

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Оренбургской области
Муниципальное образование Курманаевский район Оренбургской области
МАОУ "Ефимовская СОШ"

РАССМОТРЕНО
Заседание ШМО гуманитарного цикла
Рук-ль Т.В. Манакова
Протокол № 1 от от 29"08"2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР
Т.В. Манакова
Протокол № 1 от от 29"08"2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор А.П. Ярмашев
Приказ № 1 от от 29"08"2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 250195)

учебного предмета
«Русский язык» (базовый уровень)
для обучающихся 5-9 классов

Составители: Манакова Татьяна Викторовна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории,
Скрылева Екатерина Васильевна,
учитель русского языка и литературы
I квалификационной категории

Рабочая программа по русскому языку на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г, рег номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р), Федеральной образовательной программой (приказ от 18.05.2023г. № 370) программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования, на основе Положения о разработке рабочих программ МАОУ «Ефимовская СОШ» (приказ № 39-о.д. от 30.08.2023г.) и ФОП ООО (приказ от 18.05.2023г. № 370).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа ориентирована на современные тенденции в школьном образовании и активные методики обучения.

Личностные и метапредметные результаты представлены с учётом особенностей преподавания русского языка в основной общеобразовательной школе с учётом методических традиций построения школьного курса русского языка, реализованных в большей части входящих в Федеральный перечень УМК по русскому языку.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Русский язык — государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения народов России, национальный язык русского народа. Как государственный язык и язык межнационального общения русский язык является средством коммуникации всех народов Российской Федерации, основой их социально-экономической, культурной и духовной консолидации.

Высокая функциональная значимость русского языка и выполнение им функций государственного языка и языка межнационального общения важны для каждого жителя России, независимо от места его проживания и этнической принадлежности. Знание русского языка и владение им в разных формах его существования и функциональных разновидностях, понимание его стилистических особенностей и выразительных возможностей, умение правильно и эффективно использовать русский язык в различных сферах и ситуациях общения определяют успешность социализации личности и возможности её самореализации в различных жизненно важных для человека областях.

Русский язык, выполняя свои базовые функции общения и выражения мысли, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, участвует в формировании сознания, самосознания и мировоззрения личности, является важнейшим средством хранения и передачи информации, культурных традиций, истории русского и других народов России.

Обучение русскому языку в школе направлено на совершенствование нравственной и коммуникативной культуры ученика, развитие его интеллектуальных и творческих способностей, мышления, памяти и воображения, навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования.

Содержание обучения русскому языку ориентировано также на развитие функциональной грамотности как интегративного умения человека читать, понимать тексты, использовать информацию текстов разных форматов, оценивать её, размышлять о ней, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Речевая и текстовая деятельность является системообразующей доминантой школьного курса русского языка.

Соответствующие умения и навыки представлены в перечне метапредметных и предметных результатов обучения, в содержании обучения (разделы «Язык и речь», «Текст», «Функциональные разновидности языка»).

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Целями изучения русского языка по программам основного общего образования являются:

осознание и проявление общероссийской гражданственности, патриотизма, уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации и языку межнационального общения; проявление сознательного отношения к языку как к общероссийской ценности, форме выражения и хранения духовного богатства русского и других народов России, как к средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; проявление уважения к общероссийской и русской культуре, к культуре и языкам всех народов Российской Федерации; овладение русским языком как инструментом личностного развития, инструментом формирования социальных взаимоотношений, инструментом преобразования мира;

овладение знаниями о русском языке, его устройстве и закономерностях функционирования, о стилистических ресурсах русского языка; практическое овладение нормами русского литературного языка и речевого этикета; обогащение активного и потенциального словарного запаса и использование в собственной речевой практике разнообразных грамматических средств; совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности; воспитание стремления к речевому самосовершенствованию;

совершенствование речевой деятельности, коммуникативных умений, обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; овладение русским языком как средством получения различной информации, в том числе знаний по разным учебным предметам;

совершенствование мыслительной деятельности, развитие универсальных интеллектуальных умений сравнения, анализа, синтеза, абстрагирования, обобщения, классификации, установления определённых закономерностей и правил, конкретизации и т. п. в процессе изучения русского языка;

развитие функциональной грамотности: умений осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию, интерпретировать, понимать и использовать тексты разных форматов (сплошной, несплошной текст, инфографика и др.); освоение стратегий и тактик информационно-смысловой переработки текста, овладение способами понимания текста, его назначения, общего смысла, коммуникативного намерения автора; логической структуры, роли языковых средств.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Русский язык» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

Содержание учебного предмета «Русский язык», представленное в рабочей программе, соответствует ФГОС ООО и федеральной основной образовательной программе по русскому языку.

