

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Оренбургской области
Муниципальное образование Курманаевский район Оренбургской области
МАОУ "Ефимовская СОШ"

РАССМОТРЕНО
Заседание ЦМО гуманитарного цикла
Рук-ль *Т.А. Михайлова*
Протокол № 1 от от "24" 08 2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР
Т.В. Манакова
Протокол № 1 от от "24" 08 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор *А.П. Ярмушев*
Приказ № 7 от "30" 08 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 1519798)
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для 5-7 класса основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Михайлова Татьяна Александровна
учитель изобразительного искусства

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСА

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психологическое развитие обучающихся 11–15 лет.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного

общего образования в объёме 102 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным модулям в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный).

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

Содержание обучения в 5 классе.

МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.

Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.

Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны. Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций.

Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи. Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построек, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак. Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

Содержание обучения в 6 класс.

МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

Общие сведения о видах искусства

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски.

Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. — отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.

Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы. Живописное изображение различных состояний природы.

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.

Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия. Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

Содержание обучения в 7 классе.

МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.

Графический дизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальная. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; ценность самостоятельности и инициативы; наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности; сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

Патриотическое воспитание: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, - посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чув-

ства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

6. Ценности научного познания (познавательной деятельности): ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта,

наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

7. Экологическое воспитание: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

8. Трудовое воспитание: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- освоение обучающимися межпредметных понятий (используются в нескольких предметных областях и позволяют связывать знания из различных учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей в целостную научную картину мира) и универсальные учебные действия (познавательные, коммуникативные, регулятивные); способность их использовать в учебной, познавательной и социальной практике; готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к уча-

стию в построении индивидуальной образовательной траектории; овладение навыками работы с информацией: восприятие и создание информационных текстов в различных форматах, в том числе цифровых, с учетом назначения информации и ее целевой аудитории;

В результате освоения программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

1. Овладение универсальными познавательными действиями:

1) у обучающегося будут сформированы следующие **пространственные представления и сенсорные способности** как часть *универсальных познавательных учебных действий*:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

2) у обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические и исследовательские действия** как часть *универсальных познавательных учебных действий*:

1) базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

2) базовые логические и исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции

3) у обучающегося будут сформированы умения *работать с информацией* как часть *универсальных познавательных учебных действий*:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.
- Владение системой универсальных учебных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков у обучающихся.
- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие универсальные коммуникативные действия:

1) общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Овладение системой универсальных учебных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

1) у обучающегося будут сформированы умения **самоорганизации** как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

2) у обучающегося будут сформированы умения **самоконтроля** как часть *универсальных регулятивных учебных действий*:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

- оценивать соответствие результата цели и условиям;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

3) у обучающегося будут сформированы умения **эмоционального интеллекта** как часть *универсальных регулятивных учебных действий*:

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;

- регулировать способ выражения эмоций;

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

- признавать своё и чужое право на ошибку;

- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

4) у обучающегося будет сформировано **принятие себя и других** как часть *универсальных регулятивных учебных действий*:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

- принимать себя и других, не осуждая;

- открытость себе и другим;

- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

- Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

1) сформированность системы знаний: в области основ изобразительной грамоты (конструктивный рисунок; перспективное построение изображения; передача формы предмета

светом и тенью; основы цветоведения; пропорции человеческой фигуры и головы); о различных художественных материалах в изобразительном искусстве; о различных способах живописного построения изображения; о стилях и различных жанрах изобразительного искусства; о выдающихся отечественных и зарубежных художниках, скульпторах и архитекторах; о создании выразительного художественного образа и условности языка изобразительного искусства; о декоративно-прикладном искусстве (народное искусство и произведения современных художников декоративно-прикладного искусства); о различных видах дизайна; о различных способах проектной графики;

2) сформированность умений: создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов; владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке; воспроизводить с натуры предметы окружающей реальности, используя различные художественные материалы; создавать образы, используя все выразительные возможности цвета; изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур с соблюдением их пропорций; строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции; воспроизводить предметы и явления окружающей реальности по памяти и представлению (в доступной форме); выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла; создавать творческие работы в материале; выражать свои мысли изобразительными средствами: выполнять эскизы дизайнерских разработок (эскизы объектов малых архитектурных форм, эскизы художественного решения различных предметов, эскизы костюмов, эскизы графических композиций, эскизы декоративных панно); использовать информационно-коммуникационные технологии в создании художественных проектов.

Предметные результаты освоения программы по изобразительному искусству сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

К концу обучения в 5 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (соляренные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура»

К концу обучения в 6 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;

иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;

обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

иметь представление о произведениях великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

Модуль №3 «Архитектура и дизайн»

К концу обучения в 7 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства — требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов;

рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»;

рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города;

иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры;

иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира;

объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО», 5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные	Практические			
Раздел 1. Введение.							
1.1	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	0	Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде.; Сравнивать виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению.; Анализировать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей.; Самостоятельно формулировать определение декоративно-прикладного искусства;	Тематический урок, посвященный Дню Знаний.	https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857/ http://www.youtube.com/watch?v=rAdu185cw08 http://www.youtube.com/watch?v=SKYjdoZTc3Y
ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ		1	0	0			
Раздел 2. Древние корни народного искусства.							
	Древние образы в народном искусстве	1	0	1	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства.; Характеризовать традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., видеть многообразное варьирование трактовок.; Выполнять зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.); Осваивать навыки декоративного обобщения;	Международный день распространения грамотности.	https://www.youtube.com/watch?v=vBz0fe1Xqs8 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/ https://www.youtube.com/watch?v=UHinpY675aw https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857/
2.2	Убранство русской избы	1	0	1	Изображать строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве.; Сравнивать и характеризовать разнообразие в		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/

					<p>построении и образе избы в разных регионах страны.;</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов;</p>		<p>https://www.youtube.com/watch?v=wiLCNq4KUvg</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=fc1Jey3KMxU</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=A86mUgGcq24</p> <p>http://vk.com/video-149297040_456239017</p>
2.3	Внутренний мир русской избы	1	0	1	<p>Называть и понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома.; Выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома;</p>		<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=iCvcTzUYvmQ</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=kInGlDibn_g</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=fc1Jey3KMxU</p>
2.4	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	1	<p>Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности).;</p> <p>Характеризовать художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов);</p>	День пожилого человека	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=ygMOPt0VLKY</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=ygMOPt0VLKY</p>

2.5	Народный праздничный костюм	2	0	2	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.;</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.;</p> <p>Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.;</p> <p>Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма;</p>	День учителя.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/ http://www.youtube.com/watch?v=syQ7A9Zdmwo http://www.youtube.com/watch?v=A18THIYveC8 http://www.youtube.com/watch?v=fygz3xvo8zw http://www.youtube.com/watch?v=410gykII8Q0
2.6	Искусство народной вышивки	1	0	1	<p>Понимать условность языка орнамента, его символическое значение.;</p> <p>Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями.;</p> <p>Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре.;</p> <p>Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию;</p>		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/ http://www.youtube.com/watch?v=BX7ZmfLbNcc http://www.youtube.com/watch?v=ltFnLZ7_Efw
2.7	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	2	1	1	<p>Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.;</p> <p>Изобразить сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников;</p>	Международному дню школьных библиотек.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/ http://www.youtube.com/watch?v=gg-QM2CjZV8 http://www.youtube.com/watch?v=F4H_hh25U7Q http://www.youtube.com/watch?v=St3fmzKjRIE

ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ		9	1	8			
Раздел 3. Связь времен в народном искусстве							
3.1	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	0	0	Наблюдать и анализировать изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления.; Характеризовать связь изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами.; Объяснять роль народных художественных промыслов в современной жизни;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/ http://www.youtube.com/watch?v=1K5-GJu7Vic http://www.youtube.com/watch?v=4SS7KaUZICK http://www.youtube.com/watch?v=4SS7KaUZICK
3.2	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	2	0	2	Рассуждать о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов.; Различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др.; Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла;	«День толерантности»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/ http://vk.com/video-193460382_456239049 http://www.youtube.com/watch?v=jurnjd-iXTM http://www.youtube.com/watch?v=pwgLaAw4XAY http://www.youtube.com/watch?v=D7dIN9KhAms
3.3	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	2	0	2	Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла.; Объяснять назначение изделий хохломского промысла.; Иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.); Создавать эскизы изделия по мотивам промысла;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/ http://www.youtube.com/watch?v=AhIZ7t0tZjs http://www.youtube.com/watch?v=WTtkUpgcQzY http://www.youtube.com/watch?v=GwIJCiIAfi8

3.4	Искусство Гжели. Керамика	1	0	1	Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений гжели.; Объяснять и показывать на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора.; Иметь опыт использования приёмов кистевого мазка.; Создавать эскиз изделия по мотивам промысла.; Изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции;	День матери в России	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/ http://www.youtube.com/watch?v=2TEs7FaFuXI http://www.youtube.com/watch?v=uNBaDoQCUvo http://www.youtube.com/watch?v=WDq-Uxc97Ko
3.5	Городецкая роспись по дереву	2	0	2	Наблюдать и эстетически характеризовать красочную городецкую роспись.; Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи.; Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла;	День добровольца (волонтера)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/ http://ok.ru/video/3256476897652 http://www.youtube.com/watch?v=wbISFGqt2ag http://www.youtube.com/watch?v=KHJbCikPyYA http://www.youtube.com/watch?v=PdMs7-mm-So
3.6	Жостово. Роспись по металлу	1	0	1	Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи.; Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов.; Иметь представление о приёмах освещенности и объёмности в жостовской росписи;	День Героев Отечества.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/ http://www.youtube.com/watch?v=yHR1St2pluE http://www.youtube.com/watch?v=ctGa4pg_l2A
3.7	Искусство лаковой живописи	2	1	1	Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения лаковой миниатюры.; Знать об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры.; Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечествен-	Урок памяти: «Освобождение Ленинграда от фашистской блокады»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/ http://www.youtube.com/watch?v=1Lk6_7GKUtE http://www.youtube.com/watch?v=1Lk6_7GKUtE

					ной культуры.; Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр;		h?v=AtwGUqNDqJo http://www.youtube.com/watch?v=stpkor-qQ8M
ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ		11	1	10			

Раздел 4. Декор- человек, общество, время

4.1	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0	1	Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов.; Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора.; Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов;	День защитника Отечества	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/ http://www.youtube.com/watch?v=1K5-GJu7Vic http://www.youtube.com/watch?v=uaoQq-l3pDM http://www.youtube.com/watch?v=uaoQq-l3pDM
4.2	Особенности орнамента в культурах разных народов	2	0	2	Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится.; Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии культуры;	Международный Женский день Урок мужества. «День воссоединения Крыма с Россией».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/ http://www.youtube.com/watch?v=1xndkuH3fMc http://www.youtube.com/watch?v=1xndkuH3fMc

