

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Оренбургской области
Муниципальное образование Курманаевский район Оренбургской области
МАОУ "Ефимовская СОШ"

РАССМОТРЕНО
Заседание ШМО гуманитарного цикла
Рук-ль Т.В. Манакова
Протокол № 1 от 24"08"2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР
Т.В. Манакова
Протокол № 1 от 24"08"2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор А.П. Ярмушев
Приказ № 10 от 30"08"2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 2452519)

учебного предмета
«Музыка»
для 5-8 класса основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Михайлова Татьяна Александровна
учитель музыки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной рабочей программе воспитания.

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная **цель** реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сфер;
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации

между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

- формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

- **Задачи** обучения музыке на уровне основного общего образования:

- приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

- осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

- формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

- формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

- расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

- развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

- слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

- исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

- сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

- музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

- творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

- исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства».

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности,

которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА»

Содержание обучения музыке на уровне основного общего образования.

5 класс

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор – народное творчество

Содержание: традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Содержание: календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Содержание: национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Содержание: кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Содержание: вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Содержание: творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

«Музыка и литература»

Содержание: единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка. Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Музыка и живопись

Содержание: выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

6 класс

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия – наш общий дом

Содержание: богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Фольклорные жанры

Содержание: общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Содержание: народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыка – зеркало эпохи

Содержание: искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Музыкальный образ

Содержание: героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Золотой век русской культуры

Содержание: светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

История страны и народа в музыке русских композиторов

Содержание: образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки»: Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

Содержание: жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

7 класс

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Симфоническая музыка

Содержание: одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка – древнейший язык человечества

Содержание: археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

Музыкальный фольклор народов Европы

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.

Содержание: африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Народная музыка Американского континента.

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальная драматургия

Содержание: развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и театр

Содержание: музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

Музыка кино и телевидения

Содержание: музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Храмовый синтез искусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Развитие церковной музыки

Содержание: европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Музыкальные жанры богослужения

Содержание: эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Религиозные темы и образы в современной музыке.

Содержание: сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

8 класс

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Семейный фольклор

Содержание: фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Наш край сегодня

Содержание: современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

На рубежах культур.

Содержание: взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Театральные жанры

Содержание: опера, балет. Либретто. Стрoение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русский балет

Содержание: мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Шедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Русская музыка – взгляд в будущее

Содержание: идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и др.).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальный стиль

Содержание: стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.).

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Джаз

Содержание: джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Мюзикл

Содержание: особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Молодежная музыкальная культура.

Содержание: направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Музыка цифрового мира.

Содержание: музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; ценность самостоятельности и инициативы; наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности; сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);

осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и

творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства .

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии .

6. *Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. *Трудового воспитания:*

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. *Экологического воспитания:*

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через

различные формы музыкального творчества.

9. Адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть **универсальных познавательных учебных действий**:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть **универсальных познавательных учебных действий**:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;
- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий: составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

У обучающегося будут сформированы умения **работать с информацией** как часть **универсальных познавательных учебных действий**:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.
- Владение системой универсальных учебных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков у обучающихся.
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации

информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы умения как часть *универсальных коммуникативных учебных действий*:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Овладение системой универсальных учебных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально- психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. **Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы умения *самоорганизации* как часть *универсальных регулятивных учебных действий*:

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;
- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе

его реализации;

- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- проводить выбор и брать за него ответственность на себя.

У обучающегося будут сформированы **умения самоконтроля (рефлексии)** как часть *универсальных регулятивных учебных действий*:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

У обучающегося будут сформированы умения **эмоционального интеллекта** как часть *универсальных регулятивных учебных действий*:

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- регулировать способ выражения эмоций;
- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

У обучающегося будут сформированы умения **принимать себя и других** как часть *универсальных регулятивных учебных действий*:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку, его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ

музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

- знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты по предметной области «Музыка» должны обеспечивать:

- 1) характеристику специфики музыки как вида искусства, значения музыки в художественной культуре и синтетических видах творчества, взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

- 2) характеристику жанров народной и профессиональной музыки, форм музыки, характерных черт и образцов творчества русских и зарубежных композиторов, видов оркестров и инструментов;

- 3) умение узнавать на слух и характеризовать произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- 4) умение выразительно исполнять народные песни, песни композиторов-классиков и современных композиторов (в хоре и индивидуально), воспроизводить мелодии произведений инструментальных и вокальных жанров;

- 5) умение выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- 6) умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

- отличать и ценить музыкальные традиции своей родной страны, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своей страны;

- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и

деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

5 класс

Модуль «Музыка моего края»:

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

6 класс

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной

музыки;

- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить
- примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного
- жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных,
- инструментальных и музыкально-театральных жанров.

7 класс

Модуль «Музыка народов мира»:

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные

- композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль «Духовная музыка»:

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

8 класс

Модуль «Музыка моего края»:

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль «Русская классическая музыка»:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских

композиторов;

- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные

- композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить

- примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных

- инструментов, входящих в их состав;

- исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
Модуль 1. Музыка моего края							
1.1	Фольклор – народное творчество.	7	0	0	знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи; определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, основного настроения, характера музыки; разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.	День Знаний	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/

1.2	Календарный фольклор.	1	1	0	знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях; разучивание и исполнение народных песен, танцев; вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего населенного пункта.	День Героев Отечества	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/
Итого по модулю:		8	1	0			

Модуль 2. Русская классическая музыка

2.1	Образы родной земли.	4	0	0	Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	Урок Мужества.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/
2.2	Русская исполнительская школа.	3	1	0	Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.	Урок открытых мыслей	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/
Итого по модулю:		7	1	0			

Модуль 3. Европейская классическая музыка

3.1	Национальные истоки классической музыки.	5	0	0	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов; Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений; Разучивание, исполнение	День ручного письма	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255314/
-----	--	---	---	---	---	---------------------	---

					не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком изучаемых в данном разделе).		
3.2	Музыкант и публика.	5	1	0	Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета; Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.	Урок памяти «День освобождения Ленинграда от фашистской блокады	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/
Итого по модулю:		10	1	0			
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства							
4.1	Музыка и литература.	2	0	0	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки; Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»); Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.	Киноуроки .	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255185/
4.2	Музыка и живопись.	6	1	0	Знакомство с музыкальными	Киноуроки	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/

				<p>произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера; Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанеента с целью усиления изобразительного эффекта; Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.</p>		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/
Итого по модулю:	9	0	0			
Общее количество часов по программе:	34	4	0			

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
Модуль 1. Народное музыкальное творчество России							
1.1	Россия – наш общий дом.	3	0	0	знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи; разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России; определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, характера музыки.	День Знаний	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442

1.2	Фольклорные жанры.	2	0	0	<p>знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи; аутентичная манера исполнения; выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов; выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России; разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен; вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».</p>		
-----	--------------------	---	---	---	--	--	--

1.3	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.	3	1	0	Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.	День Героев Отечества	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
Итого по модулю:		8	1	0			
Модуль 2. Русская классическая музыка							
2.1	Золотой век русской культуры.	2	0	0	Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/
2.2	История страны и народа в музыке русских композиторов.	5	1	0	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса.	Урок памяти «День освобождения Ленинграда от фашистской блокады»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/

Итого по модулю:		7	1	0			
Модуль 3. Европейская классическая музыка							
3.1	Музыка – зеркало эпохи.	5	0	0	Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки.	Киноуроки	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/
3.2	Музыкальный образ.	5	1	0	Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации.	День ручного письма	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/
Итого по модулю:		10	1	0			

Модуль 4. Жанры музыкального искусства

4.1	Камерная музыка.	6	0	0	Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.	Всероссийский урок «Экология и энергосбережение» в рамках Всероссийского фестиваля энергосбережения - ВместеЯрче	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/
4.2	Циклические формы и жанры.	3	1	0	Знакомство с циклом миниатюр; Определение принципа, основного художественного замысла цикла.	Урок - диспут «День единства и примирения» «День толерантности»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/
Итого по модулю:		9	1	0			
Общее количество часов по программе:		34	4	0			

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
Модуль 1. Музыка народов мира							
1.1	Музыка – древнейший язык человечества.	2	0	0	Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации.	День Знаний	https://www.youtube.com/watch?v=M9Opg0Zy2NA&t=9s
1.2	Музыкальный фольклор народов Европы.	3	0	0	Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.	День Героев Отечества	https://www.youtube.com/watch?v=j2qskSJ7O1I

1.3	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.	2	0	0	выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии; выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России	киноуроки	https://www.youtube.com/watch?
1.4	Народная музыка Американского континента.	1	1	0	выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков	киноуроки	https://www.youtube.com/watch?v
Итого по модулю:		8	1	0			
Модуль 2. Духовная музыка							
2.1	Храмовый синтез искусств.	2	0	0	Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства	Всероссийский урок «Экология и энергосбережение» в рамках Всероссийского фестиваля энергосбережения - Вместе Ярче	https://www.youtube.com/watch?v=FvMONJXDuZ0&t=8s

					музыки со словом, живописью		
2.2	Развитие церковной музыки.	2	0	0	сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты); знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие); слушание духовной музыки, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.	киноуроки	https://www.youtube.com/watch
2.3	Музыкальные жанры богослужения.	2	1	0	Слушание духовной музыки. Определение на слух: состава исполнителей, типа фактуры (хоральный склад, полифония), принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции.	Урок - диспут «День единства и примирения» «День толерантности»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/

2.4	Религиозные темы и образы в современной музыке.	1	1	0	знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным каноном; определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов; устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии.	киноуроки	https://www.youtube.com/
Итого по модулю:		7	1	0			
Модуль 3. Европейская классическая музыка							
3.1	Музыкальная драматургия.	5	0	0	Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения.	Урок-консультация. День правовой помощи детям.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/
Итого по модулю:		5	0	0			