Учебным планом МАОУ «Ефимовская СОШ» на изучение русского языка отводится 714 часов: в 5 классе — 170 часов (5 часов в неделю), в 6 классе — 204 часа (6 часов в неделю), в 7 классе 136 часов (4 часа в неделю), в 8 классе— 102 часа (3 часа в неделю), в 9 классе — 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Общие сведения о языке

Богатство и выразительность русского языка.

Лингвистика как наука о языке.

Основные разделы лингвистики.

Язык и речь

Язык и речь. Речь устная и письменная, монологическая и диалогическая, полилог.

Виды речевой деятельности (говорение, слушание, чтение, письмо), их особенности.

Создание устных монологических высказываний на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.

Устный пересказ прочитанного или прослушанного текста, в том числе с изменением лица рассказчика.

Участие в диалоге на лингвистические темы (в рамках изученного) и темы на основе жизненных наблюдений.

Речевые формулы приветствия, прощания, просьбы, благодарности.

Сочинения различных видов с опорой на жизненный и читательский опыт, сюжетную картину (в том числе сочинения-миниатюры).

Виды аудирования: выборочное, ознакомительное, детальное.

Виды чтения: изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое.

Текст

Текст и его основные признаки. Тема и главная мысль текста. Микротема текста. Ключевые слова.

Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение; их особенности.

Композиционная структура текста. Абзац как средство членения текста на композиционно-смысловые части.

Средства связи предложений и частей текста: формы слова, однокоренные слова, синонимы, антонимы, личные местоимения, повтор слова.

Повествование как тип речи. Рассказ.

Смысловый анализ текста: его композиционных особенностей, микротем и абзацев, способов и средств связи предложений в тексте; использование языковых средств выразительности (в рамках изученного).

Подробное, выборочное и сжатое изложение содержания прочитанного или прослушанного текста. Изложение содержания текста с изменением лица рассказчика.

Информационная переработка текста: простой и сложный план текста.

Функциональные разновидности языка

Общее представление о функциональных разновидностях языка (о разговорной речи, функциональных стилях, языке художественной литературы).

СИСТЕМА ЯЗЫКА

Фонетика. Графика. Орфоэпия

Фонетика и графика как разделы лингвистики.

Звук как единица языка. Смыслоразличительная роль звука.

Система гласных звуков.

Система согласных звуков.

Изменение звуков в речевом потоке. Элементы фонетической транскрипции.

Слог. Ударение. Свойства русского ударения.

Соотношение звуков и букв.

Фонетический анализ слова.

Способы обозначения [й'], мягкости согласных.

Основные выразительные средства фонетики.

Прописные и строчные буквы.

Интонация, её функции. Основные элементы интонации.

Орфография

Орфография как раздел лингвистики.

Понятие «орфограмма». Буквенные и небуквенные орфограммы.

Правописание разделительных **ъ** и **ь**.

Лексикология

Лексикология как раздел лингвистики.

Основные способы толкования лексического значения слова (подбор однокоренных слов; подбор синонимов и антонимов); основные способы разъяснения значения слова (по контексту, с помощью толкового словаря).

Слова однозначные и многозначные. Прямое и переносное значения слова. Тематические группы слов. Обозначение родовых и видовых понятий.

Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы.

Разные виды лексических словарей (толковый словарь, словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов) и их роль в овладении словарным богатством родного языка.

Лексический анализ слов (в рамках изученного).

Морфемика. Орфография

Морфемика как раздел лингвистики.