					зии традиций орнамента.; Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры;		h?v=-K-RBxh9ouQ
4.3	Особенности конструкции и декора одежды	2	0	2	Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках.; Изображать предметы одежды.; Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры;	Гагаринский урок «Космос –это мы».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/ http://www.youtube.com/watch?v=NMu54gpYXCE http://www.youtube.com/watch?v=MpOQ1u6CKzs http://www.youtube.com/watch?v=3PfQ_Kq0LhE http://www.youtube.com/watch?v=6jkybNmG0vc http://www.youtube.com/watch?v=HWhkQwv1pE4 http://ok.ru/video/2610506633678
4.4	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1	0	1	Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи; Наблюдать; разглядывать; любоваться; обсуждать произведения лаковой миниатюры.;; Знать об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры.;; Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.; Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет; опираясь на впечатления от лаковых миниатюр.;;	Урок «Берегите нашу природу» Международный день семьи.	http://www.youtube.com/watch?v=jc_blueve7Bk http://www.youtube.com/watch?v=9B-MaRliIqM

ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ		6	0	6			
Раздел 5. Декоративное искусство в современном мире.							
5.1	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	3	0	3	Наблюдать и эстетически анализировать произведения современного декоративного и прикладного искусства.; Вести самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства.; Выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников;	Урок памяти: «День Победы».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/ http://www.youtube.com/watch?v=YK4SBtjQ3oM http://www.youtube.com/watch?v=WzoxYPtyRms http://www.youtube.com/watch?v=09QvXgcZ25Q
5.2	Символический знак в современной жизни	2	0	2	Объяснять значение государственной символики и роль художника в её разработке.; Разъяснять смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города.; Рассказывать о происхождении и традициях геральдики.; Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/ https://www.youtube.com/watch?v=D-m-RDdxics&list=PLkssEhhF6L6M164hrW7Js-Qli-Y3uJSsX&index=23 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/ https://www.youtube.com/watch?v=NIVTqfdbLZc&list=PLkssEhhF6L6M164hrW7Js-Qli-Y3uJSsX&index=25

5.3	Декор современных улиц и помещений	2	1	1	Обнаруживать украшения на улицах родного города и рассказывать о них.; Объяснять, зачем люди в праздник украшают окружение и себя.; Участвовать в праздничном оформлении школы;		http://www.youtube.com/watch?v=4iLhj6qMuJc https://zen.yandex.ru/video/watch/6126ddebe3fa04199b9e610a
ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ		7	1	6			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		34	3	29			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» , 6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные	Практические			
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.							
1.1.	Искусство — его виды и их роль в жизни людей	1	0	1	<p>Называть пространственные и временные виды искусства;</p> <p>Объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства;</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей;</p> <p>Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение;</p> <p>Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя;</p>	Тематический урок, посвященный Дню Знаний.	https://virtual.arts-museum.ru/data/vtours/reexpo2021/ http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/
1.2.	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1	0	1	<p>Называть и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений.;</p> <p>Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.;</p> <p>Объяснять роль материала в создании художественного образа;</p>	Международный день распространения грамотности.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/start/313843/ http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://www.youtube.com/watch?v=FOf0iABm7QY&list=PLkssEhhF6L6Muz7FtERMwJZV4Fnjh3pOU&index=1
1.3	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастер-	0,5	0	0,5	<p>Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.;</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительности и художествен-</p>		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/277322/ https://youtu.be/VxW6nobo820

	ства художника				ности различных видов рисунков мастеров.; Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.; Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.; Овладевать навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе.; Овладевать навыками работы графическими материалами;		http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://www.youtube.com/watch?v=VxW6nobo820 http://www.myshared.ru/slide/1019083
1.4.	Выразительные возможности линии	0,5	0	0,5	Рассматривать и анализировать линейные рисунки известных художников.; Характеризовать различные виды линейных рисунков.; Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.; Выполнить линейный рисунок на заданную тему;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/277322/ https://youtu.be/VxW6nobo820 http://school-collection.edu.ru/catalog/
1.5.	Тёмное — светлое — тональные отношения	1	0	1	Овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения.; Объяснять понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст».; Иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/277322/ https://youtu.be/_n78ykWwRiA https://youtu.be/GP7_RrHhYSI http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://www.youtube.com/watch?v=8Y5EHmVS-YI
1.6.	Основы цветоведения	1	0	1	Объяснять значения понятий «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета».; Характеризовать физическую природу цвета.; Анализировать цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений.; Различать основные и составные цвета.; Определять дополнительные цвета.; Овладевать навыком составления разных оттенков цвета;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/308915/ http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://www.youtube.com/watch?v=RhMDumzwqyM&list=PLkssEhhF6L6Muz7FtERMwJZV4FnHj3pOU&index=5

1.7.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1	0	1	Объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет».; Овладевать навыком колористического восприятия художественных произведений.; Проводить эстетический анализ произведений живописи.; Овладевать навыками живописного изображения;	День пожилого человека	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/308915/ https://youtu.be/_uS5NUdfQ2E http://school-collection.edu.ru/catalog/
1.8.	Выразительные средства скульптуры	2	1	1	Характеризовать основные виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей.; Определять основные скульптурные материалы в произведениях искусства.; Осваивать навыки создания художественной выразительности в объёмном изображении;	День учителя.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/main/308944/ https://www.virtual.arts-museum.ru/data/vtours/main/ http://school-collection.edu.ru/catalog/
ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ		8	1	7			
Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт.							
2.1.	Жанровая система в изобразительном искусстве	1	0	1	Объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве».; Перечислять жанры изобразительного искусства.; Объяснять разницу между предметом изображения и содержанием произведения искусства;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/main/308971/ http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://www.youtube.com/watch?v=v6hCPs2lrZ8
2.2.	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1	0	1	Иметь представление об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.; Осваивать правила линейной перспективы при рисовании геометрических тел.; Линейное построение предмета в пространстве.; Освоить правила перспективных сокращений.; Изображать окружности в перспективе.; Рисовать геометрические тела на основе	Международному дню школьных библиотек.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/main/277377/ https://rusmuseumvr.ru/data/events/2021/08/chto_takoe_natyurmort/index.php https://youtu.be/Bsdzt2micVQ http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://www.youtube.com/watch?

					правил линейной перспективы;		v=lh03jWTTWzY&list=PLkssEhhF6L6Muz7FtERMwJZV4Fn hj3pOU&index=12
2.3.	Конструкция предмета сложной формы	1	0	1	Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.; Рисовать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.; Рисовать конструкции из нескольких геометрических тел разной формы;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/277401/http://school-collection.edu.ru/catalog/https://www.youtube.com/watch?v=HZxpdMVkZM0&list=PLkssEhhF6L6Muz7FtERMwJZV4Fn hj3pOU&index=11
2.4	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1	0	1	Знать понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».; Освоить правила графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны;	«День толерантности»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/main/280371/https://youtu.be/hKXjcFsUIXghttp://school-collection.edu.ru/catalog/
2.5	Рисунок натюрморта графическими материалами	1	0	1	Освоить первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению.; Овладевать навыками размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта.; Овладевать навыками графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках.; Рассматривать произведения художников-графиков.; Узнать об особенностях графических техник;		https://youtu.be/7tY5ZmVnt4ghttps://youtu.be/KG99aKMPzAYhttps://youtu.be/0L1TymGFmZIhttp://school-collection.edu.ru/catalog/https://www.youtube.com/watch?v=A_hO4OeILl8&list=PLkssEhhF6L6Muz7FtERMwJZV4Fn hj3pOU&index=14
2.6	Живописное	1	0	1	Характеризовать выразительные возмож-	День матери в России	https://muzeumartreut.ru/mai

	изображение натюрморта				ности цвета в построении образа изображения.; Проводить эстетический анализ произведений художников-живописцев.; Иметь опыт создания натюрморта средствами живописи;		http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://www.youtube.com/watch?v=MMyw5URiM9Y&list=P LkssEhhF6L6Muz7FtERMwJZV4Fnjh3pOU&index=13 https://www.youtube.com/watch?v=pbKoHqas66E&list=P LkssEhhF6L6Muz7FtERMwJZV4Fnjh3pOU&index=15
ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ		6	0	6			
Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет.							
3.1.	Портретный жанр в истории искусства	1	0	1	Иметь опыт художественного восприятия произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох.; Рассказывать о портретном изображении человека в разные эпохи.; Узнавать произведения и называть имена нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.); Рассказывать об особенностях жанра портрета в русском изобразительном искусстве и выявлять их. Называть имена и узнавать произведения великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.); Иметь представление о жанре	День добровольца (волонтера)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/main/294217/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/main/277525/ https://rusmuseumvrm.ru/data/events/2021/11/chto_takoe_portret/index.php https://youtu.be/-tHec2NFBKw https://youtu.be/RMwQTROEx_U http://school-collection.edu.ru/catalog/

					портрета в искусстве XX в.: западном и отечественном;		
3.2.	Конструкция головы человека	1	0	1	Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.; Иметь представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/277461/ https://youtu.be/MqrxXR3Eeiw http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://www.youtube.com/watch?v=pfZLGGeiBAY&list=PLkssEhhF6L6Muz7FtERMwJZV4Fnhj3pOU&index=16 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/
3.3.	Графический портретный рисунок	1	0	1	Иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека.; Приобрести опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;	День Героев Отечества.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/main/277493/ http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://www.youtube.com/watch?v=pMwW9oeCy2k&list=PLkssEhhF6L6Muz7FtERMwJZV4Fnhj3pOU&index=17
3.4.	Свет и тень в изображении головы человека	1	0	1	Уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании портретного образа.; Наблюдать изменения образа человека в зависимости от изменения положения источника освещения.; Иметь опыт зарисовок разного освещения головы человека;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/main/277493/ http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/
3.5.	Портрет в скульптуре	1	0	1	Обрести опыт восприятия скульптурного портрета в работах выдающихся художников-скульпторов.; Анализировать роль художественных		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/277461/ http://school-

					материалов в создании скульптурного портрета.; Иметь начальный опыт лепки головы человека;		collection.edu.ru/catalog/ http://www.youtube.com/watch?v=2U9QzL_UaVg http://www.youtube.com/watch?v=QNcAiwqcqHI0
3.6.	Живописное изображение портрета	1	0	1	Иметь опыт создания живописного портрета.; Характеризовать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/main/294245/ http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://www.youtube.com/watch?v=m3LwOX3tbXk&list=PLkssEhhF6L6Muz7FtERMwJZV4Fnhj3pOU&index=21 https://www.youtube.com/watch?v=WcGVCvniNDk
ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ		6	0	6			
Раздел 4. Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.							
4.1.	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	1	0	1	Сравнивать и различать характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения.; Понимать и применять на практике рисунка понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива».; Обрести практический навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги;	Урок памяти: «Освобождение Ленинграда от фашистской блокады»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/277401/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/main/313875/ http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://www.youtube.com/watch?v=ke8IPbAE2WY&list=PLkssEhhF6L6Muz7FtERMwJZV4Fnhj3pOU&index=24
4.2.	Правила воздушной перспективы	0,5	0	0,5	Освоить содержание правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа.;	День ручного письма	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/main/313875/ https://youtu.be/n2F3qbpO_kc