Модуль 4. Жанры музыкального искусства

4.1	Симфоническая музыка.	5	1	0	Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической четырехчастной симфонии.	Киноуроки	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/start/
Итого по модулю:		5	1	0			

Модуль 5. Связь музыки с другими видами искусства

5.1	Музыка и театр.	3	0	0	Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра.	День письма	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/
5.2	Музыка кино и телевидения.	6	1	0	Разучивание, исполнение песни из фильма.	Киноуроки	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/start/
Итого по модулю:		9	1	0			

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
Модуль 1. Музыка моего края							
1.1	Семейный фольклор.	3	0	0	Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов.	День Знаний	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-semeynobitovoy-folklor-3817834.html

1.2	Наш край сегодня.	4	1	0	Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов. Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства.	Урок-консультация. День правовой помощи детям.	https://www.youtube.com/watch?v=PWbKoIrC-hE&t=5s
Итого по модулю:		8	1	0			
Модуль 2. Народное музыкальное творчество России.							
2.1	На рубежах культур.	1	0	1	изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора	Киноуроки	https://www.youtube.com/
Итого по модулю:		1	0	1			
Модуль 3. Жанры музыкального искусства							
3.1	Театральные жанры.	2	0	0	Различение, определение на слух: тембров голосов оперных певцов, оркестровых групп, тембров инструментов, типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.).	Киноуроки	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3412/start/
Итого по модулю:		2	0	0			

Модуль 4. Русская классическая музыка							
4.1	Русский балет.	5	1	0	Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастроях российских балетных трупп зарубежом.	Урок-консультация. День правовой помощи детям.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3188/start/
Итого по модулю:		5	1	0			
Модуль 5. Европейская классическая музыка							
5.1	Музыкальный стиль.	4	0	0	Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.).	День письма	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355/start/
Итого по модулю:		4	0	0			
Модуль 6. Русская классическая музыка							
6.1	Русская музыка – взгляд в будущее.	5	0	0	Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и Средств музыкального искусства.	День Героев Отечества	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3411/start/
Итого по модулю:		5	0	0			
Модуль 7. Современная музыка: основные жанры и направления							
7.1	Джаз.	4	1	0	Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и	Всероссийская урок «Час кода». День информатики в России.	https://www.youtube.com/watch?v=pY7t8gPjftk

					вокальной импровизации на её основе.		
7.2	Мюзикл.	3	0	0	Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов современных СМИ.	Урок мужества	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/start/
7.3	Молодежная музыкальная культура.	3	0	1	знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители		https://www.youtube.com/
7.4	Музыка цифрового мира.	2	1	0	поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас; просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств; разучивание и исполнение популярной современной песни.		https://www.youtube.com/
Итого по модулю:		9	0	1			
Общее количество часов по программе:		34	4	2			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол- во час	Дата проведения	
			по плану	по факт
Модуль "Музыка моего края" 8 ч.				
1	Фольклор- народное творчество. Традиционная музыка — отражение жизни народа.	1		
2	Фольклор- народное творчество. Богатство и разнообразие фольклорных традиций. <i>Входное диагностическое тестирование.</i>	1		
3	Фольклор в музыке русских композиторов.	1		
4	Фольклор- народное творчество. Песня как жанр музыкально-литературного творчества.	1		
5	Фольклор- народное творчество. Как рождается народная песня. Певческие голоса.	1		
6	Фольклор- народное творчество. Народный хор.	1		
7	Фольклор- народное творчество. Образ Родины в музыкальных произведениях.	1		
8	Календарный фольклор. Контрольное тестирование №1.	1		
Модуль "Русская классическая музыка" 7 ч.				
9	Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке.	1		
10	Образы родной земли. Отвага и героизм, воспетые в искусстве.	1		
11	Образы родной земли. Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов.	1		
12	Образы родной земли. Колокольность. Вариации колокольного звона.	1		
13	Русская исполнительская школа. Вокальная музыка отечественных композиторов.	1		
14	Русская исполнительская школа. Поэтическое звучание романса.	1		
15	Русская исполнительская школа. Композитор, исполнитель, слушатель. Контрольное тестирование №2.	1		
Модуль "Европейская классическая музыка " 10 ч.				
16	Национальные истоки классической музыки. Творчество Ф. Шопена.	1		
17	Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига.	1		
18	Национальные истоки классической музыки. Писатели и поэты о западноевропейской музыке.	1		
19	Национальные истоки классической музыки. Значение и роль композитора— основоположника национальной классической музыки	1		
20	Национальные истоки классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	1		
21	Музыкант и публика (на примере творчества В. А. Моцарта)	1		
22	Музыкант и публика (на примере творчества Ф. Листа)	1		
23	Музыкант и публика. Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант (на примере творчества Н. Паганини)	1		
24	Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя	1		
25	Музыкант и публика. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня. Контрольное	1		

	тестирование №3.			
Модуль "Связь музыки с другими видами искусства " 9 ч.				
26	Музыка и литература. Единство слова и музыки в вокальных жанрах.	1		
27	Музыка и литература. Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке	1		
28	Музыка и живопись. Картины исторических событий в музыке.	1		
29	Музыка и живопись. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.	1		
30	Музыка и живопись. Небесное и земное в звуках и красках.	1		
31	Музыка и живопись. Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве.	1		
32	Музыка и живопись. Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра.	1		
33	Музыка и живопись. Гармония и синтез: скульптура, архитектора, музыка.	1		
34	Промежуточная итоговая аттестация.	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ:		34		

6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во час	Дата проведения	
			по плану	по факту
Модуль "Народное музыкальное творчество России" 8 ч.				
1	Россия-наш общий дом. Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны	1		
2	Россия-наш общий дом. Музыка наших соседей, музыка других регионов. <i>Входное диагностическое тестирование.</i>	1		
3	Россия-наш общий дом. Картины родной природы в музыкальном воплощении	1		
4	Фольклорные жанры. Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос	1		
5	Фольклорные жанры. Общее и особенное в фольклоре народов России: танец	1		
6	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов. Народные истоки композиторского творчества. Н. А. Римский-Корсаков	1		
7	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов. Народные истоки композиторского творчества: тема малой родины.	1		
8	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов. Народные истоки композиторского творчества. Песня-романс. Контрольное тестирование № 1	1		
Модуль "Русская классическая музыка" 7 ч.				
9	Золотой век русской культуры. Светская музыка российского дворянства XIX в.: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры.	1		
10	Золотой век русской культуры. Увлечение западным искусством. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов.	1		
11	История страны и народа в музыке русских композиторов. Образы русской духовной музыки. Церковная музыка.	1		
12	История страны и народа в музыке русских композиторов. Духовный концерт как жанр в русской музыке XIX-XX вв.	1		
13	История страны и народа в музыке русских композиторов. Единство небесного и земного.	1		
14	История страны и народа в музыке русских композиторов. Образы народных героев, тема служения Отечеству.	1		
15	История страны и народа в музыке русских композиторов. Характерные черты музыкальной речи отечественных композиторов. Контрольное тестирование № 2.	1		
Модуль "Европейская классическая музыка" 10 ч.				
16	Музыка-зеркало эпохи. Искусство как отражение образа жизни и идеалов конкретной эпохи.	1		
17	Музыка-зеркало эпохи. Воплощение стиля барокко в музыкальном творчестве	1		
18	Музыка-зеркало эпохи. Творчество А. Вивальди.	1		
19	Музыка-зеркало эпохи. Творчество И. Баха.	1		
20	Музыка-зеркало эпохи. Полифонический и гомофонно-гармонический склад.	1		

21	Музыкальный образ. Воплощение классицизма и романтизма в музыкальном творчестве	1		
22	Музыкальный образ. Творчество Ф. Шопена.	1		
23	Музыкальный образ. Судьба человека - судьба человечества. Творчество Л. ван Бетховена.	1		
24	Музыкальный образ. Образы зарубежных композиторов. Искусство пения.	1		
25	Музыкальный образ. Художественная интерпретация музыкального образа. Контрольное тестирование №3.	1		
Модуль "Жанры музыкального искусства" 9 ч.				
26	Камерная музыка. Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др).	1		
27	Камерная музыка. Образы камерной музыки. А. Бородин.	1		
28	Камерная музыка. Образы камерной музыки. С. Рахманинов.	1		
29	Камерная музыка. Образы камерной музыки. Космос как источник вдохновения.	1		
30	Камерная музыка. Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс).	1		
31	Камерная музыка. Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.	1		
32	Циклические формы и жанры. Сюита, цикл вокальных и инструментальных миниатюр.	1		
33	Циклические формы и жанры. Принцип контраста. Контраст основных тем. Строение сонатной формы.	1		
34	Промежуточная итоговая аттестация.	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ:		34		

7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во час	Дата проведения	
			по плану	по факту
Модуль "Музыка народов мира" 8ч.				
1	Музыка-древнейший язык человечества. Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция — колыбель европейской культуры: театр, хор, оркестр.	1		
2	Музыка-древнейший язык человечества. Древнегреческие лады. Учение о гармонии. Входное диагностическое тестирование.	1		
3	Музыкальный фольклор народов Европы. Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.	1		
4	Музыкальный фольклор народов Европы. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.	1		
5	Музыкальный фольклор народов Европы. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация	1		
6	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки. Африканская музыка—стихия ритма.	1		
7	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.	1		
8	Народная музыка Американского континента. Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения. Контрольное тестирование №1.	1		
Модуль "Духовная музыка" 7 ч.				
9	Храмовый синтез искусств. Музыка религиозная и светская: сюжеты и образы.	1		
10	Храмовый синтез искусств. Основные жанры, традиции отечественной духовной музыки. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.	1		
11	Развитие церковной музыки. Образы духовной музыки. Сочетание традиций разных эпох.	1		
12	Развитие церковной музыки. Полифония, fuga, хорал.	1		
13	Музыкальные жанры богослужения. Религиозная музыка эпохи Барокко.	1		
14	Музыкальные жанры богослужения. Русская музыка религиозной традиции.	1		
15	Религиозные темы и образы в современной музыке. Духовная музыка отечественных композиторов. Контрольное тестирование №2.	1		
Модуль «Европейская классическая музыка» 5 ч.				
16	Музыкальная драматургия. Развитие музыкальных образов.	1		
17	Музыкальная драматургия. Музыкальная тема.	1		
18	Музыкальная драматургия. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.	1		
19	Музыкальная драматургия. Музыкальная форма — строение музыкального произведения.	1		