Морфема как минимальная значимая единица языка. Основа слова. Виды морфем (корень, приставка, суффикс, окончание).

Чередование звуков в морфемах (в том числе чередование гласных с нулём звука).

Морфемный анализ слов.

Уместное использование слов с суффиксами оценки в собственной речи.

Правописание корней с безударными проверяемыми, непроверяемыми гласными (в рамках изученного).

Правописание корней с проверяемыми, непроверяемыми, произносимыми согласными (в рамках изученного).

Правописание **ѣ** — **о** после шипящих в корне слова.

Правописание неизменяемых на письме приставок и приставок на **-з** (**-с**).

Правописание **ы** — **и** после приставок.

Правописание **ы** — **и** после **ц**.

Морфология. Культура речи. Орфография

Морфология как раздел грамматики. Грамматическое значение слова.

Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Система частей речи в русском языке. Самостоятельные и служебные части речи.

Имя существительное

Имя существительное как часть речи. Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции имени существительного. Роль имени существительного в речи.

Лексико-грамматические разряды имён существительных по значению, имена существительные собственные и нарицательные; имена существительные одушевлённые и неодушевлённые.

Род, число, падеж имени существительного.

Имена существительные общего рода.

Имена существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа. Типы склонения имён существительных. Разносклоняемые имена существительные. Несклоняемые имена существительные.

Морфологический анализ имён существительных.

Нормы произношения, нормы постановки ударения, нормы словоизменения имён существительных.

Правописание собственных имён существительных.

Правописание **ь** на конце имён существительных после шипящих.

Правописание безударных окончаний имён существительных.

Правописание **о** — **е** (**ё**) после шипящих и **ц** в суффиксах и окончаниях имён существительных.

Правописание суффиксов **-чик-** — **-щик-**; **-ек-** — **-ик-** (**-чик-**) имён существительных.

Правописание корней с чередованием **а** // **о**: **-лаг-** — **-лож-**; **-раст-** — **-ращ-** — **-рос-**; **-гар-** — **-гор-**, **-зар-** — **-зор-**; **-клан-** — **-клон-**, **-скак-** — **-скок-**.

Слитное и раздельное написание **не** с именами существительными.

Орфографический анализ имен существительных (в рамках изученного)

Имя прилагательное

Имя прилагательное как часть речи. Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции имени прилагательного. Роль имени прилагательного в речи.

Имена прилагательные полные и краткие, их синтаксические функции.

Склонение имён прилагательных.

Морфологический анализ имён прилагательных.

Нормы словоизменения, произношения имён прилагательных, постановки ударения (в рамках изученного).

Правописание безударных окончаний имён прилагательных.

Правописание **о** — **е** после шипящих и **ц** в суффиксах и окончаниях имён прилагательных.

Правописание кратких форм имён прилагательных с основой на шипящий.

Слитное и раздельное написание **не** с именами прилагательными.

Орфографический анализ имен прилагательных (в рамках изученного)

Глагол

Глагол как часть речи. Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции глагола. Роль глагола в словосочетании и предложении, в речи.

Глаголы совершенного и несовершенного вида, возвратные и невозвратные.

Инфинитив и его грамматические свойства. Основа инфинитива, основа настоящего (будущего простого) времени глагола.

Спряжение глагола.

Морфологический анализ глаголов (в рамках изученного)

Нормы словоизменения глаголов, постановки ударения в глагольных формах (в рамках изученного).

Правописание корней с чередованием **е** // **и**: **-бер-** — **-бир-**, **-блест-** — **-блист-**, **-дер-** — **-дир-**, **-жег-** — **-жиг-**, **-мер-** — **-мир-**, **-пер-** — **-пир-**, **-стел-** — **-стил-**, **-тер-** — **-тир-**.

Использование **ь** как показателя грамматической формы в инфинитиве, в форме 2-го лица единственного числа после шипящих.

Правописание **-тся** и **-ться** в глаголах, суффиксов **-ова-** — **-ева-**, **-ыва-** — **-ива-**.

Правописание безударных личных окончаний глагола.

Правописание гласной перед суффиксом **-л-** в формах прошедшего времени глагола.