					Обрести навыки построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства;		http://school-collection.edu.ru/catalog/https://www.youtube.com/watch?v=2MBSarwo_fs&list=P LkssEhhF6L6Muz7FtERMwJZV4Fnhj3pOU&index=29
4.3.	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	0,5	0	0,5	Характеризовать средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы.; Иметь представление о романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи.; Узнавать и характеризовать морские пейзажи И. Айвазовского.; Объяснять особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.; Иметь опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже;	Урок науки.	https://www.youtube.com/watch?v=UBHN-kPF0w https://youtu.be/fPI8KA68QqY http://school-collection.edu.ru/catalog/https://www.youtube.com/watch?v=YKswDRzAJw https://www.youtube.com/watch?v=0qyhTuH_7KQ&list=P LkssEhhF6L6Muz7FtERMwJZV4Fnhj3pOU&index=27
4.4.	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	1	0	1	Анализировать развитие образа природы в отечественной пейзажной живописи.; Называть имена великих русских живописцев и характеризовать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.; Рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.; Приобрести творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины;	Международный день родного языка	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/277589/ https://www.youtube.com/watch?v=QLSUgXkvYeg); https://www.youtube.http://school-collection.edu.ru/catalog/https://www.youtube.com/watch?v=8_gs8oP5P1I
4.5.	Пейзаж в графике	1	0	1	Рассуждать о средствах выразительности в произведениях графики и образных возмож-	День защитника Отечества	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/277589/

					<p>ностях графических техник в работах известных мастеров.;</p> <p>Овладевать навыками наблюдательности, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению путём создания графических зарисовок.;</p> <p>Приобретать навыки пейзажных зарисовок;</p>		<p>http://school-collection.edu.ru/catalog/ http://www.youtube.com/watch?v=DHQUjcyitVg http://www.youtube.com/watch?v=QfQckN0kycM</p>
4.6.	Городской пейзаж	2	1	1	<p>Иметь представление о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве.;</p> <p>Овладевать навыками восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.;</p> <p>Осваивать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.;</p> <p>Осознавать роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения;</p>	Международный Женский день.	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/277589/ https://ruseumvrm.ru/data/vtours/delabart/?lp=1&lang=ru https://youtu.be/YBeOrlg8H2o https://youtu.be/UTLr6iyNOYQ https://youtu.be/5iubNCbG7sc http://school-collection.edu.ru/catalog/ http://www.youtube.com/watch?v=tQ9isrvV1rI http://www.youtube.com/watch?v=UISR5sWclGE</p>
.	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1	0	1	<p>Объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.;</p> <p>Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох.;</p> <p>Осознавать многообразие форм организации жизни и одновременного единства мира людей.;</p> <p>Различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине.;</p> <p>Выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;</p>	Урок мужества. «День воссоединения Крыма с Россией».	<p>Статья «Бытовой жанр» + видео (с 28 минуты) https://evg-crystal.ru/kartiny/bytovye-kartiny.html http://school-collection.edu.ru/catalog/ http://www.youtube.com/watch?v=Qff_uv5z1sE</p>

4.7.	Работа над сюжетной композицией	1	0	1	Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией.; Понимать композицию как целостность в организации художественных выразительных средств;	Гагаринский урок «Космос –это мы».	https://youtu.be/L7MHQS_ZwBk («Графика сюжетной композиции») http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://www.youtube.com/watch?v=GIjz782oyO0&list=PLkssEhhF6L6Oqrl5N7LSu4wvRZDheDv5-&index=11
4.8	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1	0	1	Объяснять, почему историческая картина понималась как высокий жанр.; Объяснять, почему картины на мифологические и библейские темы относили к историческому жанру.; Характеризовать произведения исторического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоззренческих позиций и идеалов;	Урок здоровья и пропаганды ЗОЖ.	https://www.youtube.com/watch?v=xLsX2RZal2A http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://www.youtube.com/watch?v=1D9btLpIoRQ http://www.myshared.ru/slide/1004074/
4.9.	Историческая картина в русской живописи	1	0	1	Анализировать содержание картины К. Брюллова «Последний день Помпеи».; Анализировать содержание исторических картин, образ народа в творчестве В. Сурикова.; Характеризовать исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина;	Урок «Берегите нашу природу»	https://www.youtube.com/watch?v=vjlcYfj3ATg http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://www.youtube.com/watch?v=1D9btLpIoRQ
4.10	Работа над сюжетной композицией	1	0	1	Разрабатывать эскизы композиции на историческую тему с опорой на сбор материалов по задуманному сюжету;	Международный день семьи.	https://youtu.be/L7MHQS_ZwBk (видео "Графика сюжетной композиции") http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://www.youtube.com/watch?v=GIjz782oyO0&list=PL

							kssEhhF6L6Oqr15 N7LSu4wvRZDheDv5- &index=11
4.11	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	0,5	0	0,5	Знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства.; Объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений.; Узнавать и объяснять сюжеты картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др.;	Урок памяти: «День Победы».	https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/genre/biblical_subject/index.php?show=alpha&p=0&page=5&ps=20 http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://www.youtube.com/watch?v=ixY7SMHL9Y8&list=PLkssEhhF6L6Oqr15N7LSu4wvRZDheDv5-&index=16
4.12	Библейские темы в русском искусстве XIX в.	0,5	0	0,5	Узнавать и объяснять содержание картин отечественных художников (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»);		https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/genre/biblical_subject/index.php?show=alpha&p=0&page=5&ps=20; http://rusmuseum.ru/news/cycle-mini-tours-v-m-akhunov-the-secret-meaning-of-the-famous-paintings-n-ge-the-last-supper/ http://school-collection.edu.ru/catalog/ http://www.youtube.com/watch?v=HWJ2eVMoTO0
4.13	Иконопись в истории русского искусства	2	1	1	Знать о смысловом различии между иконой и картиной.; Знать о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.; Осознавать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое дости-	Урок, посвященный Международному дню школьных библиотек.	http://new.russikona.ru/virtual-tour/); https://www.youtube.com/watch?v=oNthhZVy128 http://school-collection.edu.ru/catalog/

					жение отечественной культуры;		http://www.youtube.com/watch?v=DH3T4nDr-F8 http://www.youtube.com/watch?v=Xn4kj1CxsEI
ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ	14	1	12				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ:	34	3	31				

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН», 7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные	Практические			
Раздел 1. Архитектура и дизайн- конструктивные виды искусства.							
1.1	Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком	1	0	1	Объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека.; Рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека.; Рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и его представление о самом себе;	Тематический урок, посвященный Дню Знаний.	http://schoolcollection.edu.ru/ https://yandex.ru/video/preview/
Раздел 2. Графический дизайн.							
2.1	Архитектура — «каменная летопись» истории человечества	1	0	1	Объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.; Иметь представление о том, что форма материальной культуры обладает воспитательным потенциалом;	Международный день распространения грамотности.	https://infourok.ru/prezentaciya-po-mhk-kamennaya-letopis-mira-932653.html http://schoolcollection.edu.ru/
2.2	Основы построения композиции в конструктивных искусствах	1	0	1	Объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств.; Объяснять основные свойства — требования к композиции.; Уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции.; Составлять различные композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.; Выделять в построении формата листа композиционную доминанту.;		https://infourok.ru/prezentaciya-izo-7-klass-osnovy-kompozicii-v-konstruktivnyh-iskusstvah-5134519.html http://schoolcollection.edu.ru/

					Составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики.; Осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;		
2.3	Роль цвета в организации композиционного пространства	1	0	1	Объяснять роль цвета в конструктивных искусствах.; Различать технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах.; Объяснять выражение «цветовой образ».; Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту;	День учителя.	https://infourok.ru/prezentaciya-i-konspekt-uroka-po-izozna-temu-cvet-kak-element-kompozicionnogo-tvorchestva-klass-3875569.html http://schoolcollection.edu.ru/
2.4	Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.	1	0	1	Соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста.; Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.; Построение шрифтовой композиции; Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.;		https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-iskusstvo-shriftinga-po-izobrazitelnomu.html http://schoolcollection.edu.ru/
2.5	Логотип. Построение логотипа	1	0	1	Объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки.; Различать шрифтовой и знаковый виды логотипа.; Иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;	Международному дню школьных библиотек.	https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/03/13/razrabotka-uroka-po-izo-v-7-klasse-po-teme http://schoolcollection.edu.ru/
2.6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката	1	0	1	Иметь представление о задачах образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения.; Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе.; Выполнять практическую работу по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ);		https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2015/01/27/kompozitsionnye-osnovy-maketirovaniya-v http://schoolcollection.edu.ru/
2.7	Многообразие форм	2	1	1	Узнавать элементы, составляющие кон-		https://infourok.ru/prezentaciya

	графического дизайна. Дизайн книги и журнала				струкцию и художественное оформление книги, журнала.; Различать и применять различные способы построения книжного и журнального разворота.; Создавать макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ;		-klass-mnogoobrazie-form-graficheskogo-dizayna-2188141.html http://schoolcollection.edu.ru/
ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ		8	1	7			
Раздел 3. Макетирование объемно-пространственных конструкций.							
3.1	От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	0	1	Развивать пространственное воображение.; Понимать плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при виде на них сверху, т. е. чертёж проекции.; Уметь строить плоскостную композицию и выполнять макет пространственно-объёмной композиции по её чертежу.; Анализировать композицию объёмов в макете как образ современной постройки.; Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.; Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции;	«День толерантности»	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-obekt-i-prostranstvo-ot-ploskostnogo-izobrazheniya-k-obemnomu-maketu-1767462.html http://schoolcollection.edu.ru/
3.2	Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое	1	0	1	Выявлять структуру различных типов зданий. Характеризовать горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы конструкции постройки.; Иметь представление о модульных элементах в построении архитектурного образа.; Макетирование: создание фантазийной конструкции здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции;		https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-zdanie-kak-sochetanie-razlichnih-obemov-ponyatie-modulya-1453911.html http://schoolcollection.edu.ru/
3.3	Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных мате-	1	0	1	Знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений.;	День матери в России	https://www.art-talant.org/publikacii/54015-prezentaciya-evolyuciya-arhitekturnyh-

	риалов				Характеризовать, как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества.; Рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.; Выполнить зарисовки основных архитектурных конструкций;		konstrukciy-i-rol-y-evolyucii-stroitelnyh-materialov http://schoolcollection.edu.ru/
3.4	Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком	1	0	1	Характеризовать общее и различное во внешнем облике вещи как сочетание объёмов, образующих форму.; Определять дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование.; Выполнение аналитических зарисовок бытовых предметов;	День добровольца (волонтера)	https://nsportal.ru/shkola/izo-brazitelnoe-iskusstvo/library/2015/06/30/krasota-i-tselesoobraznost-veshch-kak-sochetanie http://schoolcollection.edu.ru/
3.5	Форма, материал и функция бытового предмета	1	0	1	Объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.; Придумывать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.; Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления;	День Героев Отечества.	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-forma-i-material-7-klass-4948595.html http://schoolcollection.edu.ru/
3.6	Цвет в архитектуре и дизайне	1	0	1	Иметь представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.; Иметь представление о значении расположения цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.; Объяснять особенности воздействия и применения цвета в живописи, дизайне и архитектуре.; Участвовать в коллективной творческой работе по конструированию объектов дизайна или по архитектурному макетированию с использованием цвета;		https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-po-programme-bnemenskogo-cvet-v-arhitekture-i-dizayne-y-klass-2826297.html http://schoolcollection.edu.ru/
ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ		6	0	6			
Раздел 4. Дизайн и архитектура как среда жизни человека.							
4.1	Образ и стиль материальной культуры	2	0	2	Рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.;	Урок памяти: «Освобождение Ленинграда от фа-	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-obrazi-