20	Музыкальная драматургия. Способы развития и изменения музыки.	1		
Модуль "Жанры музыкального искусства" 5 ч.				
21	Симфоническая музыка. Программная увертюра как симфонический жанр.	1		
22	Симфоническая музыка. Программная увертюра как симфонический жанр. Увертюры П. И. Чайковского.	1		
23	Симфоническая музыка. Образы симфонической музыки	1		
24	Симфоническая музыка Г. В. Свиридова.	1		
25	Симфоническая музыка. Возможности симфонического оркестра: разнообразие тембров, звуковых красок. Контрольное тестирование №3.	1		
Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" 9 ч.				
26	Музыка и театр. Музыка к драматическому спектаклю.	1		
27	Музыка и театр. Драматический спектакль "Гоголь-сюита" А. Шнитке.	1		
28	Музыка и театр. Творчество Д. Д. Шостаковича для драматического театра.	1		
29	Музыка и театр. Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.	1		
30	Музыка кино и телевидения. Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и за кадровая музыка	1		
31	Музыка кино и телевидения. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма.	1		
32	Музыка кино и телевидения. Краткая история музыки в кино.	1		
33	Музыка кино и телевидения. Великие мастера киномузыки. Опера в кино.	1		
34	Промежуточная итоговая аттестация.	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ:		34		

8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол- во час	Дата проведения	
			по плану	по факту
Модуль "Музыка моего края" 7ч.				
1	Семейный фольклор. Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека.	1		
2	Семейный фольклор. Особенности исполнения и звучания фольклорных музыкальных произведений. Входное диагностическое тестирование.	1		
3	Семейный фольклор. Анализ символики традиционных образов.	1		
4	Наш край сегодня. Современная музыкальная культура родного края.	1		
5	Наш край сегодня. Музыкальные символы родного края.	1		
6	Наш край сегодня. Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры.	1		
7	Наш край сегодня. Театры, филармонии, консерватории родного края. Контрольное тестирование №1.	1		
Модуль «Народное музыкальное творчество России» 1ч.				
8	На рубежах культур. Проект: «Современная жизнь фольклора».	1		
Модуль "Жанры музыкального искусства" 2 ч.				
9	Театральные жанры. Опера в драматическом театре.	1		
10	Театральные жанры. Классика оперного жанра. Зарубежные композиторы.	1		
Модуль "Русская классическая музыка " 5 ч.				
11	Русский балет. Творчество П. И. Чайковского.	1		
12	Русский балет. Творчество С. С. Прокофьева.	1		
13	Русский балет. Творчество И.Ф. Стравинского.	1		
14	Русский балет. Творчество Р.К. Щедрина.	1		
15	Русский балет. Мировая слава русского балета. Контрольное тестирование №2.	1		
Модуль "Европейская классическая музыка" 4 ч.				
16	Музыкальный стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматических приёмов.	1		
17	Музыкальный стиль. Симфоническая музыка К. Дебюсси.	1		
18	Музыкальный стиль. Образы зарубежных композиторов. Песни и баллады Ф. Шуберта.	1		
19	Музыкальный стиль. Сочетание традиций разных эпох.	1		
Модуль "Русская классическая музыка " 5 ч.				
20	Русская музыка-взгляд в будущее. Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина.	1		
21	Русская музыка-взгляд в будущее. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина. Робот-композитор.	1		
22	Русская музыка-взгляд в будущее. Электронная музыка.	1		
23	Русская музыка-взгляд в будущее. Современная музыкальная жизнь в России и за рубежом	1		
24	Русская музыка-взгляд в будущее. Новейшие технологии в музыке. Использование виртуальной реальности на музыкальных концертах и фестивалях. Видеомаппинг	1		
Модуль "Современная музыка: основные жанры и направления" 10 ч.				
25	Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля.	1		

26	Джаз. Спиритчуэл. Блюз. Симфоджаз. Контрольное тестирование №3.	1		
27	Мюзикл. Особенности жанра мюзикла.	1		
28	Мюзикл. Классика жанра- мюзиклы середины XXвека.	1		
29	Мюзикл. Современная трактовка классических сюжетов и образов.	1		
30	Молодежная музыкальная культура. Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков.	1		
31	Молодежная музыкальная культура. Авторская песня.	1		
32	Молодежная музыкальная культура. Проект.	1		
33	Музыка цифрового мира.	1		
34	Промежуточная итоговая аттестация.	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ:		34		

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 6 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 7 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 8 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка. 5 класс: Учебник.

2.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. Творческая тетрадь. 5 класс.

3. Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.

4. Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

5. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

6. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

7. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

8. Е.Д. Критская. Пособие для учителя "Уроки музыки. 5-7 классы."

9. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

10. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

11. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

12. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

13. Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 230 г.

14. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 - 8 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 331 г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Российская электронная школа - <https://resh.edu.ru/>

2. Цифровая школа Оренбуржья - <https://sdo.edu.orb.ru/index.php>

3. Медиатека Академии "Просвещение" - <https://media.prosv>

4. Корпорация "Российский учебник" - <http://www.rosuchebnik.ru>

5. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

6. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

7. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

<http://www.youtube.com/>

<http://www.nsportal.ru>

<http://www.videouriki.net>
<http://www.multiurok.ru>
<http://www.infourok.ru>
<http://www.muz-urok.ru/index.htm>
<http://www.muzzal.ru/index.htm> http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
<http://school>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран

Приложение №1
Контрольно-оценочные материалы
по предмету «Музыка»
5 -8 классы

Контрольное тестирование, 5 класс 1 четверть

Вариант 1.

Обведите 1 правильный ответ

1. Динамика В МУЗЫКЕ – это:

- а) скорость исполнения,
- б) окраска звука,
- в) сила звучания.

2. Увертюра - это:

- а) финал оперы, балета, мюзикла,
- б) эпизод оперы, балета, мюзикла,
- в) начало, открытие оперы, балета, мюзикла.

3.Партия царя Берендея в опере Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка» написана для высокого мужского голоса. Такой голос называется:

- а) тенор,
- б) баритон,
- в) сопрано.

4.Импровизация на музыкальных инструментах (сочинение музыки во время выступления) является особенностью стиля:

- а) импрессионизм,
- б) классика,
- в) джаз.

5. Определите жанр русской народной песни:

- а) одночастная,
- б) деловая,
- в) колыбельная,
- г) этюд.

6. Впишите цифру.

Квартет состоит из ___ музыкантов.

7. Какой балет не принадлежит П.И. Чайковскому:

- а) «Щелкунчик»,
- б) «Любовь к трем апельсинам»,
- в) «Лебединое озеро»,
- г) «Спящая красавица».

8. Названия каких опер и балетов вы знаете? Приведите по 3 примера.

9. Для этого инструмента И.С. Бах написал большинство своих произведений:

- а) скрипка,
- б) орган,
- в) клавесин,
- г) арфа.

10.Что такое «а сарелла» (а капелла)?

- а) пение хором,
- б) церковные песнопения,
- в) пение без слов,
- г) пение без сопровождения.

Вариант 2.

Обведите 1 правильный ответ

1. ТЕМП В МУЗЫКЕ– это:

- а) скорость исполнения,
- б) окраска звука,
- в) сила звучания.

2. Увертюра - это:

- а) финал оперы, балета, мюзикла,
- б) эпизод оперы, балета, мюзикла,

в) начало, открытие оперы, балета, мюзикла.

3. Партия Снегурочки в опере Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка» написана для высокого женского голоса. Такой голос называется:

- а) тенор,
- б) баритон,
- в) сопрано.

4. Импровизация на музыкальных инструментах (сочинение музыки во время выступления) является особенностью стиля:

- а) импрессионизм,
- б) классика,
- в) джаз.

5. Определите жанр русской народной песни:

- а) двухчастная,
- б) деловая,
- в) колыбельная,
- г) этюд.

6. Впишите цифру.

Трио состоит из ___ музыкантов.

7. Какой балет не принадлежит П.И. Чайковскому:

- а) «Щелкунчик»,
- б) «Любовь к трем апельсинам»,
- в) «Лебединое озеро»;
- г) «Спящая красавица».

8. Названия каких опер и балетов ты знаешь? Приведи по 3 примера.

9. Для этого инструмента И.С. Бах написал большинство своих произведений:

- а) скрипка,
- б) орган,
- в) клавесин,
- г) арфа.

10. Что такое «а сарелла» (а капелла)?

- а) пение хором,
- б) церковные песнопения,
- в) пение без слов,
- г) пение без сопровождения.

**Ответы на входной тест для 5 класса
вариант 1.**

1	в
2	в
3	а
4	в
5	в
6	4
7	б
8	
9	б
10	г

Вариант 2.

1	а
2	в
3	в
4	в
5	в

6	3
7	б
8	
9	б
10	г

Критерии оценивания.