Слитное и раздельное написание **не** с глаголами.

Орфографический анализ глаголов (в рамках изученного)

Синтаксис. Культура речи. Пунктуация

Синтаксис как раздел грамматики. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса. Словосочетание и его признаки. Основные виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова (именные, глагольные, наречные). Средства связи слов в словосочетании.

Синтаксический анализ словосочетания.

Предложение и его признаки. Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Смысловые и интонационные особенности повествовательных, вопросительных, побудительных; восклицательных и невосклицательных предложений.

Главные члены предложения (грамматическая основа). Подлежащее и морфологические средства его выражения: именем существительным или местоимением в именительном падеже, сочетанием имени существительного в форме именительного падежа с существительным или местоимением в форме творительного падежа с предлогом; сочетанием имени числительного в форме именительного падежа с существительным в форме родительного падежа. Сказуемое и морфологические средства его выражения: глаголом, именем существительным, именем прилагательным.

Тире между подлежащим и сказуемым.

Предложения распространённые и нераспространённые. Второстепенные члены предложения: определение, дополнение, обстоятельство. Определение и типичные средства его выражения.

Дополнение (прямое и косвенное) и типичные средства его выражения. Обстоятельство, типичные средства его выражения, виды обстоятельств по значению (времени, места, образа действия, цели, причины, меры и степени, условия, уступки).

Простое осложнённое предложение. Однородные члены предложения, их роль в речи. Особенности интонации предложений с однородными членами. Предложения с однородными членами (без союзов, с одиночным союзом **и**, союзами **а, но, однако, зато, да** (в значении **и**), **да** (в значении **но**)).

Предложения с обобщающим словом при однородных членах.

Предложения с обращением, особенности интонации. Обращение и средства его выражения.

Синтаксический анализ простого и простого осложнённого предложений.

Пунктуационное оформление предложений, осложнённых однородными членами, связанными бессоюзной связью, одиночным союзом **и**, союзами **а, но, однако, зато, да** (в значении **и**), **да** (в значении **но**).

Предложения простые и сложные. Сложные предложения с бессоюзной и союзной связью.

Предложения сложносочинённые и сложноподчинённые (общее представление, практическое усвоение).

Пунктуационное оформление сложных предложений, состоящих из частей, связанных бессоюзной связью и союзами **и, но, а, однако, зато, да**.

Предложения с прямой речью.

Пунктуационное оформление предложений с прямой речью.

Диалог.

Пунктуационное оформление диалога на письме.

Пунктуация как раздел лингвистики.

6 КЛАСС

Общие сведения о языке

Русский язык — государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения.

Понятие о литературном языке.

Язык и речь

Монолог-описание, монолог-повествование, монолог-рассуждение; сообщение на лингвистическую тему.

Виды диалога: побуждение к действию, обмен мнениями.

Текст

Смысловый анализ текста: его композиционных особенностей, микротем и абзацев, способов и средств связи предложений в тексте; использование языковых средств выразительности (в рамках изученного).

Информационная переработка текста. План текста (простой, сложный; назывной, вопросный); главная и второстепенная информация текста; пересказ текста.

Описание как тип речи.

Описание внешности человека.

Описание помещения.

Описание природы.

Описание местности.

Описание действий.

Функциональные разновидности языка

Официально-деловой стиль. Заявление. Расписка. Научный стиль. Словарная статья. Научное сообщение.

СИСТЕМА ЯЗЫКА

Лексикология. Культура речи

Лексика русского языка с точки зрения её происхождения: исконно русские и заимствованные слова.

Лексика русского языка с точки зрения принадлежности к активному и пассивному запасу: неологизмы, устаревшие слова (историзмы и архаизмы).

Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления: общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления (диалектизмы, термины, профессионализмы, жаргонизмы).

Стилистические пласты лексики: стилистически нейтральная, высокая и сниженная лексика.

Лексический анализ слов.

Фразеологизмы. Их признаки и значение.

Употребление лексических средств в соответствии с ситуацией общения.

Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

Эпитеты, метафоры, олицетворения.

Лексические словари.