	прошлого				<p>Характеризовать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.; Рассказывать, проводить аналитический анализ конструктивных и аналитических характеристик известных памятников русской архитектуры.; Выполнить аналитические зарисовки знаменитых архитектурных памятников.; Осуществлять поисковую деятельность в Интернете.;</p> <p>Участвовать в коллективной работе по созданию фотоколлажа из изображений памятников отечественной архитектуры;</p>	шисткой блокады»	materialnoy-kulturi-proshlogo-arhitekturnie-stili-raznih-epoch-2610418.html http://schoolcollection.edu.ru/
4.2	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра	1	0	1	<p>Характеризовать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.;</p> <p>Определять значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.;</p> <p>Выполнять практические работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийную зарисовку города будущего;</p>	День ручного письма	https://www.art-talant.org/publikacii/57491-prezentaciya-puti-razvitiya-sovremennoy-arhitektury-i-dizayna-gorod-segodnya-i-zavtra http://schoolcollection.edu.ru/
4.3	Пространство городской среды	1	0	1	<p>Определять понятие «городская среда».;</p> <p>Рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей.;</p> <p>Знать различные виды планировки города.;</p> <p>Знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни.;</p> <p>Иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты);</p>	Урок науки.	https://yandex.ru/video/preview/?film-Id=11337618658553582457&from=tab-bar&reqid=1654243470183105-4368214935763304249-vla1-4615-vla-l7-balancer-8080-BAL-

							5611&suggest_reqid=774048246159946516351573812013016&text=http://schoolcollection.edu.ru/
4.4	Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы	1	0	1	Объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.; Иметь представление о значении сохранения исторического образа материальной среды города.; Выполнять практические творческие работы в технике коллажа или дизайн-проекта малых архитектурных форм городской среды;	Международный день родного языка	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2020/05/15/dizayn-gorodskoy-sredy http://schoolcollection.edu.ru/
4.5	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме	2	0	2	Характеризовать роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.; Выполнять задания по практической и аналитической работе по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции;	День защитника Отечества	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-dizajna-prostranstvenno-veshnoj-sredy-interera-7-klass-4247924.html http://schoolcollection.edu.ru/
4.6	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	0	1	Характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.; Иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна.; Знать о традициях построения и культурной ценности русской усадебной территории.; Осваивать новые приёмы работы с бумагой и природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;		https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-izo-priroda-i-arhitektura-organizaciya-arhitekturnolandshaftnogo-prostranstva-klass-1814342.html http://schoolcollection.edu.ru/
4.7	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	2	1	1	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.; Развивать и реализовывать в макете худо-	Международный Женский день.	https://yandex.ru/video/preview/ http://schoolcollection.edu.ru/

					жественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.; Развивать навыки макетирования;		
ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ		10	1	9			
Раздел 5. Образ человека и индивидуальное проектирование.							
4.1	Функциональная планировка своего дома	1	0	1	Объяснять, как в организации жилого пространства проявляется индивидуальность человека, род его занятий и интересов.; Осуществлять в архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём жилище.; Иметь представление об учёте в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.; Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами;	Урок мужества. «День воссоединения Крыма с Россией».	https://yandex.ru/video/preview/ http://schoolcollection.edu.ru/
4.2	Дизайн предметной среды в интерьере личного дома	2	0	2	Объяснять задачи зонирования помещения и искать способ зонирования.; Иметь опыт проектирования многофункционального интерьера комнаты.; Создать в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры, раскрывая образно-архитектурный композиционный замысел интерьера;	Гагаринский урок «Космос –это мы».	https://uchitelya.com/mhk/84405-presentaciya-dizayn-sredstvo-sozdaniya-prostranstvenno.html http://schoolcollection.edu.ru/
4.3	Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка	1	0	1	Характеризовать различные варианты планировки садового участка. Совершенствовать навыки работы с различными материалами в процессе макетирования.; Применять навыки создания объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.; Выполнить разработку плана садового участка;	Урок здоровья и пропаганды ЗОЖ.	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-dizayn-i-arhitektura-moego-sada-klass-3131384.html http://schoolcollection.edu.ru/
4.4	Композиционно-	1	0	1	Объяснять, как в одежде проявляется характер	Урок «Берегите	https://yandex.ru/video/previe

.	конструктивные принципы дизайна одежды				человека, его ценностные позиции и конкретные намерения его действий.; Иметь представление об истории костюма разных эпох.; Объяснять, что такое стиль в одежде.; Характеризовать понятие моды в одежде.; Применять законы композиции в проектировании одежды, создании силуэта костюма.; Объяснять роль моды в современном обществе.; Выполнять практическую работу по разработке проектов одежды;	нашу природу»	w/ http://schoolcollection.edu.ru/
4.5	Дизайн современной одежды	2	0	2	Обсуждать особенности современной молодёжной одежды.; Сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох.; Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.; Выполнять творческие работы по теме «Дизайн современной одежды»;	Международный день семьи.	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-dizayn-odezhdi-klass-2888513.html http://schoolcollection.edu.ru/
4.6	Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика	2	1	1	Объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.; Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.; Воспринимать и характеризовать макияж и причёску как единое композиционное целое.; Определять чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.; Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.; Выполнять практические творческие работы по созданию разного образа одного и того же лица средствами грима.;	Урок памяти: «День Победы». Урок, посвященный Международному дню школьных библиотек.	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-grim-vizazhista-i-prichyoska-v-praktike-dizayna-2921876.html http://schoolcollection.edu.ru/

					Создавать средствами грима образа сценического или карнавального персонажа;		
ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ	9	1	8				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ	34	3	31				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МОДУЛЮ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО», 5 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата	
			План	Факт
1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.	1		
2.	Древние образы в народном искусстве. Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. <i>Входное диагностическое тестирование.</i>	1		
3.	Убранство русской избы. Конструкция избы и функциональное назначение её частей.	1		
4.	Внутренний мир русской избы. Традиционное устройство внутреннего пространства крестьянского дома и мудрость в его организации.	1		
5.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда.	1		
6.	Искусство народной вышивки. Русская народная вышивка.	1		
7.	Народный праздничный костюм (мужской). Образ красоты человека и образ его представлений об устройстве мира, выраженные в народных костюмах.	1		
8.	Народный праздничный костюм (женский). Образ красоты человека и образ его представлений об устройстве мира, выраженные в народных костюмах.	1		
9.	Народные праздничные обряды. <i>Тематический контроль по разделам 1 и 2.</i>	1		
10.	Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.	1		
11.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов.	1		
12.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов.	1		
13.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов.	1		
14.	Праздничная хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла.	1		
15.	Праздничная хохлома. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента.	1		
16.	Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла.	1		
17.	Городецкая роспись. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта.	1		
18.	Городецкая роспись. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта.	1		
19.	Жостово. Роспись по металлу. Краткие сведения по истории промысла.	1		

20.	Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра.	1		
21.	Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра. <i>Тематический контроль по разделу 3.</i>	1		
22.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.	1		
23.	Особенности орнамента в культурах разных народов.	1		
24.	Особенности орнамента в культурах разных народов.	1		
25.	Особенности конструкции и декора одежды. Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов.	1		
26.	Особенности конструкции и декора одежды. Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов.	1		
27.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры.	1		
28.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1		
29.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного	1		
30.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1		
31.	Символический знак в современной жизни. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.	1		
32.	Символический знак в современной жизни. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.	1		
33.	Декор современных улиц и помещений. Роль художника в украшении города.	1		
34.	Промежуточная итоговая аттестация.	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МОДУЛЮ
«ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА», 6 класс**

№ п/п	Тема урока	Количес тво часов	Дата	
			План	Факт
1.	Искусство — его виды и их роль в жизни людей. Пространственные и временные виды искусства.	1		
2.	Традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры. <i>Входное диагностическое тестирование.</i>	1		
3.	Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка.	1		
4.	Тон и тональные отношения: тёмное — светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста.	1		
5.	Основы цветоведения. Понятие «цвет» в художественной деятельности.	1		
6.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве.	1		
7.	Выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. <i>Тематический контроль по разделам 1–2.</i>	1		
8.	Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.	1		
9.	Изображение объёмного предмета на плоскости листа. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве.	1		
10.	Основы графической грамоты в изображении предмета. Правила объёмного изображения геометрических тел.	1		
11.	Конструкция предмета сложной формы из простых геометрических тел. Понятие сложной пространственной формы.	1		
12.	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета.	1		
13.	Рисунок натюрморта графическими материалами. Рисунки мастеров. Художественный образ в графическом натюрморте.	1		
14.	Живописное изображение натюрморта. Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей.	1		
15.	Портретный жанр в истории искусства. Изображение человека в искусстве разных эпох.	1		
16.	Конструкция головы человека. Построение головы человека, основные пропорции.	1		
17.	Графический портретный рисунок с натуры и по памяти.	1		
18.	Свет и тень в изображении головы человека. Роль освещения головы при создании портретного образа.	1		
19.	Портрет в скульптуре. Скульптурный портрет в работах выдающихся художников-скульпторов.	1		
20.	Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.	1		

21.	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства. Изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве.	1		
22.	Правила воздушной перспективы в эпоху Возрождения и в европейском искусстве XVII—XVIII вв.	1		
23.	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре.	1		
24.	Пейзаж в графике. Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. <i>Тематический контроль по разделам 3–6.</i>	1		
25.	Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.			
26.	Городской пейзаж. Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства.	1		
27.	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох.	1		
28.	Понимание композиции как целостности в организации художественных выразительных средств.	1		
29.	Историческая картина в истории искусства, её особое значение.	1		
30.	Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.	1		
31.	Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом. Работа над сюжетной композицией.	1		
32.	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи. Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов	1		
33.	Иконопись в истории русского искусства. Иконопись как великое проявление русской культуры.	1		
34.	Промежуточная итоговая аттестация.	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МОДУЛЮ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН», 7класс