За письменные работы (контрольные работы, тестовые работы, словарные диктанты) оценка

вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Виды работ	Контрольные/тестовые работы
Оценка «2»	49% и менее
Оценка «3»	От 50% до 74%
Оценка «4»	От 74% до 89%
Оценка «5»	От 90% до 100%

Контрольное тестирование, 5 класс 2 четверть

1. В каком музыкальном жанре нет слов?	А) романс Б) вокализ В) баллада
2. Романс – это камерное вокальное произведение для:	А) голоса Б) голоса и танца В) голоса с инструментом
3. А. Лядов написал симфоническую миниатюру:	А) «Кикимора» Б) «Водяной» В) «Леший»
4. Программное музыкальное произведение имеет:	А) название Б) текст В) номер
5. Кто автор симфонической сюиты «Шехеразада»?	А) П.И. Чайковский Б) Н.А. Римский-Корсаков В) М.Глинка
6. В симфонии-действе «Перезвоны» В.Гаврилин включил:	А) русскую песню Б) канон В) молитву
7. Найди лишнее. Польский композитор Ф Шопен писал:	А) прелюдии Б) симфонии В) вальсы
8. Опера – имеет итальянское происхождение и переводится как:	А) труд, дело Б) счастье, радость В) успех, удача
9. Прекрасное пение – это...	А) легато Б) бельканто В) диминуэндо
10. Оперу – былинку «Садко» написал:	А) Н.А. Римский-Корсаков Б) П.И. Чайковский В) М.Глинка
11. Какого гостя не было на Новгородской ярмарке в опере «Садко»?	А) Веденецкого Б) Варяжского В) Испанского
12. Балет – это музыкальный спектакль, где все герои:	А) поют

	Б) играют В) танцуют
13. Кто автор музыки балета «Щелкунчик»?	А) Н.А. Римский-Корсаков Б) П.И. Чайковский В) М.Глинка
14. Какой фрагмент не звучит в балете «Щелкунчик»?	А) танец Кофе Б) танец Пралине В) танец Шоколада
15. Либретто – это...	А) сценарий Б) рассказ В) повесть

КЛЮЧИ К ТЕСТАМ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
б	в	а	а	б	в	б	а	б	а	в	в	а	б	а

Критерии оценивания.

За письменные работы (контрольные работы, тестовые работы, словарные диктанты) оценка

вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Виды работ	Контрольные/тестовые работы
Оценка «2»	49% и менее
Оценка «3»	От 50% до 74%
Оценка «4»	От 74% до 89%
Оценка «5»	От 90% до 100%

Контрольное тестирование, 5 класс 3 четверть

Вариант 1

1 уровень.

1. Жанр вокальной музыки:

а) симфония, б) песня, в) соната.

2. Камерное вокальное произведение, для голоса с инструментом:

а) соната, б) опера, в) романс.

3. Произведение А.К.Лядова, основой которого стало одно из сказаний русского народа:

а) симфоническая миниатюра «Кикимора»,
б) симфоническая сюита «Шехеразада»,
в) симфония действие «Перезвоны».

4. Родоначальник русской классической музыки:

а) Ф.Шуберт, б) М.И.Глинка, в) Ф.Шопен.

5. Автор кантаты «Снег идёт», основой которого стало одноимённое стихотворение Б.Пастернака:

а) В. Гаврилин, б) П.Чайковский, в) Г. Свиридов.

6. Краткое литературное содержание оперы, балета, мюзикла, оперетты:

а) либретто, б) увертюра, в) кордебалет.

7. Мюзикл Эндрю Ллойд Уэббера:

а) «Звуки музыки», б) «Кошки», в) «Юнона и Авось».

8. Жанр произведения С. Прокофьева «Александр Невский»:

а) балет, б) опера, в) кантата.

9. Главный образ в творчестве С. Рахманинова:

а) родина, б) борьба, в) сказка.

10. Королева симфонического оркестра:

а) труба, б) скрипка, в) виолончель.

2 уровень

11. Произведение М.П.Мусоргского созданное под впечатлением от просмотра выставки художника В.Гартмана?

12. Композитор, в творчестве которого тесно переплетаются жанры живописи, музыки, поэзии.

13. Дирижёр симфонического оркестра «Виртуозы Москвы» -

14. Автор маленькой трагедии «Моцарт и Сальери»?

15. Композитор, автор оперы-былины «Садко»? _____

16. Вид древнерусского церковного пения? _____

17. Праздничный колокольный звон - _____

18. Какому музыкальному инструменту Древней Руси подражает арфа в произведении В.Г.Кикты «Фрески Софии Киевской»? _____

19. Кем был Никколо Паганини? _____

20. Французский композитор, основоположник импрессионизма в музыке?

3 уровень

21. Какому жанру изобразительного искусства родственен романс «Островок» С. Рахманинова? _____

22. Состав инструментов произведения Ф.Шуберта «Фореллен-квинтет»?

Вариант 2

1 уровень

1. Жанр симфонической музыки:

а) симфония, б) песня, в) соната.

2. Сценическое вокальное произведение:

а) соната, б) опера, в) романс.

3. Произведение Н. Римского-Корсакова, основой которого стали сюжеты восточных сказок:

а) симфоническая миниатюра «Кикимора»,

б) симфоническая сюита «Шехеразада»,

в) симфония действо «Перезвоны».

4. Родоначальник польской классической музыки:

а) Ф.Шуберт, б) М. Глинка, в) Ф.Шопен.

5. Автор симфонии действо «Перезвоны», созданное под впечатлением от рассказов писателя, актёра и режиссёра В. Шукшина:

а) В. Гаврилин, б) П. Чайковский, в) Г.Свиридов.

6. Инструментальное вступление к опере, балету, мюзиклу, оперетте:

а) либретто, б) увертюра, в) кордебалет.

7. Мюзикл Александра Рыбникова:

а) «Звуки музыки», б) «Кошки», в) «Юнона и Авось».

8. Жанр произведения П. Чайковского «Щелкунчик»:

а) балет, б) опера, в) кантата.

9. Главный образ в творчестве Л. Бетховена:

а) родина, б) борьба, в) эпос.

10. Солирующий инструмент оркестра джазовой музыки:

а) труба, б) скрипка, в) виолончель.

2 уровень

11. Произведение М. Мусоргского созданное под впечатлением от просмотра выставки художника В. Гартмана?

12. Композитор, в творчестве которого тесно переплетаются жанры живописи, музыки, поэзии. _____

13. Дирижёр симфонического оркестра «Виртуозы Москвы» - _____

14. Автор маленькой трагедии «Моцарт и Сальери»? _____

15. Композитор, автор оперы-былины «Садко»? _____

16. Вид древнерусского церковного пения? _____

17. Праздничный колокольный звон? _____

18. Какому музыкальному инструменту Древней Руси подражает арфа в произведении В. Кикты «Фрески Софии Киевской»? _____

19. Кем был Никколо Паганини? _____

20. Французский композитор, основоположник импрессионизма в музыке?

3 уровень

21. Какому жанру изобразительного искусства родственен романс «Островок» С.

Рахманинова? _____

22. Состав инструментов произведения Ф. Шуберта «Фореллен-квинтет»?

**Ответы к контрольному тесту 5 класс, 3 четверть
вариант 1**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	в	а	б	в	а	б	в	а	б

11	Фортепианный цикл «Картинки с выставки».
12	Микалоюс Чюрлёнис.
13	Владимир Спиваков.

14	А.С.Пушкин.
15	Н.А.Римский-Корсаков.
16	Знаменный распев
17	Трезвон.
18	Гусли.
19	Композитор, скрипач-виртуоз.
20	Клод Дебюсси.
21	Пейзаж.
22	Скрипка, альт, виолончель, контрабас, фортепиано.

вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	б	б	в	а	б	в	а	б	а

11	Фортепианный цикл «Картинки с выставки».
12	Микалоюс Чюрлёнис.
13	Владимир Спиваков.
14	А.С.Пушкин.
15	Н.А.Римский-Корсаков.
16	Знаменный распев.
17	Трезвон.
18	Гусли.
19	Композитор, скрипач-виртуоз.
20	Клод Дебюсси
21	Пейзаж
22	Скрипка, альт, виолончель, контрабас, фортепиано

Критерии оценивания.

За письменные работы (контрольные работы, тестовые работы, словарные диктанты) оценка

вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Виды работ	Контрольные/тестовые работы
Оценка «2»	49% и менее
Оценка «3»	От 50% до 74%
Оценка «4»	От 74% до 89%
Оценка «5»	От 90% до 100%

**Контрольный тест, 6 класс, 1 четверть
вариант 1.**

1. Инструментальная музыка – это:

- а) музыка, исполняемая голосом;
- б) музыка, исполняемая на различных музыкальных инструментах;
- в) музыка, исполняемая голосом без слов;
- г) музыка, в которой голос равноправен с инструментами.

2. Что такое фольклор?

- а) сказки и песни разных народов;
- б) русские народные песни;
- в) устное народное творчество;
- г) песни без слов.

3. Самая известная симфония Л.В. Бетховена:

- а) Симфония № 3;
- б) Симфония № 9;
- в) Симфония № 2;
- г) Симфония № 5.

4. Либретто – это...

- а) краткое изложение сюжета;
- б) название оперы;
- в) фамилия композитора;
- г) вокально-симфонический цикл.

5. Композитор, написавший 15 опер на сюжеты сказок:

- а) П.И. Чайковский;
- б) Н.А. Римский-Корсаков;
- в) М.П. Мусоргский;
- г) М.И. Глинка.

6. В каком произведении В.А. Моцарта переданы размышления о жизни и смерти, о душе и Боге?

- а) «Токката и фуга ре минор»;
- б) Симфония № 40;
- в) «Реквием»;
- г) «Страсти по Матфею».

7. Балет – это...

- а) танцевальная музыка;
- б) французский танец;
- в) произведение траурного характера;
- г) музыкально-хореографический спектакль.

8. Какой композитор создал музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»?

- а) Г.В. Свиридов;
- б) А.П. Бородин;
- в) И.Ф. Стравинский;
- г) С.С. Прокофьев.

9. Как коротко называют композиторов авторских песен?

- а) нарды;
- б) барды;
- в) ваганты;
- г) карты.

10. В каком веке появился джаз?

- а) 18 веке;
- б) 19 веке;
- в) 20 веке;
- г) 21 веке.

вариант 2.

1. Вокальная музыка – это:

- а) музыка, исполняемая голосом;
- б) музыка, исполняемая на различных музыкальных инструментах;
- в) музыка, исполняемая голосом без слов;
- г) музыка, в которой голос равноправен с инструментами.

2. Что такое фольклор?

- а) сказки и песни разных народов;
- б) русские народные песни;
- в) устное народное творчество;
- г) песни без слов.

3. Самая известная симфония Л.В. Бетховена:

- а) Симфония № 3;
- б) Симфония № 9;
- в) Симфония № 2;
- г) Симфония № 5.

4. Либретто – это...

- а) краткое изложение сюжета;
- б) название оперы;
- в) фамилия композитора;
- г) вокально-симфонический цикл.