Словообразование. Культура речи. Орфография

Формообразующие и словообразующие морфемы.

Производящая основа.

Основные способы образования слов в русском языке (приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение, переход из одной части речи в другую).

Морфемный и словообразовательный анализ слов.

Правописание сложных и сложносокращённых слов.

Нормы правописания корня *-кас-* — *-кос-* с чередованием *а // о*, гласных в приставках *пре-* и *при-*.

Орфографический анализ слов (в рамках изученного).

Морфология. Культура речи. Орфография

Имя существительное

Особенности словообразования.

Нормы произношения имён существительных, нормы постановки ударения (в рамках изученного).

Нормы словоизменения имён существительных.

Морфологический анализ имен существительных.

Нормы слитного и дефисного написания *пол-* и *полу-* со словами.

Орфографический анализ имен существительных (в рамках изученного).

Имя прилагательное

Качественные, относительные и притяжательные имена прилагательные.

Степени сравнения качественных имён прилагательных.

Словообразование имён прилагательных.

Морфологический анализ имён прилагательных.

Правописание *н* и *ни* в именах прилагательных.

Правописание суффиксов *-к-* и *-ск-* имён прилагательных.

Правописание сложных имён прилагательных.

Нормы произношения имён прилагательных, нормы ударения (в рамках изученного).

Имя числительное

Общее грамматическое значение имени числительного. Синтаксические функции имён числительных.

Разряды имён числительных по значению: количественные (целые, дробные, собирательные), порядковые числительные.

Разряды имён числительных по строению: простые, сложные, составные числительные.

Словообразование имён числительных.

Склонение количественных и порядковых имён числительных.

Правильное образование форм имён числительных.

Правильное употребление собирательных имён числительных.

Употребление имён числительных в научных текстах, деловой речи.

Морфологический анализ имён числительных.

Нормы правописания имён числительных: написание *ь* в именах числительных; написание двойных согласных; слитное, раздельное, дефисное написание числительных; нормы правописания окончаний числительных.

Орфографический анализ имен прилагательных (в рамках изученного).

Местоимение

Общее грамматическое значение местоимения. Синтаксические функции местоимений.

Разряды местоимений: личные, возвратное, вопросительные, относительные, указательные, притяжательные, неопределённые, отрицательные, определительные.

Склонение местоимений.

Словообразование местоимений.

Роль местоимений в речи. Употребление местоимений в соответствии с требованиями русского речевого этикета, в том числе местоимения 3-го лица в соответствии со смыслом предшествующего текста (устранение двусмысленности, неточности); притяжательные и указательные местоимения как средства связи предложений в тексте.

Морфологический анализ местоимений.

Нормы правописания местоимений: правописание местоимений с *не* и *ни*; слитное, раздельное и дефисное написание местоимений.

Орфографический анализ местоимений (в рамках изученного).

Глагол

Переходные и непереходные глаголы.

Разноспрягаемые глаголы.

Безличные глаголы. Использование личных глаголов в безличном значении.

Изъявительное, условное и повелительное наклонения глагола.

Нормы ударения в глагольных формах (в рамках изученного).

Нормы словоизменения глаголов.

Видо-временная соотнесённость глагольных форм в тексте.

Морфологический анализ глаголов.

Использование **ь** как показателя грамматической формы в повелительном наклонении глагола.

Орфографический анализ глаголов (в рамках изученного).

7 КЛАСС

Общие сведения о языке

Русский язык как развивающееся явление. Взаимосвязь языка, культуры и истории народа.

Язык и речь

Монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование.

Виды диалога: побуждение к действию, обмен мнениями, запрос информации, сообщение информации.

Текст

Текст как речевое произведение. Основные признаки текста (обобщение).

Структура текста. Абзац.

Информационная переработка текста: план текста (простой, сложный; назывной, вопросный, тезисный); главная и второстепенная информация текста.

Способы и средства связи предложений в тексте (обобщение).

Языковые средства выразительности в тексте: фонетические (звукопись), словообразовательные, лексические (обобщение).

Рассуждение как функционально-смысловой тип речи.

Структурные особенности текста-рассуждения.