№ п/п	Тема урока	Количес тво часов	Дата	
			План	Факт
1.	Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком, искусства художественной постройки — конструктивные искусства.	1		
2.	Архитектура — «каменная летопись» истории человечества. Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи. <i>Входное диагностическое тестирование.</i>	1		
3.	Основы построения композиции в конструктивных искусствах. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности.	1		
4.	Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.	1		
5.	Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Искусство шрифта.	1		
6.	Логотип. Построение логотипа. Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ.	1		
7.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката.	1		
8.	Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. <i>Тематический контроль по разделу 1.</i>	1		
9.	Выполнение практической работы по проектированию книги (журнала), созданию макета журнала в технике коллажа или на компьютере.	1		
10.	От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Композиционная организация пространства.	1		
11.	Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое.	1		
12.	Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов.	1		
13.	Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.	1		
14.	Форма, материал и функция бытового предмета. Взаимосвязь формы и материала.	1		
15.	Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре.	1		
16.	Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, мировоззрения людей и развития производственных возможностей.	1		
17.	Образ и стиль материальной культуры прошлого. Великие русские архитекторы и значение их архитектурных шедевров в пространстве современного мира.	1		

18.	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра. Архитектурная и градостроительная революция XX в.	1		
19.	Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.	1		
20.	Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы.	1		
21.	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме.	1		
22.	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме.	1		
23.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1		
24.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.	1		
25.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление. <i>Тематический контроль по разделам 2 и 3.</i>	1		
26.	Функциональная планировка своего дома. Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека.	1		
27.	Дизайн предметной среды в интерьере личного дома. Дизайн интерьера.	1		
28.	Дизайн предметной среды в интерьере личного дома. Создание многофункционального интерьера собственной комнаты.	1		
29.	Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка. Планировка сада, огорода, зонирование территории.	1		
30.	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Одежда как образ человека. Стиль в одежде.	1		
31.	Дизайн современной одежды. Характерные особенности современной одежды.	1		
32.	Дизайн современной одежды. Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».	1		
33.	Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика.	1		
34.	Промежуточная итоговая аттестация.	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
2. Изобразительное искусство. 6 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
3. Изобразительное искусство. 7 класс/Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Горяева Н. А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс. Издательство "Просвещение".
2. Павлова О.В. Изобразительное искусство 5 класс. Рабочая программа и технологические карты уроков по учебнику Н. А. Горяевой, О. В. Островской. УМК Б.М. Неменского. Издательство "Учитель".
3. Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. Издательство "Просвещение".
4. Учебник "Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека". 6 класс. Автор(ы): Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Издательство "Просвещение".
5. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Электронная форма учебника. Автор(ы): Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Издательство "Просвещение".
6. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс. Автор(ы): Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Издательство "Просвещение".
7. Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс. Автор(ы): Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Издательство "Просвещение".
8. Изобразительное искусство. Архитектура и дизайн в жизни человека. Учебник. 7 класс. / Питерских А.С., Гуров Г.Е. Издательство "Просвещение".
9. Изобразительное искусство. 7 класс: технологические карты уроков по учебнику Л.А. Неменской. – Волгоград: Учитель.
10. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под ред Б. М. Неменского. 1-4 классы. 5-8 классы. М.: Просвещение.
11. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 7 класс. Рабочая тетрадь. Г.Е. Гуров, А.С. Питерских. Издательство "Просвещение".
12. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс. Издательство "Просвещение".
13. ПРимерная рабочая программа основного общего образования "ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО" (для 5–7 классов образовательных организаций), под ред. ФГБНУ "Институт стратегии развития образования".
14. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под ред Б. М. Неменского. 1-4 классы. 5-8 классы. Автор(ы): Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Издательство "Просвещение".

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- Российская электронная школа - <https://resh.edu.ru/>
Цифровая школа Оренбуржья - <https://sdo.edu.orb.ru/index.php>
Медiateка Академии "Просвещение" - <https://media.prosv>
Корпорация "Российский учебник" - <http://www.rosuchebnik.ru>
<http://www.youtube.com/>
<http://www.nsportal.ru>
<http://www.videouriki.net>
<http://www.multiurok.ru>
<http://www.infourok.ru>
Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org/>

Государственная Третьяковская Галерея <http://www.tretyakov.ru/>

Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>

Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>

Музей Лувр <http://www.louvre.fr/>

Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России

<http://tsos.lan.krasu.ru/slaidy/issk/dmitrieva/index.htm>

Искусство России <http://www.artussia.ru/>

Мир Леонардо да Винчи, биография, творчество, живопись <http://worldleonard.h1.ru/>

Русская икона <http://www.icon-art.narod.ru/>

Коллекция: мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru/>

Библиотека изобразительного искусства <http://www.artlib.ru/>

История изобразительного искусства. Музеи и галереи <http://www.arthistory.ru/museum.htm>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

1. Геометрические фигуры и тела.
2. Муляжи фруктов и овощей.
3. Предметы быта: кувшины, ведро и др.
4. Ткани для драпировки.
5. Таблицы с учебными образцами узоров.
6. Таблицы с последовательностью выполнения работы над рисунком.
7. Таблицы по основам перспективы.
8. Таблицы по основам цветоведения.
9. Репродукции картин мировой и отечественной живописи, графики, скульптуры, архитектуры.
10. Альбом «Народное декоративное искусство».
11. Комплект видеофайлов и презентаций по ИЗО.
12. Компьютер (ноутбук).
13. Проектор.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

1. Наборы красок (акварель, гуашь)
2. Карандаши цветные и простые.
3. Цветная бумага, картон, клей, ножницы.
4. Бумага для рисования.
5. Уголь рисовальный и другие художественные материалы.
6. Стаканы для воды;
7. Подставки под кисти, кисти.
8. Палитра .
9. Клеенки для застилания столов.

Приложение №1

Контрольно-оценочные материалы по предмету
«Изобразительное искусство» 5 -7классы

Тестовая работа по ИЗО в 5 классе I четверть
Тема: «Древние корни народного искусства»

Из предложенных вариантов ответа выбери правильный

1. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:

- а) Пейзаж
- б) Картина
- в) ДПИ
- г) Краски

2. Назовите основные элементы декоративного убранства русской избы:

- а) причелины, полотенце, наличник
- б) конь - охлупень, причелины, кросно, полотенце
- в) фронтон, коник, лобовая доска

3. Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:

- а) для красоты
- б) для защиты
- в) для удобства

4. Где находилось почетное место в избе «красный угол» -

- а) в центре избы
- б) у порога
- в) в переднем углу избы

5. Какой предмет был неизменной спутницей женщины:

- а) веретено
- б) челнок
- в) прялка

6. Какой цвет преобладал в русской народной вышивке:

- а) жёлтый
- б) красный
- в) чёрный

7. Какое изображение не относится к числу символов-оберегов:

- а) солнце
- б) вода
- в) гром

8. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц. Что они символизируют...

9. Из перечисленного ниже списка выберите предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

Ухват, печь, стол компьютерный, лавка-конник, люлька, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, вальки, телевизор, кастрюля.

10. Выберите те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд:

Кокошник, туфли, пальто, кичка, сорока, рубаха, платье, сарафан, понева, блузка, душегрея.

11. Деревянный крестьянский дом

а) изба

б) хата

в) юрта

Ключи: 1- в, 2- а, 3- б, 4- в, 5- в, 6- б, 7- в, 8- счастье, 9- ухват, печь, лавка-конник, люлька, прялка, вышитое полотенце, вальки, 10- кокошник, кичка, сорока, рубаха, сарафан, понева, душегрея, 11- а.

Критерии оценивания.

За письменные работы (контрольные работы, тестовые работы, словарные диктанты) оценка вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Виды работ	Контрольные/тестовые работы
Оценка «2»	49% и менее
Оценка «3»	От 50% до 74%
Оценка «4»	От 74% до 89%
Оценка «5»	От 90% до 100%

Тестовая работа по ИЗО в 5 классе 2 четверть
Тема: «Связь времён в народном искусстве»

1. Какой русский город, прославился своими глиняными игрушками?

- а) Вятка
- б) Мстера
- в) Гжель
- г) Хотьково

2. Выдели названия художественных промыслов, занимающихся изготовлением игрушек:

- а) Хохлома
- б) Дымково
- в) Филимоново
- г) Гжель
- д) Каргополь

3. Вставь пропущенное слово:

Керамика – это изделия и материалы из ... и её смесей, закреплённые обжигом.

4. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:

- а) Красный и золотой
- б) Желтый и черный
- в) Белый и синий
- г) Оттенки зеленого

5. В декоре какого промысла присутствуют розы и купавки?

6. Расписная деревянная посуда этого промысла – своеобразный гимн красоте родной природы: золотой фон, напоминающий блеск солнца, травки, ягодки, цветы. О каком промысле идёт речь?

7. Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров:

- а) преимущественное использование холодных тонов
- б) частое использование растительного орнамента
- в) преимущественное использование геометрического орнамента
- г) использование в качестве материала для росписи в основном глиняной посуды.

8. Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками:

- а) купавка
- б) замалёвок
- в) букет
- г) оживка

9. Название хохломского узора:

- а) купавки
- б) букеты
- в) кудрина
- г) мальва
- е) Жостово

10. Отметь названия народных промыслов, которые известны росписью по дереву:

- а) Хохлома
- б) Городец
- в) Дымково

11. Закончи предложение:

Узор, построенный на ритмичном чередовании объектов изображения, называется...

Ключи: 1- а, 2- б, в, д, 3- глина, 4- в, 5- городецкая роспись, 6- хохлома, 7- б, 8- г, 9- в, 10- а, б, 11- орнамент.

Критерии оценивания.

За письменные работы (контрольные работы, тестовые работы, словарные диктанты) оценка вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Виды работ	Контрольные/тестовые работы
Оценка «2»	49% и менее
Оценка «3»	От 50% до 74%
Оценка «4»	От 74% до 89%
Оценка «5»	От 90% до 100%

Тесовая работа по ИЗО в 5 классе за III четверть

Тема: « Декор – человек, общество, время»

1. С какой целью с давних времён воины разрисовывали своё тело?
 - а) для устрашения и защиты
 - б) чтобы привлечь внимание
 - в) ради забавы
 - г) чтобы украсить себя
2. В Русском государстве царское платье олицетворяло:
 - а) силу, достоинство и могущество
 - б) тщеславие
 - в) особое положение.
3. Знаками царского достоинства и могущества фараона в Древнем Египте были:
 - а) передник изысканной формы, пояс
 - б) два скипетра, искусственная борода
 - в) клафт – полосатый платок, тиара – высокая двойная корона
4. Какое изображение является символом бога утреннего солнца:
 - а) лотос
 - б) скарабей
 - в) глаз-уаждет
5. Символами императора в Древнем Китае были:
 - а) белый журавль на синем небе
 - б) цвет золота - жёлтый и дракон
 - в) барс, тигр, лев
6. В Западной Европе XVII века роскошь и огромная стоимость королевского костюма говорили:
 - а) о процветании государства
 - б) чтобы поднимать престиж среди других стран
 - в) все варианты ответов верны
7. Что значит УКРАСИТЬ предмет. Какое определение лишнее:
 - а) наполнить вещь смыслом
 - б) определить положение хозяина в обществе
 - в) расписать вещь для красоты
8. Что такое костюм?
 - а) одежда, которую носит человек
 - б) стиль и цвет, аксессуары
 - в) знак-символ, указывающий на принадлежность человека к определённом сословию
9. Что такое Герб:
 - а) это композиция из различных символов, которая отражала степень знатности, основные занятия и заслуги представителей рода
 - б) отличительный знак
 - в) это выражение, отражающее жизненные принципы рыцаря
10. Выберите верное определение:
 - а) геральдика – наука о денежных знаках и монетах
 - б) геральдика – наука о гербах и их прочтении
 - в) геральдика – наука о марках
11. Символика изображения медведя:
 - а) власть, господство, прозорливость (предвидеть будущее, прозрение)
 - б) верность, преданность, повиновение
 - в) сила, мужество
12. Какое символическое значение имел жёлтый цвет:
 - а) богатства и справедливости

- б) любви, смелости
- в) невинности и чистоты

Ключи: 1-а, 2- а, 3- б, 4- б, 5- б, 6- в, 7-а, 8- в, 9- а, 10- б, 11-в, 12-а.