5. Композитор, написавший 15 опер на сюжеты сказок:

- а) П.И. Чайковский;
- в) М.П. Мусоргский;

- б) Н.А. Римский-Корсаков; г) М.И. Глинка.
- 6. В каком произведении В.А. Моцарта переданы размышления о жизни и смерти, о душе и Боге?**
- а) «Токката и fuga ре минор»; в) «Реквием»;
 б) Симфония № 40; г) «Страсти по Матфею».
- 7. Хор – это коллектив музыкантов, который**
- а) только поет;
 б) играет на различных музыкальных инструментах;
 в) танцует.
- 8. Какой композитор создал музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»?**
- а) Г.В. Свиридов; в) И.Ф. Стравинский;
 б) А.П. Бородин; г) С.С. Прокофьев.
- 9. Как коротко называют композиторов авторских песен?**
- а) нарды; в) ваганты;
 б) барды; г) карты.
- 10. В каком веке появился джаз?**
- а) 18 веке; в) 20 веке;
 б) 19 веке; г) 21 веке.

Ответы

вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	в	г	а	б	в	г	а	б	в

вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	в	г	а	б	в	а	а	а	в

Критерии оценивания.

За письменные работы (контрольные работы, тестовые работы, словарные диктанты) оценка вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Виды работ	Контрольные/тестовые работы
Оценка «2»	49% и менее
Оценка «3»	От 50% до 74%
Оценка «4»	От 74% до 89%
Оценка «5»	От 90% до 100%

Контрольный тест, 6 класс, 2 четверть

- 1. Согласны ли вы с утверждением, что музыка воздействует на человека?**
- а) да
 б) нет
- 2. В какую эпоху переносит нас пьеса М.Мусоргского «Старый замок»?**
- а) античность
 б) средневековье
 в) возрождение
- 3. Кто такая Лета?**
- а) богиня памяти
 б) богиня забвения
 в) богиня поэзии
- 4. На каком музыкальном инструменте играл мифический герой Орфей?**

- а) скрипка
- б) лира
- в) гитара

5. В каком из музыкальных примеров проявляется губительная сила музыки?

- а) Л.Бетховен. Симфония №7 II часть «Павшие братья»
- б) Р.Вагнер. Антракт к IIIд. Оперы «Лоэнгрин»
- в) К.Дебюсси «Сирены»

6. Скорость звучания музыки - это...

- а) динамика
- б) темп
- в) мелодия

7. Громкость музыки - это ...

- а) мелодия
- б) ритм
- в) динамика

8. Окраска голоса или звука - это...

- а) мелодия
- б) тембр
- в) ритм

9. Чередование разных по длительности звуков - это...

- а) ритм б) фактура в) гармония

10. Какого композитора называют «Королем вальса» ?

- А) Ф.Шопен
- Б) М.Равель
- В) И.Штраус

II вариант

1. Музыкальный спектакль, где все действующие лица поют - это...

- а) балет
- б) опера
- в) симфония

2. Кто такая Мнемозина?

- а) богиня танца
- б) богиня забвения
- в) богиня памяти

3. Какой из примеров раскрывает жизнеутверждающую силу музыки

- а) К.Дебюсси «Сирены»
- б) Р.Вагнер. Антракт к IIIд. Оперы «Лоэнгрин»
- в) М.Мусоргский «Старый замок»

4. В произведении какого композитора слышен «мотив судьбы»

- а) Л.Бетховен
- б) К. Дебюсси
- в) Н.Римский-Корсаков

5. Какое средство музыкальной выразительности ярко проявляется в природе?

- а) динамика
- б) ритм
- в) мелодия

6. Согласны ли вы с утверждением, что метр - это «пульс в музыке» ?

- а) да
- б) нет

7. Что из перечисленного не является средством музыкальной выразительности?

- а) темп
- б) симфония
- в) мелодия

8. Что в музыке называют тембром?

- А) окраска голоса
- Б) скорость звучания

В) громкость звука

9. Какие 3-дольные танцы имеют польское происхождение?

а) вальс б) мазурка в) полонез г) болеро

10. В каком танце слышен стук кастаньет?

а) вальс б) мазурка в) полонез г) болеро

Критерии оценивания.

За письменные работы (контрольные работы, тестовые работы, словарные диктанты) оценка

вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Виды работ	Контрольные/тестовые работы
Оценка «2»	49% и менее
Оценка «3»	От 50% до 74%
Оценка «4»	От 74% до 89%
Оценка «5»	От 90% до 100%

Контрольный тест по музыке за 3 четверть

в 6 классе.

ФИ ученика(цы) _____, класс _____. Дата _____

Вариант 1.

1. Музыка – это:

А) искусство, воздействующее на человека посредством звуков

Б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок

В) искусство, воздействующее на человека словом

2. Кто управляет оркестром:

А) пианист Б) дирижер В) сценарист

3. С каким музыкальным жанром больше всего схож романс?

А) с арией

Б) с вокализом

В) с песней

4. Автор романа "Красный сарафан"

А) А. Варламов

Б) М. Глинка

В) народный

5. К какому виду музыки первоначально относился романс?

А) камерной

Б) концертной

В) народной

6. Какое стихотворение А. Пушкина стало известным романсом М. Глинки?

А) "На север тучи нагоняя"

Б) "Мороз и солнце"

В) "Я помню чудное мгновенье"

7. Кому был посвящен самый известный романс М. Глинки ?

А) Анне Керн

Б) Екатерине Керн

В) обеим женщинам

8. Какие чувства переданы в песне "Матушка, матушка, что во поле пыльно?"

А) радость

Б) грусть

В) тревогу

9. В чьем исполнении мы слушали песню "Матушка, матушка, что во поле пыльно?"

А) Л. Зыкина

Б) В. Толкунова

В) Е. Ваенга

10. Низкий мужской голос:

А) бас

Б) тенор

В) сопрано

11. Какой инструмент не относится к духовой группе симфонического оркестра?

А) гобой

Б) скрипка

В) кларнет

12. Кто такие ваганты?

А) средневековые странствующие поэты и певцы

Б) средневековые странствующие художники

В) средневековые странствующие акробаты

13. Бард – это:

А) автор балета

Б) автор и исполнитель собственных песен

В) автор стихотворных композиций

14. Кто из перечисленных людей является бардом:

А) П.Чайковский

Б) С.Прокофьев

В) Б.Окуджава

15. Любимый инструмент И.С. Баха?

А) клавесин

Б) рояль

В) орган

Контрольный тест по музыке за 3 четверть

в 6 классе.

ФИ ученика(цы) _____, класс _____. Дата _____

Вариант 2.

1. Музыка – это:

А) искусство, воздействующее на человека посредством звуков

Б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок

В) искусство, воздействующее на человека словом

2. С каким музыкальным жанром больше всего схож романс?

А) с арией

Б) с вокализом

В) с песней

3. Автор романса "Красный сарафан"

А) А. Варламов

Б) М.Глинка

В) народный

4. Какое стихотворение А. Пушкина стало известным романсом М. Глинки?

А) "На север тучи нагоняя"

Б) "Мороз и солнце"

В) "Я помню чудное мгновенье"

5. Кто управляет оркестром:

А) пианист

Б) дирижер

В) сценарист

6. Бард – это:

А) автор балета

Б) автор и исполнитель собственных песен

В) автор стихотворных композиций

7. Кто из перечисленных людей является бардом:

А) П.Чайковский

Б) С.Прокофьев

В) Б.Окуджава

8. К какому виду музыки первоначально относился романс?

А) камерной

Б) концертной

В) народной

9. Кому был посвящен самый известный романс М. Глинки ?

А) Анне Керн

Б) Екатерине Керн

В) обеим женщинам

10. В чьем исполнении мы слушали песню "Матушка, матушка, что во поле пыльно?"

А) Л.Зыкина

Б) В. Толкунова

В) Е. Ваенга

11. Любимый инструмент И.С. Баха?

- А) клавесин Б) рояль В) орган

12. Какие чувства переданы в песне "Матушка, матушка, что во поле пыльно?"

- А) радость
Б) грусть
В) тревогу

13. Какой инструмент не относится к духовой группе симфонического оркестра?

- А) гобой
Б) скрипка
В) кларнет

14. Низкий мужской голос:

- А) бас Б) тенор В) сопрано

15. Кто такие ваганты?

- А) средневековые странствующие поэты и певцы
Б) средневековые странствующие художники
В) средневековые странствующие акробаты

Ответы

Вариант 1	Вариант 2
1-А,2-Б,3-В,4-А,5-А,6-В,7-Б,8-В,9-А,1-А,11-Б,12-Б,13-А,14-А,15-Б,16-Б,17-Б,18-В,19-В,20-Б,21-В,22-А,23-В,24-Б,25-В.	1-А,2-В,3-А,4-В,5-Б,6-А,7-Б,8-А,9-В,10-Б,11-А,12-А,13-Б,14-Б,15-Б,16-А,17-Б,18-В,19-Б,20-В,21-В,22-Б,23-В,24-А,25-В.

Критерии оценивания.

За письменные работы (контрольные работы, тестовые работы, словарные диктанты) оценка

вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Виды работ	Контрольные/тестовые работы
Оценка «2»	49% и менее
Оценка «3»	От 50% до 74%
Оценка «4»	От 74% до 89%
Оценка «5»	От 90% до 100%

Контрольный тест, 7 класс, 1 четверть

вариант 1 .

1.Этот жанр вокальной музыки является верным спутником человека всю его жизнь:

- а) этюд;
б) романс;
в) песня.

2. Вокализ – это музыкальное произведение, исполняемое голосом без слов:

- а) да;
б) нет.

3. A capella – это:

- а) пение без музыкального сопровождения;
б) в переводе с итальянского означает красивое, прекрасное пение;
в) пение без слов.

4. Мелодии знаменного распева записывали специальными знаками:

- а) нотами;
б) крюками;
в) невмами.

5. Вокальный квартет – это коллектив певцов из скольких исполнителей

- а) 2;
б) 3;

в) 4.