Смысловой анализ текста: его композиционных особенностей, микротем и абзацев, способов и средств связи предложений в тексте; использование языковых средств выразительности (в рамках изученного).

Функциональные разновидности языка

Понятие о функциональных разновидностях языка: разговорная речь, функциональные стили (научный, публицистический, официально-деловой), язык художественной литературы.

Публицистический стиль. Сфера употребления, функции, языковые особенности.

Жанры публицистического стиля (репортаж, заметка, интервью).

Употребление языковых средств выразительности в текстах публицистического стиля.

Официально-деловой стиль. Сфера употребления, функции, языковые особенности. Инструкция.

Система языка

Морфология. Культура речи

Морфология как раздел науки о языке (обобщение).

Причастие

Причастия как особая группа слов. Признаки глагола и имени прилагательного в причастии.

Причастия настоящего и прошедшего времени. Действительные и страдательные причастия. Полные и краткие формы страдательных причастий. Склонение причастий.

Причастие в составе словосочетаний. Причастный оборот.

Морфологический анализ причастий.

Употребление причастия в речи. Созвучные причастия и имена прилагательные (*висящий* — *висячий*, *горящий* — *горячий*). Употребление причастий с суффиксом *-ся*. Согласование причастий в словосочетаниях типа *прич. + сущ.*

Ударение в некоторых формах причастий.

Правописание падежных окончаний причастий. Правописание гласных в суффиксах причастий.

Правописание *н* и *ни* в суффиксах причастий и отглагольных имён прилагательных. Правописание окончаний причастий. Слитное и раздельное написание *не* с причастиями.

Знаки препинания в предложениях с причастным оборотом.

Орфографический анализ причастий (в рамках изученного).

Пунктуационный анализ предложений с причастным оборотом (в рамках изученного).

Деепричастие

Деепричастия как особая группа слов. Признаки глагола и наречия в деепричастии. Синтаксическая функция деепричастия, роль в речи.

Деепричастия совершенного и несовершенного вида.

Деепричастие в составе словосочетаний. Деепричастный оборот.

Морфологический анализ деепричастий.

Постановка ударения в деепричастиях.

Правописание гласных в суффиксах деепричастий. Слитное и раздельное написание *не* с деепричастиями.

Правильное построение предложений с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами.

Знаки препинания в предложениях с одиночным деепричастием и деепричастным оборотом.

Орфографический анализ деепричастий (в рамках изученного).

Пунктуационный анализ предложений с деепричастным оборотом (в рамках изученного).

Наречие

Общее грамматическое значение наречий.

Разряды наречий по значению. Простая и составная формы сравнительной и превосходной степеней сравнения наречий.

Словообразование наречий.

Синтаксические свойства наречий.

Морфологический анализ наречий.

Нормы постановки ударения в наречиях, нормы произношения наречий. Нормы образования степеней сравнения наречий.

Роль наречий в тексте.

Правописание наречий: слитное, раздельное, дефисное написание; слитное и раздельное написание *не* с наречиями; *н* и *ни* в наречиях на *-о* (*-е*); правописание суффиксов *-а* и *-о* наречий с приставками *из-*, *до-*, *с-*, *в-*, *на-*, *за-*; употребление *ь* после шипящих на конце наречий; правописание суффиксов наречий *-о* и *-е* после шипящих.

Слова категории состояния

Вопрос о словах категории состояния в системе частей речи. Общее грамматическое значение,

морфологические признаки и синтаксическая функция слов категории состояния. Роль слов категории состояния в речи.

Орфографический анализ наречий (в рамках изученного).

Служебные части речи

Общая характеристика служебных частей речи. Отличие самостоятельных частей речи от служебных.

Предлог

Предлог как служебная часть речи. Грамматические функции предлогов.

Разряды предлогов по происхождению: предлоги производные и непроизводные. Разряды предлогов по строению: предлоги простые и составные.

Морфологический анализ предлогов.

Употребление предлогов в речи в соответствии с их значением и стилистическими особенностями.

Нормы употребления имён существительных и местоимений с предлогами. Правильное использование предлогов *из* — *с*, *в* — *на*. Правильное образование предложно-падежных форм с предлогами *по*, *благодаря*, *согласно*, *вопреки*, *наперерез*.