Критерии оценивания.

За письменные работы (контрольные работы, тестовые работы, словарные диктанты) оценка вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Виды работ	Контрольные/тестовые работы
Оценка «2»	49% и менее
Оценка «3»	От 50% до 74%
Оценка «4»	От 74% до 89%
Оценка «5»	От 90% до 100%

Тест по изобразительному искусству, 6 класс 1 четверть
Тема: « Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

1. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением, называется
2. Какие цвета являются основными:
а) красный, синий, зеленый б) красный, желтый, синий в) красный, фиолетовый, синий
3. Выбери один правильный ответ:
Фиолетовую краску можно получить, смешав:
а) синюю и зелёную
б) красную и зелёную
в) синюю и красную
4. Назовите ахроматические цвета? _____, _____, _____
5. Вставьте пропущенное слово:
Вид изобразительного искусства, художественным средством которого является цвет – это _____
6. Выбери несколько верных ответов
Основные средства живописи:
а) штрих
б) цвет
в) мазок
г) линия
7. Выбери несколько верных ответов
Основные средства графики:
а) линия
б) штрих

- в) цвет
- г) мазок
- д) пятно

8. Перечислите живописные материалы в изобразительном искусстве _____, _____, _____, _____, _____, _____

9. Перечислите скульптурные материалы в изобразительном искусстве _____, _____, _____, _____, _____, _____

10. Перечислите графические материалы в изобразительном искусстве _____, _____, _____, _____, _____, _____

11. Выберите изобразительные виды искусства:

- а) графика б) живопись в) скульптура г) архитектура

12. Выберите неизобразительные виды искусства:

- а) дизайн б) графика в) скульптура в) архитектура

Ключи: 1 – набросок; 2-б; 3- в; 4- серый, чёрный...; 5- живопись, 6-б, в; 7- а, б, д; 8- темпера, акварель, гуашь, масло; 9- глина, гипс, дерево, металл, различные виды камней, 10- карандаш, сангина, пастель, цветные карандаши, фломастеры, различные ручки, тушь и перо; 11- а, б, в; 12- а, в.

Критерии оценивания.

За письменные работы (контрольные работы, тестовые работы, словарные диктанты) оценка вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Виды работ	Контрольные/тестовые работы
Оценка «2»	49% и менее
Оценка «3»	От 50% до 74%
Оценка «4»	От 74% до 89%
Оценка «5»	От 90% до 100%

**Тест по изобразительному искусству, 6 класс 2четверть
Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт»**

1. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевленные предметы?

- а) живопись б) анималистический жанр в) натюрморт г) пейзаж д) портрет

2. Натюрморт – это изображение

- а) мёртвой природы б) живой природы

3. Непрозрачные краски растворяющиеся водой:

- а) акварель
- б) масляная
- в) гуашь
- г) темпера

4. Временный публичный показ художественных произведений:

- а) концерт
- б) выставка

в) кино

г) театр

5. Поверхность, куда лучи света не попадают, то есть неосвещенная поверхность предмета:

а) рефлекс

б) блик

в) тень

г) свет

6. Правила и закономерности изображения предметов в пространстве:

а) колорит

б) перспектива

в) пропорции предметов

г) конструкция

7. Жанр натюрморта нельзя встретить:

а) в графике

б) в скульптуре

в) в архитектуре

г) в живописи

8. В каком веке возник жанр натюрморта:

а) в 15 веке

б) в 16 веке

в) в 17 веке

г) в 18 веке

9. К холодным цветам относятся:

а) синий

б) красный

в) голубой

г) желтый

10. Светотень - это:

а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого

б) тень, уходящая в глубину

в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света

11. Русский художник автор живописного полотна «Неприбранный стол»:

а) Шишкин

б) Левитан

в) Грабарь

12. Как переводится слово конструкция?

а) геометрические тела

б) строение, т. е. взаимное расположение частей предмета, их соотношение

в) геометрические фигуры разной величины

Ключи: 1- в; 2- а; 3- в; 4- б; 5- в; 6- б; 7- в; 8- б; 9- а,в; 10- в; 11- в; 12- б.

Тест по изобразительному искусству, 6 класс 3 четверть

Критерии оценивания.

За письменные работы (контрольные работы, тестовые работы, словарные диктанты) оценка вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Виды работ	Контрольные/тестовые работы
Оценка «2»	49% и менее
Оценка «3»	От 50% до 74%
Оценка «4»	От 74% до 89%
Оценка «5»	От 90% до 100%

Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет»

1. Портрет - это:

- а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
- б) изображение одного человека или группы людей;
- в) образ определённого реального человека;
- г) все варианты верны.

2. В каких видах изобразительного искусства создаются портреты?

_____, _____, _____, _____, _____.

3. При создании портрета, главной задачей художника является:

- а) правдивое изображение модели;
- б) банальное копирование внешности портретируемого - одежда, причёска, украшения;
- в) передача его внутреннего мира, характера.

4. По назначению, на какие группы было принято делить портреты:

- а) парадный; в) камерный;
- б) силуэтный; г) праздничный.

5. Парадный портрет имел целью показать:

- а) индивидуальные особенности (используется поясное, погрудное, плечное изображение, фигура зачастую даётся на нейтральном фоне);
- б) общественное положение (как правило, в полный рост, фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне).

6. Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

- а) вид спереди;
- б) вид сбоку;
- в) вид пол оборота.

7. Положение персонажа в картине В.А. Серов «Девочка с персиками» уч. 6 кл. с.122:

- а) поясное;
- б) в полный рост;
- в) погрудное

8. Пропорции- это:

- а) равенство двух отношений;
- б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
- в) соотношение величин частей, составляющих одно целое.

9. Какие основные правила построения портрета вы знаете?

- а) На сколько равных частей делится расстояние от линии подбородка до линии роста волос?
- б) Если смотреть на голову спереди, то горизонтальная линия – ось глаз – проходит точно.....
- в) Разделив нижнюю часть овала пополам – получим....

- г) Чему равно расстояние между глазами?
 д) Что равно расстоянию от одного зрачка до другого?
 е) Что расположено между линией бровей и линией основания носа?
 ж) Что расположено на линии, делящей пополам расстояние от подбородка до основания носа?

10. Светотень - это:

- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
 б) тень, уходящая в глубину;
 в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

11. При изображении сатирических образов человека необходимо чувство:

- а) меры;
 б) злорадства;
 в) правды;
 г) ненависти.

12. Роль цвета в портрете:

- а) помогает выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
 б) уничтожает монотонность, меняет зрительное восприятие;
 в) верны все варианты ответов.

Ключи: 1- г; 2- живопись, графика, скульптура; 3- а,в; 4- а,г; 5-б; 6-б; 7- в; 8-в; 9- а (3), б (посредине головы), в (высоту носа) , г (ширине одного глаза), д (ширина губ), е(нижняя губа); 10- в; 11- в; 12- в.

Критерии оценивания.

За письменные работы (контрольные работы, тестовые работы, словарные диктанты) оценка вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Виды работ	Контрольные/тестовые работы
Оценка «2»	49% и менее
Оценка «3»	От 50% до 74%
Оценка «4»	От 74% до 89%
Оценка «5»	От 90% до 100%

Тест по изобразительному искусству, 7 класс 1 четверть

Тема: «Дизайн и архитектура конструктивные искусства в ряду Пространственных искусств»

Выбери один правильный ответ:

1. Искусство строить и проектировать, зодчество:

- а) декоративно-прикладное искусство
 б) дизайн
 в) архитектура

2. Кто из перечисленных деятелей искусства является выдающимся архитектором?

- а) Б. Кустодиев
 в) В. Растрелли

б) И. Шишкин

г) М. Врубель

3. *Пространственное искусство (визуальное):*

а) театр

в) живопись

б) музыка

г) архитектура

4. *В конце неолита (6-4-е тыс. до н.э.) появляются первые архитектурные каменные сооружения погребального и культового назначения. Выберите правильный ответ:*

а) пирамиды

в) зиккураты

б) дольмены

г) мастабы

5. *Как древние греки называли возвышенность в укрепленной части своих городов?*

а) Акрополь

в) Цитадель

б) Некрополь

г) Храм

6. *Вставьте пропущенное слово:*

Храм Афины в Акрополе – это _____

7. *Так называли архитекторов в Древней Руси:*

а) зодчий

б) ваятель

в) коробейник

8. *Что из ниже перечисленного является видом графики?*

а) пейзаж

в) плакат

б) портрет

г) натюрморт

9. *К какому виду искусства относится экслибрис?*

а) живопись

в) печатная графика

б) рисунок

г) ДПИ

10. *Страницы старинных рукописных книг были украшены рисунками, иллюстрировавшими текст книги. Эти рисунки назывались*

а) литографиями

в) иллюстрациями

б) миниатюрами

г) ксилографиями

11. *Какой архитектурный стиль в Средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму?*

а) барокко

в) рококо

б) готика

г) ампи́р

12. *Набор вставленных в оконный проем цветных стекол, составляющих орнаментальный узор или изображение:*

а) витраж

в) панно

б) мозаика

г) картина

Ключи: 1-а; 2-в; 3- в ,г; 4 -б; 5-а; 6 – Парфенон; 7- а; 8-в; 9 –г; 10 – в; 11 –б; 12 – а.

Критерии оценивания.

За письменные работы (контрольные работы, тестовые работы, словарные диктанты) оценка вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Виды работ	Контрольные/тестовые работы
------------	-----------------------------

Оценка «2»	49% и менее
Оценка «3»	От 50% до 74%
Оценка «4»	От 74% до 89%
Оценка «5»	От 90% до 100%

Тест по изобразительному искусству, 7 класс 2 четверть

1. Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях -

1. Золотое сечение
2. Канон
3. Лепка формы

2. Архитектура – это...

1. Искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека.
2. Искусство проектировать и строить объекты.
3. Искусство строить объекты.

3. Первое и главное мерило всему в архитектуре и дизайне -

1. Высота зданий
2. Красота зданий
3. Человек.

4. Гармония- это...

1. согласованность и упорядоченность всех элементов, составляющих целое.
2. несогласованность, нарушение соответствия чего-либо с чем-либо
3. Строгая соразмерность, симметричность зданий.

5. Выбери верное утверждение.

1. Композиция состоит только из изобразительных элементов.
2. Композиция состоит не только из изобразительных элементов, но и из пространства между ними.
3. Композиция второстепенный элемент в изобразительном искусстве.

6. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

1. Композиция
2. Сюжет
3. Перспектива

7. Скульптура - одно из самых древних искусств, что в переводе с латинского означает:

1. Лепить
2. Воять
3. Высекать

8. Крупнейший в мире музей русского искусства - Третьяковская галерея находится в:

1. С-Петербург
2. Пушкино
3. Москва

9. Русский художник, сказочник, автор картин "Богатыри", "Аленушка", "Ковер-самолет".

1. И. Билибин

2. В. Васильев
3. В. Васнецов

10. Страницы старинных рукописных книг были украшены рисунками, иллюстрировавшими текст книги. Эти рисунки назывались

1. Литографиями
2. Миниатюрами
3. Иллюстрациями

11. Перспектива-это

1. Учение о способах передачи пространства на плоскости изображения.
2. Учение о способах заполнения пространства.
3. Умение планировать свою деятельность.

12. Витраж

1. Цветное остекление
2. Роспись по ткани
3. Роспись по сырой штукатурке

Критерии оценивания.

За письменные работы (контрольные работы, тестовые работы, словарные диктанты) оценка вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Виды работ	Контрольные/тестовые работы
Оценка «2»	49% и менее
Оценка «3»	От 50% до 74%
Оценка «4»	От 74% до 89%
Оценка «5»	От 90% до 100%

Тест по изобразительному искусству, 7 класс 3 четверть

1. Организация и изображение внутреннего пространства.

- А) Дизайн;
- Б) планировка;
- В) интерьер;
- Г) экстерьер.

2. Сводчатое перекрытие, внутренняя поверхность которого имеет форму шара.

- А) Купол;
- Б) свод;
- В) портал;
- Г) базилика.

3. Архитектурно обрамленный вход в церковь, дворец, театр и т.п.

- А) Арка;
- Б) свод;
- В) портал;
- Г) портик.

4. Криволинейное перекрытие проема в стене или пространства между двумя опорами.

- А) Балка;
- Б) арка;
- В) колонна;
- Г) апсида.

5. Крытый проход, образованный колоннадой и расположенной параллельно колоннаде стеной.

- А) Толос;
- Б) портик;
- В) мегарон;
- Г) лабиринт.

6. Укрепление, созданное для обороны города.

- А) Кремль;
- Б) крепость;
- В) замок;
- Г) цитадель.

7. Капитель – это:

- А) подножие колонны;
- Б) верхняя выступающая часть антаблемента, предохраняющая стены здания от стекающей воды;
- В) верхняя часть колонны, на которую опирается антаблемент;
- Г) вертикальные желобки в стволе колонны.

8. Частями какого архитектурного элемента являются база, капитель, фуст?

- А) Арки;
- Б) плафона;
- В) портика;
- Г) колонны.

9. Картина, составленная из кусочков стекла.

- А) Мозаика;
- Б) витраж;
- В) панно;

Г) картина.

10. Живопись по сырой штукатурке.

А) Мозаика;

Б) витраж;

В) панно;

Г) фреска.

11. Монументальная живопись, изображение или узор, который выполнен из цветных камней, смальты, керамических плиток.

А) Панно;

Б) витраж;

В) мозаика;

Г) фреска.

12. Художественные признаки, свойственные искусству той или иной эпохи.

А) Стиль;

Б) направление;

В) жанр;

Г) техника.

13. Кому из архитекторов принадлежат сооружения, построенные на Украине, в Петербурге, в Царском Селе и отмеченные характерными чертами русского зодчества (здание Академии наук в Петербурге, Алексеевский дворец в Царском Селе, Смольный институт П.В.Заводского на Украине и др.)?

А) Ч.Камерону;

Б) Д.Кваренги;

В) В.Бренна;

Г) Д.Трезини.

14. Кто из крупных архитекторов XVIII в., англичанин по происхождению, свои основные творения осуществил в пригородах Петербурга – Царском Селе и Павловске?

А) Ч.Камерон;

Б) Д.Кваренги;

В) В.Бренна;

Г) Д.Трезини.

15. Кто из русских зодчих, основоположника русского классицизма, оставил после себя такие замечательные произведения, как Сенат в Кремле, старое здание Московского университета, Голицинскую больницу и др.?

А) В.И.Баженов;

Б) И.Е.Старов;

В) М.Ф.Казаков;

Г) Е.С.Назаров.

16. Кто из русских архитекторов создал проекты реконструкции Московского Кремля, дворцово-паркового ансамбля Царицино, дом Пашкова в Москве, Михайловский замок в Петербурге?

А) М.Ф.Казаков;

Б) К.И.Росси;

В) И.Е.Старов;

Г) В.И.Баженов.

17. Кто из русских архитекторов, работающих в стиле барокко, создал Смольный монастырь, «Большой дворец» в Петергофе, Екатерининский дворец в Царском Селе, Зимний дворец?
- А) И.Е.Старов;
 Б) В.И.Баженов;
 В) В.В.Растрелли;
 Г) М.Ф.Казаков.
18. В России по проекту архитектора-швейцарца, представителя раннего барокко, было построено здание 12 коллегий (ныне Петербургский университет). Назовите этого архитектора.
- А) Д.Трезини;
 Б) Ю.Фельтен;
 В) Ч.Камерон;
 Г) А.Ринальди.
19. В каком стиле построен Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге?
- А) Барокко;
 Б) классицизм;
 В) модерн;
 Г) ампи́р.
20. Кто из русских зодчих построил Таврический дворец, отличающийся исключительной простотой и строгостью внешних форм?
- А) М.Ф.Казаков;
 Б) Н.А.Львов;
 В) В.П.Стасов;
 Г) И.Е.Старов.
21. Назовите архитектора Казанского собора в Петербурге.
- А) А.Н.Воронихин;
 Б) А.А.Монферран;
 В) А.Д.Захаров;

Ключи: 1-в; 2-а; 3-в; 4-б; 5-б; 6-б; 7-в; 8-г; 9-б; 10-г; 11-в; 12-а; 13-б; 14-а; 15-в; 16-в; 17-в; 18-а; 19-б; 20-г; 21-а.

Критерии оценивания.

За письменные работы (контрольные работы, тестовые работы, словарные диктанты) оценка вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Виды работ	Контрольные/тестовые работы
Оценка «2»	49% и менее
Оценка «3»	От 50% до 74%
Оценка «4»	От 74% до 89%
Оценка «5»	От 90% до 100%

Форма организации **промежуточной аттестации** по ИЗО в 5,6,7 классах – творческая работа (рисунок).

Техника исполнения- на выбор обучающихся.

Примерная тематика для творческих работ:

5 класс:

1. Эскиз русского народного костюма.
2. Эскиз вышивки полотенца.
3. Лепка дымковской игрушки (каргапольской, филимоновской).
4. Эскиз росписи разделочной доски по мотивам городецкой, хохломской и др. росписей.
5. Эскиз эмблемы (школы, класса, семьи, села и др.)

6 класс:

1. Натюрморт (из овощей и фруктов, из предметов быта, смешанный и др.. Придумать название).
2. Портрет (автопортрет, портрет друга, члена семьи и др.).
3. Пейзаж (сельский, городской, космический и др.).

7 класс:

1. Сюжетная картина (каникулы, спортивная игра, прогулка, семейный праздник и др.).
2. Эскиз проекта на тему: «Город будущего».
3. Эскиз плаката на свободную тему (социальная, экологическая, тематика здорового образа жизни и др.).

Критерии и система оценки практической (творческой) работы - Выполнение

задания, согласно поставленной задачи;

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.

Аккуратность всей работы.

Каждый критерий оценивается от 1 до 2 баллов, отсутствие-0, максимальное количество баллов 8.

«5»	«4»	«3»	«2»
8	6-7	5-2	1-0

Критерии оценивания рисунка с натуры:

2. *Композиционное расположение изображения:* изображение не выходит за пределы листа бумаги, рисунок хорошо komponуется на листе бумаги).

3. *Изображение общего пространственного положения объекта в рисунке :*

4. правильное изображение, соответствующее действительному общему пространственному положению объекта, его направлению в пространстве.

5. *Передача в рисунке пропорций объекта изображения :* правильная передача пропорций (пропорции на изображении соответствуют реальным пропорциям натуры в зависимости от конкретной точки зрения).

6. *Передача в рисунке конструктивного строения объекта (объектов) изображения :* правильная передача в рисунке конструктивного строения объекта изображения (в рисунке выявлены геометрическая основа строения натуры).

7. *Передача в рисунке перспективного сокращения объекта изображения (4-8 классы):* правильная передача в рисунке перспективного сокращения объекта (рисунок

выполнен в угловой или фронтальной перспективе, правильно определены линия горизонта, точки схода, степень перспективного сокращения плоскостей).

8. *Передача в рисунке цвета природы*: правильная передача цвета (цвет изображения соответствует действительному цвету природы), отношений цветовых тонов, которые являются результатом восприятия действительного цвета природы, обусловленного особенностями освещения, воздушной перспективы, окраской окружающих предметов и т.д.

9. *Передача светотени в рисунке*: правильная передача светотени (наличие в рисунке градаций светотени – света, тени, полутени, рефлексов, бликов, соответствующих действительным градациям светотени в натуре).

10. *Передача в рисунке объема изображаемого объекта* : объем изображаемого объекта передается с помощью светотени, перспективного сокращения формы в пространстве, с использованием закономерностей воздушной перспективы.

Каждый критерий оценивается от 1 до 2 баллов, отсутствие-0, максимальное количество баллов 16.

«5»	«4»	«3»	«2»
16-14	13-9	8-4	3-0

Для рисунков на темы и эскизов иллюстраций:

1. *Композиционное решение темы* : правильное композиционное решение темы (в рисунке выражена смысловая связь элементов композиции, выявлен сюжетно-композиционный центр, действие komponуется в заданном формате листа бумаги).

2. *Изображение пространства в рисунке*: правильное изображение пространства (в рисунке основание более близких предметов изображаются ниже, дальних предметов – выше относительно нижнего края листа бумаги, передние предметы изображаются крупнее равных по размерам, но удаленных предметов).

3. *Передача в рисунке конструктивного строения объектов изображения*: правильная передача в рисунке конструктивного строения объектов изображения (в рисунке выявлены геометрическая основа строения изображаемых объектов).

4. *Передача в рисунке перспективного сокращения изображаемых объектов*: правильная передача в рисунке перспективного сокращения изображаемых объектов (в рисунке правильно определены линия горизонта, точка схода, степень перспективного сокращения плоскостей изображаемых объектов).

5. *Передача в рисунке пропорций изображаемых объектов*: правильная передача пропорций (пропорции изображаемых в тематической композиции объектов соответствуют пропорциям этих объектов в действительности).

6. *Передача в рисунке цвета объектов* : правильная передача цвета (цветовая окраска изображенных в тематическом рисунке объектов соответствует действительному цвету этих объектов, в композиции наблюдается цветовая гармония, единство и цельность цветовых пятен).

7. *Передача в рисунке светотени* : правильная передача светотени (наличие на изображаемых объектах градаций светотени – света, тени, полутени, рефлексов, бликов, соответствующих действительным градациям светотени на этих объектах).