6. Основоположником русской классической музыки является композитор

- а) Н.А. Римский-Корсаков;
- б) М.И. Глинка;
- в) П.И. Чайковский.

7. Назовите высшее музыкальное учебное заведение

- а) университет;
- б) институт;
- в) консерватория.

8. Музыкальное инструментальное сопровождение голоса это

- а) ария;
- б) аккомпанемент;
- в) а капелла.

9. Хор – это коллектив музыкантов, который

- а) только поет;
- б) играет на различных музыкальных инструментах;
- в) танцует.

10. Обобщенное представление о ком или о чем либо, выраженное в музыкальных звуках.

- а) музыкальный образ;
- б) романс;
- в) музыкальная интонация.

вариант 2 .

1. Вокальное произведение, исполняемое поздно вечером под окном или под балконом любимой, называется

- а) романс;
- б) серенада;
- в) вокализ.

2. Вокализ – это музыкальное произведение, исполняемое голосом без слов:

- а) да;
- б) нет.

3. А capella – это:

- а) пение без музыкального сопровождения;
- б) в переводе с итальянского означает красивое, прекрасное пение;
- в) пение без слов.

4. Мелодии знаменного распева записывали специальными знаками:

- а) нотами;
- б) крюками;
- в) невмами.

5. Вокальное трио – это коллектив певцов из скольких исполнителей

- а) 2;
- б) 3;
- в) 4.

6. Основоположником русской классической музыки является композитор

- а) Н.А. Римский-Корсаков;
- б) М.И. Глинка;
- в) П.И. Чайковский.

7. Назовите высшее музыкальное учебное заведение

- а) университет;
- б) институт;
- в) консерватория.

8. Музыкальное инструментальное сопровождение голоса это

- а) ария;
- б) аккомпанемент;
- в) а капелла.

9. Хор – это коллектив музыкантов, который

- а) только поет;
- б) играет на различных музыкальных инструментах;
- в) танцует.

10. Обобщенное представление о ком или о чем либо, выраженное в музыкальных звуках.

- а) музыкальный образ;
- б) романс;
- в) музыкальная интонация.

Ответы на входной тест 7 класс

вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	а	а	б	в	б	в	б	а	а

вариант 2 .

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	а	а	б	б	б	в	б	а	а

Критерии оценивания.

За письменные работы (контрольные работы, тестовые работы, словарные диктанты) оценка

вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Виды работ	Контрольные/тестовые работы
Оценка «2»	49% и менее
Оценка «3»	От 50% до 74%
Оценка «4»	От 74% до 89%
Оценка «5»	От 90% до 100%

Контрольный тест по музыке за 1 полугодие в 7 классе.

ФИ ученика(цы) _____, класс _____. Дата _____

Вариант 1.

1. Музыкально-драматическое произведение, в котором содержание воплощается главным образом посредством вокальной музыки

а. балет

б. опера

в. мюзикл

2. Назовите автора оперы "Иван Сусанин"

а. М. Глинка

б. Н. Римский-Корсаков

в. П. Чайковский

3. Джаз появился в результате слияния двух музыкальных культур:

а. африканской и европейской

б. африканской и азиатской

в. африканской и восточной

4. Жорж Бизе композитор:

а. немецкий

б. английский

в. французский

5. Коллектив музыкантов исполняющий вокальное произведение:

а. оркестр

б.хор

в.спектакль

6.Основоположником русской классической музыки является:

а.А.Бородин

б.Н.Римский-Корсаков

в.М.Глинка

7.В состав джазового оркестра включены инструменты:

а.саксафон

б.виолончель

в.арфа

8.П.Чайковский автор балета:

а."Спартак"

б."Дон Кихот"

в."Щелкунчик"

9.А.Бородин-русский композитор ,был еще известным:

а.инженером

б.офицером

в.ученым-химиком

10.Главная героиня оперы Дж.Гершвина:

а.Бесс

б.Клара

в.Мари

11.Как называется вступление к опере или балету:

а.кода

б.увертюра

в.антракт

12.Руководитель оркестра

а.композитор

б.музыкант

в.дирижер

13.Низкий вокальный мужской голос:

а.бас

б.баритон

в.контральто

14.Инструменты, не входящие в состав оркестра русских народных инструментов:

а.гусли

б.труба

в.домра

15. Практическое задание

1.Определите жанр музыкального произведения: (Исполнение произведения)

а.вокальная музыка б.инструментальная музыка в.симфоническая музыка

2.Назовите звучащий музыкальный инструмент

а.фортепиано б.баян в.орган

3.Назовите 3-х зарубежных композиторов

**Контрольный тест по музыке за 1 полугодие
в 7 классе.**

ФИ ученика(цы) _____, класс _____ . Дата _____

Вариант 2.

1. Музыкально-драматическое произведение, действие в котором передается средствами танца и пантомимы

а.балет

б.опера

в.мюзикл

2.М.Глинка,автор оперы:

а."Князь Игорь"

б."Иван Сусанин"

в."Евгений Онегин"

3.Основоположником "симфоджаза" был американский композитор:

а.Дж.Гершвин

б.С.Рахманинов

в.С.Прокофьев

4.Французский композитор Жорж Бизе, автор оперы:

а."Снегурочка "

б."Кармен"

в."Алеко"

5.В основной состав джазового оркестра включены инструменты:

а.скрипка

б.труба

в.арфа

6. Коллектив музыкантов совместно исполняющий инструментальное произведение:

а.оркестр

б.хор

в.спектакль

7.М.Глинка-русский композитор:

а.18 века

б.19века

в.20 века

8.П.Чайковский,автор балета:

а."Спартак"

б."Гаяне"

в."Лебединое озеро"

9. Известная опера А.Бородина написанна на сюжет древнерусского эпоса:

а. "Слово о полку Игореве"

б. "Сказка о царе Салтане"

в. Сказание о граде Китеже"

10.Опера Дж.Гершвина "Порги и Бесс" пронизана интонациями:

а.джаза

б.рока

в.кантри

11.Графические знаки-символы,с помощью которых записывают музыку называются:

а.звуки

б.ноты

в.мотив

12.Литературный сюжет оперы или балета:

а.рассказ

б.роман

в.либретто

13.Высокий женский голос называется:

а.сопрано

б.альт

в.тенор

14.Инструменты,которые не входят в состав симфонического оркестра:

а.скрипка

б.флейта

в.балалайка

15. Практические задания

1.Определите жанр музыкального произведения(исполнение произведения)

а. вокальная музыка б. инструментальная музыка в. симфоническая музыка

2.Назовите звучащий музыкальный инструмент

а. фортепиано б. баян в. орган

3.Назовите 3-х зарубежных композиторов

Критерии оценивания.

За письменные работы (контрольные работы, тестовые работы, словарные диктанты) оценка

вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Виды работ	Контрольные/тестовые работы
------------	-----------------------------

Оценка «2»	49% и менее
Оценка «3»	От 50% до 74%
Оценка «4»	От 74% до 89%
Оценка «5»	От 90% до 100%

Ответы

Вариант 1	Вариант 2
1 б	1 а
2 а	2 б
3 а	3 а
4 в	4 б
5 б	5 б
6 в	6 а
7 а	7 а
8 в	8 в
9 в	9 а
10 а	10 а
11 б	11 б
12 в	12 в
13 а	13 а
14 б	14 в
Практические задания	Практические задания
1в	1в
2а	2а
3 ____	3 ____
за каждый правильный ответ -1бал	за каждый правильный ответ -1бал

Контрольный тест, 7 класс, 3 четверть вариант 1.

1 уровень

1. Произведения музыкального искусства, получившие мировое признание и имеющие непреходящую ценность для национальной и мировой культуры:

- а) популярная музыка б) легкая музыка
в) современная музыка г) классическая музыка

2. Медленный лирический танец главных героев в балетном спектакле:

- а) гран-па б) адажио в) па-де-де г) па-де-труа

3. В музыкальной характеристике Кармен в опере Ж.Бизе преобладает:

- а) танцевальная музыка б) маршевая музыка в) песенная музыка

4. Транскрипция, современное прочтение оперы Ж.Бизе:

- а) Увертюра-фантазия П.И. Чайковского

- б) Балет-сюита Р.Щедрина

- в) Балет С.Прокофьева

5. "Иисус Христос - суперзвезда" Э.Л.Уэббера - это

- а) величайший шедевр русской духовной музыки, вокальное произведение, в основе которого лежат напевы древнерусских песнопений

- б) рок-опера, в основу которой положены события Евангелия о последних днях земной жизни Христа

- в) вокально-инструментальное произведение для солистов, органа, хора и оркестра, написанное на латинский текст католической литургии

6. В основе русской духовной музыки лежит:

- а) хорал б) знаменный распев в) русская народная песня

7. Композитор, создатель жанра концертного этюда:

- а) Ф.Лист б) Ф.Шуберт в) Ф.Шопен

8. Назови венских классиков - великих симфонистов XVIII века:

- а) В.А.Моцарт б) Л.В.Бетховен в) И.С.Бах г) Й.Гайдн

9. Симфонию этого композитора называют "песней жаворонка" русского симфонизма:

- а) С.Прокофьев б) Д.Шостакович в) В.Калинников

10. Ведущий жанр оркестровой музыки, сложное, богато развитое многочастное произведение:

- а) сюита б) симфония в) увертюра

вариант 2.

1. Совокупность характерных черт, приемов, способов, особенностей творчества:

- а) жанр б) талант в) стиль г) индивидуальность

2. Танец в балетном спектакле, включающий в себя движения, распространенные в народной и бытовой культуре:

- а) народный б) лирический в) классический г) характерный

3. Произведение, в основу которого положена новелла Проспера Мериме:

- а) Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда" б) Опера "Кармен" в) Опера "Порги и Бесс"

4. Особенность балета Р.Щедрина "Кармен-сюита":

- а) нет массовых народных сцен
б) действия происходят на фоне массовых сцен, олицетворяющих народ

5. "Всенощное бдение" С.В.Рахманинова – это

- а) величайший шедевр русской духовной музыки, вокальное произведение, в основе которого лежат напевы древнерусских песнопений
б) рок-опера, в основу которой положены события Евангелия о последних днях земной жизни Христа
в) вокально-инструментальное произведение для солистов, органа, хора и оркестра, написанное на латинский текст католической литургии

6. Два направления музыкальной культуры:

- а) вокальная и инструментальная музыка
б) духовная и светская музыка
в) камерная и симфоническая музыка

7. Композиторы, сочинявшие симфоническую музыку:

- а) Л.В.Бетховен б) В.А.Моцарт в) Ф.Шопен г) Ф.Шуберт

8. Венские классики - великие симфонисты XVIII века:

- а) В.А.Моцарт б) Л.В.Бетховен в) И.С.Бах г) Й.Гайдн

9. Композитор XX века, в творчестве которого прослеживается полистилистика:

- а) С.Прокофьев б) Д.Шостакович в) А.Шнитке

10. Многочастное циклическое произведение, состоящее из трех или четырех частей, предназначенное для одного или двух инструментов:

- а) сюита б) симфония в) соната

Ответы:

Вариант 1

1 уровень

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
г	б	а	б	б	б	в	абг	в	б

Вариант 2

1 уровень

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	г	б	а	а	б	абг	абг	в	в

Критерии оценивания.

За письменные работы (контрольные работы, тестовые работы, словарные диктанты) оценка

вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Виды работ	Контрольные/тестовые работы
Оценка «2»	49% и менее
Оценка «3»	От 50% до 74%
Оценка «4»	От 74% до 89%
Оценка «5»	От 90% до 100%

Контрольный тест, 8 класс, 1 четверть

вариант 1 .

1. Как называется музыкально-сценический жанр, в котором актёры выражают свои эмоции и чувства при помощи танца, движения, мимики?
 - a. балет
 - b. симфония
 - c. опера
2. Как называется музыкально-сценический жанр, в котором актёры выражают свои эмоции и чувства при помощи пения?
 - a. балет
 - b. симфония
 - c. опера
3. Как называется оркестровое вступление к балету, опере, кинофильму?
 - a. увертюра
 - b. ария
 - c. дивертисмент
4. Как называется сольный фрагмент оперы?
 - a. дуэт
 - b. хор
 - c. ария
5. Как называется музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей (обычно из 4-х) для симфонического оркестра?
 - a. балет
 - b. симфония
 - c. опера
6. Определите правильный порядок тем в сонатной форме _____
 - a. кода
 - b. вступление
 - c. реприза
 - d. экспозиция
 - e. разработка
7. Для какого музыкального инструмента было написано большинство произведений И.С.Баха?
 - a. скрипка
 - b. флейта
 - c. орган
8. Какие темы воплощались в большинстве музыкальных произведений Л.Бетховена?
 - a. комические
 - b. темы борьбы и победы
 - c. сказочно-фантастические
9. Назовите самый демократичный жанр музыкального искусства-
 - a. песня
 - b. танец
 - c. марш

10. Назовите особенности маршевой музыки

- a. плавность, певучесть
- b. подвижность, лёгкость
- c. энергичность, чёткость

вариант 2.

1. Как называется музыкально-сценический жанр, в котором актёры выражают свои эмоции и чувства при помощи танца, движения, мимики?

- a. балет
- b. симфония
- c. опера

2. Как называется музыкально-сценический жанр, в котором актёры выражают свои эмоции и чувства при помощи пения?

- a. балет
- b. симфония
- c. опера

3. Как называется оркестровое вступление к балету, опере, кинофильму?

- a. увертюра
- b. ария
- c. дивертисмент

4. Как называется сольный фрагмент оперы?

- a. дуэт
- b. хор
- c. ария

5. Как называется музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей (обычно из 4-х) для симфонического оркестра?

- a. балет
- b. симфония
- c. опера

6. Определите правильный порядок тем в сонатной форме

- d. кода
- e. вступление
- f. реприза
- g. экспозиция
- h. разработка

7. Мюзикл - это:

- a. песня без слов
- b. песня без инструментального сопровождения
- c. джазовые ритмы
- d. развлекательное представление в современных ритмах

8. Какие темы воплощались в большинстве музыкальных произведений Л.Бетховена?

- a. комические
- b. темы борьбы и победы
- c. сказочно-фантастические

9. Назовите самый демократичный жанр музыкального искусства-

- a. песня
- b. танец
- c. марш

10. Назовите особенности танцевальной музыки

- a. плавность, певучесть
- b. подвижность, лёгкость
- c. энергичность, чёткость

**Ответы на входной тест для 8 класса
вариант 1**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
a	c	a	c	b	bdtca	c	b	a	c

вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
a	c	a	c	b	eghfd	d	b	a	b

Критерии оценивания.

За письменные работы (контрольные работы, тестовые работы, словарные диктанты) оценка

вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Виды работ	Контрольные/тестовые работы
Оценка «2»	49% и менее
Оценка «3»	От 50% до 74%
Оценка «4»	От 74% до 89%
Оценка «5»	От 90% до 100%

**Контрольный тест по музыке за 1 полугодие
в 8 классе.**

ФИ ученика(цы) _____, класс _____. Дата _____

Вариант 1.

1. Музыкально-драматическое произведение, в котором содержание воплощается главным образом посредством вокальной музыки

- а. балет
- б. опера
- в. мюзикл

2. Назовите автора оперы "Иван Сусанин"

- а. М.И. Глинка
- б. Н.А. Римский-Корсаков
- в. П.И. Чайковский

3. Джаз появился в результате слияния двух музыкальных культур:

- а. африканской и европейской
- б. африканской и азиатской
- в. африканской и восточной

4. Жорж Бизе композитор:

- а. немецкий
- б. английский
- в. французский

5. Коллектив музыкантов, исполняющий вокальное произведение:

- а. оркестр
- б. хор
- в. спектакль

6. Основателем русской классической музыки является:

- а. А.П. Бородин
- б. Н.А. Римский-Корсаков
- в. М.И. Глинка

7. В состав джазового оркестра включены инструменты:

- а. саксофон
- б. виолончель
- в. арфа

8. П. И. Чайковский автор балета:

- а. "Спартак"
- б. "Дон Кихот"
- в. "Щелкунчик"

9. А. Бородин-русский композитор, был еще известным...

- а. инженером
- б. офицером
- в. ученым-химиком

10. Как переводится с итальянского языка слово ОПЕРА

- а. книжечка
- б. начало
- в. труд

11. Как называется вступление к опере или балету:

- а. кода
- б. увертюра
- в. антракт

12. Руководитель оркестра

- а. композитор
- б. музыкант
- в. дирижер

Контрольный тест по музыке за 1 полугодие в 8 классе.

ФИ ученика(цы) _____, класс _____. Дата _____

Вариант 2.

1. Определите композитора и укажите произведение, принадлежащее ему :

- а) Н.А. Римский-Корсаков б) С.В. Рахманинов в) А.К. Лядов

I) Вокализ II) Кикимора III) Шахерезада.

2. Определите композитора и укажите произведение, принадлежащее ему :

- а) М.Глинка б) А.Рубинштейн в) А.Варламов

I) "Я помню чудное мгновенье" II) «Жаворонок» III) "Горные вершины"

3. Жорж Бизе композитор:

- а. немецкий
- б. английский
- в. французский

4. Коллектив музыкантов, исполняющий вокальное произведение:

- а. оркестр
- б. хор
- в. спектакль

5. Основателем русской классической музыки является:

- а. А.П. Бородин
- б. Н.А. Римский-Корсаков
- в. М.И. Глинка

6. Музыкально-драматическое произведение, в котором содержание воплощается главным образом посредством вокальной музыки

- а. балет
- б. опера
- в. мюзикл

7. Назовите автора оперы "Иван Сусанин"

- а. М.И. Глинка
- б. Н.А. Римский-Корсаков
- в. П.И. Чайковский

8. В состав джазового оркестра включены инструменты:

- а. саксофон
- б. виолончель
- в. арфа

9. П.И. Чайковский автор балета:

- а. "Спартак"
- б. "Дон Кихот"
- в. "Щелкунчик"

10. А. Бородин-русский композитор, был еще известным...

- а. инженером
- б. офицером
- в. ученым-химиком

11. Джаз появился в результате слияния двух музыкальных культур:

- а. африканской и европейской
- б. африканской и азиатской
- в. африканской и восточной

12. Как переводится с итальянского языка слово ОПЕРА

- а. книжечка
- б. начало
- в. труд

Ответы

Вариант 1

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответ	Б	А	А	В	Б	В	А	В	В	В	Б	В

Вариант 2

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответ	ВІІ	ВІІІ	в	б	в	б	а	а	в	в	а	в

Критерии оценивания.

За письменные работы (контрольные работы, тестовые работы, словарные диктанты) оценка

вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Виды работ	Контрольные/тестовые работы
Оценка «2»	49% и менее
Оценка «3»	От 50% до 74%
Оценка «4»	От 74% до 89%
Оценка «5»	От 90% до 100%

Контрольный тест по музыке за 3 четверть в 8 классе.

вариант 1.

1. Какой струнный инструмент бывает русским, гавайским и испанским?

- а) скрипка
- б) мандолина
- в) гитара

2. Найди инструменты симфонического оркестра: (3)

- а) туба
- б) балалайка
- в) арфа
- г) домра
- д) виолончель

3. Какой инструмент входит в группу деревянных-духовых инструментов?

- а) альт
- б) виолончель
- в) флейта

4. Низкий женский певческий голос.

- а) тенор
- б) меццо-сопрано
- в) контральто

5. Кто руководит симфоническим оркестром?

- а) балетмейстер
- б) дирижер
- в) режиссёр

6. Как называется певческий коллектив певцов, если в него входит более 12 человек?

- а) оркестр
- б) ансамбль
- в) хор

7. Как называется коллектив музыкантов из четырёх человек?

- а) трио
- б) квинтет
- в) квартет

8. Как называется коллектив музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах. Подобный состав характерен для военных оркестров.

- а) симфонический оркестр
- б) эстрадный оркестр
- в) духовой оркестр

9. Какой музыкальный термин в переводе означает «круг»?