8. *Передача в рисунке объема изображаемых объектов*: объем изображаемых объектов передается с помощью светотени, использования закономерностей линейной и воздушной перспективы.

Каждый критерий оценивается от 1 до 2 баллов, отсутствие-0, максимальное количество баллов 16.

«5»	«4»	«3»	«2»
Высокий уровень	Повышенный уровень	Базовый уровень	Недостаточный уровень
16-14	13-9	8-4	3-0

Критерии выполнения декоративных рисунков :

1. *Композиционное решение орнамента (узора):* правильное композиционное решение орнамента (в рисунке выражена смысловая связь всех частей композиции, подчеркнута общее движение элементов узора).

2. *Умение перерабатывать реальные формы растительного и животного мира в декоративные.*

3. *Умение стилизовать реальный цвет объектов в декоративный.*

4. *Умение использовать в декоративном рисунке необходимые элементы узора – линию симметрии и ритм.*

Каждый критерий оценивается от 1 до 2 баллов, отсутствие-0, максимальное количество баллов 8.

«5»	«4»	«3»	«2»
8	6-7	2-5	1-0

Критерии оценки изделия по лепке

<i>Лепка с натуры</i>	<i>Лепка на основе представления и фантазии</i>	<i>Лепка сюжетной композиции</i>	<i>Лепка по мотивам народных игрушек</i>
1. Самостоятельность в выполнении. 2. Соответствие натуре . 3. Отражение общего характера предмета и его строение. 4. Аккуратность в выполнении .	1. Самостоятельность в выполнении. 2. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа. 3. Чувство меры в оформлении. 4. Соответствие оформления назначению изделия .	1. Образное представление. 2. Смысловая связь сюжета. 3. Решение композиции в пространстве 4. Аккуратность в выполнении .	1. Самостоятельность в выполнении. 2. Характерная особенность мотива народной глиняной игрушки 3. Чувство меры в оформлении. 4. Аккуратность в выполнении .

Каждый критерий оценивается от 1 до 2 баллов, отсутствие-0, максимальное количество баллов 8.

«5»	«4»	«3»	«2»
8	6-7	2-5	1-0

Приложение №2
«Система оценивания
по предмету
«Изобразительное искусство»»

Критерии оценки устных ответов

Высокий уровень. Отметка "5" ставится, если ученик:

- Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала;
- Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ;
- Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами и графиками, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

Повышенный уровень-Отметка "4" ставится, если ученик:

- Показывает знания всего изученного программного материала, материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
- Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи, использовать научные термины;
- Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).

Базовый уровень-Отметка "3" ставится, если ученик:

- усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;
- материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;
- допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;
- отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

Низкий уровень - Отметка "2" ставится, если ученик:

- не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;
- не делает выводов и обобщений.
- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;
- или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя. По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

Критерии и система оценки практической (творческой) работы - Выполнение задания,

согласно поставленной задачи;

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Каждый критерий оценивается от 1 до 2 баллов, отсутствие-0, максимальное количество баллов 8.

«5»	«4»	«3»	«2»
8	6-7	5-2	1-0

Критерии оценивания рисунка с натуры:

1. Композиционное расположение изображения: изображение не выходит за пределы листа бумаги, рисунок хорошо komponуется на листе бумаги).

2. Изображение общего пространственного положения объекта в рисунке : правильное изображение, соответствующее действительному общему пространственному положению объекта, его направлению в пространстве.

2. Передача в рисунке пропорций объекта изображения : правильная передача пропорций

3. (пропорции на изображении соответствуют реальным пропорциям натуры в зависимости от конкретной точки зрения).

4. Передача в рисунке конструктивного строения объекта (объектов) изображения : правильная передача в рисунке конструктивного строения объекта изображения (в рисунке выявлены геометрическая основа строения натуры).

5. Передача в рисунке перспективного сокращения объекта изображения (4-8 классы): правильная передача в рисунке перспективного сокращения объекта (рисунок выполнен в угловой или фронтальной перспективе, правильно определены линия горизонта, точки схода, степень перспективного сокращения плоскостей).

6. Передача в рисунке цвета натуры: правильная передача цвета (цвет изображения соответствует действительному цвету натуры), отношений цветовых тонов, которые являются результатом восприятия действительного цвета натуры, обусловленного особенностями освещения, воздушной перспективы, окраской окружающих предметов и т.д.

7. Передача светотени в рисунке: правильная передача светотени (наличие в рисунке градаций светотени – света, тени, полутени, рефлексов, бликов, соответствующих действительным градациям светотени в натуре).

8. Передача в рисунке объема изображаемого объекта : объем изображаемого объекта передается с помощью светотени, перспективного сокращения формы в пространстве, с использованием закономерностей воздушной перспективы.

Каждый критерий оценивается от 1 до 2 баллов, отсутствие-0, максимальное количество баллов 16.

«5»	«4»	«3»	«2»
16-14	13-9	8-4	3-0

Для рисунков на темы и эскизов иллюстраций:

1. Композиционное решение темы : правильное композиционное решение темы (в рисунке выражена смысловая связь элементов композиции, выявлен сюжетно-композиционный центр, действие komponуется в заданном формате листа бумаги).

2. Изображение пространства в рисунке: правильное изображение пространства (в рисунке основание более близких предметов изображаются ниже, дальних предметов – выше относительно нижнего края листа бумаги, передние предметы изображаются крупнее равных по размерам, но удаленных предметов).
 3. Передача в рисунке конструктивного строения объектов изображения: правильная передача в рисунке конструктивного строения объектов изображения (в рисунке выявлены геометрическая основа строения изображаемых объектов).
 4. Передача в рисунке перспективного сокращения изображаемых объектов: правильная передача в рисунке перспективного сокращения изображаемых объектов (в рисунке правильно определены линия горизонта, точка схода, степень перспективного сокращения плоскостей изображаемых объектов).
 5. Передача в рисунке пропорций изображаемых объектов: правильная передача пропорций (пропорции изображаемых в тематической композиции объектов соответствуют пропорциям этих объектов в действительности).
 6. Передача в рисунке цвета объектов : правильная передача цвета (цветовая окраска изображенных в тематическом рисунке объектов соответствует действительному цвету этих объектов, в композиции наблюдается цветовая гармония, единство и цельность цветовых пятен).
 7. Передача в рисунке светотени : правильная передача светотени (наличие на изображаемых объектах градаций светотени – света, тени, полутени, рефлексов, бликов, соответствующих действительным градациям светотени на этих объектах).
 9. Передача в рисунке объема изображаемых объектов: объем изображаемых объектов передается с помощью светотени, использования закономерностей линейной и воздушной перспективы.
- Каждый критерий оценивается от 1 до 2 баллов, отсутствие-0, максимальное количество баллов 16.

«5»	«4»	«3»	«2»
Высокий уровень	Повышенный уровень	Базовый уровень	Недостаточный уровень
16-14	13-9	8-4	3-0

Критерии выполнения декоративных рисунков :

1. Композиционное решение орнамента (узора): правильное композиционное решение орнамента (в рисунке выражена смысловая связь всех частей композиции, подчеркнуто общее движение элементов узора).
 2. Умение перерабатывать реальные формы растительного и животного мира в декоративные.
 3. Умение стилизовать реальный цвет объектов в декоративный.
 4. Умение использовать в декоративном рисунке необходимые элементы узора – линию симметрии и ритм.
- Каждый критерий оценивается от 1 до 2 баллов, отсутствие-0, максимальное количество баллов 8.

«5»	«4»	«3»	«2»
8	6-7	2-5	1-0

Критерии оценки изделия по лепке

Лепка с натуры	Лепка на основе представления и фантазии	Лепка сюжетной композиции	Лепка по мотивам народных игрушек
----------------	--	---------------------------	-----------------------------------

1. Самостоятельность в выполнении. 2. Соответствие натуре . 3. Отражение общего характера предмета и его строение. 4. Аккуратность в выполнении .	Самостоятельность в выполнении. 2. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа. 3. Чувство меры в оформлении. 4. Соответствие оформления назначению изделия .	1. Образное представление. 2. Смысловая связь сюжета. 3. Решение композиции в пространстве 4. Аккуратность в выполнении .	1. Самостоятельность в выполнении. 2. Характерная особенность мотива народной глиняной игрушки 3. Чувство меры в оформлении. 4. Аккуратность в выполнении .
--	--	--	--

Каждый критерий оценивается от 1 до 2 баллов, отсутствие-0, максимальное количество баллов 8.

«5»	«4»	«3»	«2»
8	6-7	2-5	1-0

Критерии оценки творческого проекта

Критерий	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
	Базовый	Повышенный
Самостоятельность в выборе проблемы и способах её решении	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы
Знание предмета	Продemonстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки	Продemonстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют
Регулятивные умения	Продemonстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы.

	некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося	Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно
Коммуникативные умения	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы.	Тема ясно определена и пояснена. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы.

При этом максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7—9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10—12 первичных баллов (отметка «отлично»).

Критерии оценки творческого задания с дорисовыванием;

1. Самостоятельность и аккуратность в выполнении рисунка.
2. Передача в рисунке пропорций изображаемых объектов
3. Выразительность рисунка.
4. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Каждый критерий оценивается от 1 до 2 баллов, отсутствие-0, максимальное количество баллов .

«5»	«4»	«3»	«2»
8	6-7	2-5	1-0

Критерии оценки презентации.

I. Дизайн и мультимедиа-эффекты

1. Цветовое соотношение фона и текста;
2. Использование оптимального количества цветов (не более 3 для текста);
3. Единство дизайна всех слайдов;
4. Обоснованное присутствие анимации;

II. Содержание

1. Содержание соответствует поставленной задаче;
2. Информация присутствует в достаточном для понимания объёме, но слайды не перегружены;
3. Имеют место обоснованные иллюстрации, графики, таблицы;
4. Текст оформлен грамотно с соблюдением орфографических норм;

Низкий (2)	Базовый (3)	Повышенный (4)	Высокий(5)
До 12	12- 16	16-20	20-24

Примечание. По каждому пункту I и II разделов презентация оценивается отдельно от 0 до 3 баллов. Таким образом максимальный балл — 24.

Сообщение учащегося:

1. Содержательность, глубина, полнота и конкретность освещения проблемы - 4 балла
2. Логичность: последовательность изложения, его пропорциональность, обоснование теоретических положений фактами или обобщение фактов и формулирование выводов- 4 балла
2. Риторика (богатство речи): лаконичность, образное выражение мыслей и чувств путем выбора точных слов, эпитетов и т. п., правильность и чистота речи, владение терминологией -4 балла

Итого:

- 12 баллов – отметка «5»
- 9 – 11 баллов – отметка «4»
- 5 – 8 баллов – отметка «3»

Критерии оценивания письменных работ.

За письменные работы (контрольные работы, тестовые работы, словарные диктанты) оценка вычисляется исходя из процента правильных ответов:

Виды работ	Контрольные/тестовые работы
Оценка «2»	49% и менее
Оценка «3»	От 50% до 74%
Оценка «4»	От 74% до 89%
Оценка «5»	От 90% до 100%