- а) прелюдия
- б) рондо
- в) соната

10. Как называется часть песни, которая повторяется?

- а) запев
- б) припев
- в) куплет

11. Циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких контрастных частей, объединённых общим замыслом и образующих связное целое.

- а) вокальный цикл
- б) сюита
- в) программная музыка

12. Какие виды из перечисленных музыкальных произведений относятся к вокальным? (3)

- а) опера
- б) вокализ
- в) этюд
- г) романс
- д) соната

13. Какие жанры музыки относятся к камерным произведениям? (2)

- а) симфония
- б) этюд
- в) оперетта
- г) соната

д) кантата

14. Инструментальная или вокальная музыка, предназначенная для исполнения в небольшом помещении и для небольшого состава исполнителей.

- а) камерная музыка
- б) программная музыка
- в) хоровая музыка

15. Какие литературные произведения в древности принято было не рассказывать, а петь?

- а) былины
- б) сказки
- в) загадки

16. Песня без слов, на гласный звук – это

- а) а капелла
- б) вокализ
- в) романс

17. Музыкальное произведение свободной формы из нескольких контрастных частей, основанное на народных мотивах.

- а) вокализ
- б) рапсодия
- в) увертюра

18. Музыкально-драматическое произведение, объединяющее в себе все виды музыки и театрального действия.

- а) опера
- б) симфония
- в) оратория

19. Как называется народная песня венецианских гондольеров или произведение, написанное в стиле этой песни.

- а) соната
- б) романс
- в) баркарола

20. Музыкальное произведение, сочетающее в себе элементы оперы, оперетты, балета и эстрадной музыки.

- а) сюита
- б) рок - опера
- в) мюзикл

вариант 2.

1. Какой музыкальный инструмент напоминает гигантское крыло бабочки?

- а) скрипка
- б) баян
- в) арфа

2. Найди инструменты, которые не входят в состав симфонического оркестра? (2)

- а) арфа
- б) труба
- в) балалайка
- г) баян
- д) фагот

3. Найди клавишно-духовой инструмент.

- а) скрипка
- б) фортепиано
- в) баян

4. Высокий женский певческий голос.

- а) сопрано
- б) баритон
- в) контральто

5. Кто является руководителем хора и оркестра?

- а) балетмейстер
- б) дирижер
- в) режиссёр

6. Как называется певческий коллектив певцов, если в него входит менее 12 человек?

- а) трио
- б) ансамбль
- в) хор

7. Многочисленный коллектив музыкантов, играющих на музыкальных инструментах и совместно исполняющих музыкальное произведение.

- а) хор
- б) ансамбль
- в) оркестр

8. Как называется небольшой джазовый ансамбль из 4-5 музыкантов?

- а) свинг
- б) биг-бенд
- в) диксиленд

9. О какой форме музыки идет речь? Музыкальная форма, основанная на противопоставлении двух тем. Состоит из трех основных разделов экспозиции, разработки и репризы, возможны вступление и кода.

- а) форма рондо
- б) вариационная форма
- в) сонатная форма

10. Оркестровое вступление к опере или балету?

- а) прелюдия
- б) увертюра
- в) кода

11. Ряд песен, связанных единством образно-художественного замысла. В классической музыке от 3-4 романсов или песен до 20 и более.

- а) вокальный цикл
- б) сюита
- в) сонатный цикл

12. Какие виды из перечисленных музыкальных произведений относятся к вокальным? (3)

- а) токката
- б) кантата
- в) ария
- г) прелюдия
- д) вокализ

13. Какие жанры музыки относятся к камерным произведениям?(3)

- а) опера
- б) прелюдия
- в) оратория
- г) соната
- д) этюд

14. Как называется торжественная государственная песня?

- а) ода
- б) гимн
- в) кант

15. Какой танец раньше было принято танцевать с кинжалами?

- а) полонез
- б) польку
- в) лезгинку

16. Лирическая песня под аккомпанемент лютни, мандолины или гитары, исполняемая в честь возлюбленной.

- а) вокализ

б) серенада

в) ноктюрн

17. Камерное музыкально-поэтическое произведение для голоса в сопровождении инструмента (рояля, гитары ...) или камерного ансамбля?

а) кантата

б) романс

в) хорал

18. Музыкально-сценическое произведение комедийного содержания с вокально-танцевальными сценами в сопровождении оркестра и разговорными эпизодами.

а) оратория

б) оперетта

в) рок – опера

19. Как называется произведение траурного, скорбного характера?

а) серенада

б) баллада

в) реквием

20. Музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматическое действие и элементы изобразительного искусства.

а) опера

б) балет

в) симфония

**Ответы на итоговый тест 8 класс
вариант 1.**

1	в
2	авд
3	в
4	в
5	б
6	в
7	в
8	в
9	б
10	б
11	в
12	абг
13	бг
14	а
15	а
16	б
17	б
18	а
19	в
20	в

вариант 2.

1	в
2	вг
3	в
4	а
5	б
6	в
7	в

8	б
9	в
10	б
11	а
12	бвд
13	бгд
14	б
15	в
16	б
17	б
18	б
19	в
20	а

Критерии оценивания.

За письменные работы (контрольные работы, тестовые работы, словарные диктанты) оценка

вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Виды работ	Контрольные/тестовые работы
Оценка «2»	49% и менее
Оценка «3»	От 50% до 74%
Оценка «4»	От 74% до 89%
Оценка «5»	От 90% до 100%

Форма организации **промежуточной аттестации** по музыке в 5,6,7,8 классах – концерт (вокально-хоровое исполнение песни).

Нормы и основные критерии оценки вокально-хорового исполнения

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Отметка	Критерии отметки
«5» -отлично	ставится за знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение, умение петь в ансамбле, хоре (в унисон, первым или вторым голосом), исполнять произведение сольно под аккомпанемент учителя или фонограмму.
«4» - хорошо	ставится за знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое, ритмически правильное интонирование; умение петь в ансамбле, хоре (в унисон, первым или вторым голосом), исполнять произведение сольно под аккомпанемент учителя или фонограмму, но недостаточно выразительно.
«3» - удовлетворительно	ставится за неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не точное, иногда фальшивое исполнение в ансамбле, хоре, ритмические неточности; невыразительное исполнение

Низкий «2» - плохо	ставится за исполнение неуверенное и фальшивое
---------------------------	--

Критерии оценивания

Шкала перевода баллов в отметку:

Отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Балл	7 и менее	8-9	10-12	13-15

Приложение №2
«Система оценивания по предмету
«Музыка»

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

Оценка устного ответа по результатам слушания музыкальных произведений

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Отметка	Критерии отметки
Высокий «5» -отлично	ученик может обосновать свои суждения, даёт правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
Повышенный «4» - хорошо	ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5»; ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.
Базовый «3» - удовлетворительно	ответ ученика правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
Низкий «2» - плохо	ученик обнаруживает незнание и непонимание услышанного материала, но отвечает на некоторые наводящие вопросы учителя, откликается эмоционально.

Нормы и основные критерии оценки вокально-хорового исполнения

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Отметка	Критерии отметки
«5» -отлично	ставится за знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение, умение петь в ансамбле, хоре (в унисон, первым или вторым голосом), исполнять произведение сольно под аккомпанемент учителя или фонограмму.
«4» - хорошо	ставится за знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое, ритмически правильное интонирование; умение петь в ансамбле, хоре (в унисон, первым или вторым голосом), исполнять произведение сольно под аккомпанемент учителя или фонограмму, но недостаточно выразительно.

«3» - удовлетворительно	ставится за неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не точное, иногда фальшивое исполнение в ансамбле, хоре, ритмические неточности; невыразительное исполнение
Низкий «2» - плохо	ставится за исполнение неуверенное и фальшивое

Основные критерии знания музыкальной терминологии

Отметка	Критерии отметки
«5» -отлично	Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.
«4» - хорошо	Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.
«3» - удовлетворительно	Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.
«2» - плохо	Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике. Отказ от ответа.

Основные критерии оценивания музыкальной викторины

Отметка	
«5» -отлично	Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно
«4» - хорошо	Два музыкальных произведения отгаданы не верно
«3» - удовлетворительно	Четыре музыкальных номера не отгаданы
«2» - плохо	Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Основные критерии оценки тестовой работы.

Отметка	Критерии отметки
«5» -отлично	При выполнении 100-90% объёма работы.
«4» - хорошо	При выполнении 89 - 76% объёма работы
«3» - удовлетворительно	При выполнении 75 - 50% объёма работы
«2» - плохо	При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Основные критерии оценки реферата.

Отметка	Критерии отметки
«5» -отлично	Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

«4» - хорошо	Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).
«3» - удовлетворительно	Тема реферата раскрыта поверхностно. Изложение материала непоследовательно. Слабая аргументация выдвинутых тезисов. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).
«2» - плохо	Тема реферата не раскрыта. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Основные критерии оценки творческих работ (рисунки, поделки и т.д.) за каждый вид работы ставится одна отметка.

1. Выполнение задания, согласно поставленной задачи;
2. Как решена композиция: правильное решение композиции, как выражена общая идея и содержание.
3. Владение техникой: как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
4. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Каждый критерий оценивается от 1 до 2 баллов, отсутствие-0, максимальное количество баллов 8.

«5» -отлично	«4» - хорошо	«3» - удовлетворительно	«2» - плохо
8	6-7	5-2	1-0

Критерии оценки проектной деятельности (проект).

Отметка	Критерии отметки
«5» -отлично	1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта. 2. Соблюдена технология исполнения проекта, выдержаны соответствующие этапы. 8. Проект оформлен в соответствии с требованиями. 3. Проявлены творчество, инициатива. 4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

«4» - хорошо	1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта. 2. Соблюдена технология выполнения проекта, этапы, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении. 3. Проявлено творчество. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.
«3» - удовлетворительно	1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта. 2. Соблюдена технология выполнения проекта, но имеются 1-2 ошибки в этапах или в оформлении. 3. Самостоятельность проявлена на недостаточном уровне.
«2» - плохо	1. Проект не выполнен или не завершен.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год. Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр. Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию» и др.