Правописание производных предлогов.

Союз

Союз как служебная часть речи. Союз как средство связи однородных членов предложения и частей сложного предложения.

Разряды союзов по строению: простые и составные. Правописание составных союзов. Разряды союзов по значению: сочинительные и подчинительные. Одиночные, двойные и повторяющиеся сочинительные союзы.

Морфологический анализ союзов.

Роль союзов в тексте. Употребление союзов в речи в соответствии с их значением и стилистическими особенностями. Использование союзов как средства связи предложений и частей текста.

Правописание союзов.

Знаки препинания в сложных союзных предложениях. Знаки препинания в предложениях с союзом *и*, связывающим однородные члены и части сложного предложения.

Частица

Частица как служебная часть речи.

Разряды частиц по значению и употреблению: формообразующие, отрицательные, модальные. Роль частиц в передаче различных оттенков значения в слове и тексте, в образовании форм глагола. Употребление частиц в предложении и тексте в соответствии с их значением и стилистической окраской. Интонационные особенности предложений с частицами.

Морфологический анализ частиц.

Смысловые различия частиц *не* и *ни*. Использование частиц *не* и *ни* в письменной речи. Различение приставки *не-* и частицы *не*. Слитное и раздельное написание *не* с разными частями речи (обобщение). Правописание частиц *бы*, *ли*, *же* с другими словами. Дефисное написание частиц *-то*, *-таки*, *-ка*.

Междометия и звукоподражательные слова

Междометия как особая группа слов.

Разряды междометий по значению (выражающие чувства, побуждающие к действию, этикетные междометия); междометия производные и непроизводные.

Морфологический анализ междометий.

Звукоподражательные слова.

Использование междометий и звукоподражательных слов в разговорной и художественной речи как средства создания экспрессии. Интонационное и пунктуационное выделение междометий и звукоподражательных слов в предложении.

Омонимия слов разных частей речи. Грамматическая омонимия. Использование грамматических омонимов в речи.

8 КЛАСС

Общие сведения о языке

Русский язык в кругу других славянских языков.

Язык и речь

Монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование; выступление с научным сообщением.

Диалог.

Текст

Текст и его основные признаки.

Особенности функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение).

Информационная переработка текста: извлечение информации из различных источников; использование лингвистических словарей; тезисы, конспект.

Функциональные разновидности языка

Официально-деловой стиль. Сфера употребления, функции, языковые особенности.

Жанры официально-делового стиля (заявление, объяснительная записка, автобиография, характеристика).

Научный стиль. Сфера употребления, функции, языковые особенности.

Жанры научного стиля (реферат, доклад на научную тему). Сочетание различных функциональных разновидностей языка в тексте, средства связи предложений в тексте.

Система языка

Синтаксис. Культура речи. Пунктуация

Синтаксис как раздел лингвистики.

Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.

Пунктуация. Функции знаков препинания.

Словосочетание

Основные признаки словосочетания.

Виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова: глагольные, именные, наречные.

Типы подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание.

Синтаксический анализ словосочетаний.

Грамматическая синонимия словосочетаний.

Нормы построения словосочетаний.

Предложение

Предложение. Основные признаки предложения: смысловая и интонационная законченность, грамматическая оформленность.

Виды предложений по цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные) и по эмоциональной окраске (восклицательные, невосклицательные). Их интонационные и смысловые особенности.

Употребление языковых форм выражения побуждения в побудительных предложениях.

Средства оформления предложения в устной и письменной речи (интонация, логическое ударение, знаки препинания).

Виды предложений по количеству грамматических основ (простые, сложные).

Виды простых предложений по наличию главных членов (двусоставные, односоставные).

Виды предложений по наличию второстепенных членов (распространённые, нераспространённые).

Предложения полные и неполные.

Употребление неполных предложений в диалогической речи, соблюдение в устной речи интонации неполного предложения.

Грамматические, интонационные и пунктуационные особенности предложений со словами *да, нет*.

Нормы построения простого предложения, использования инверсии.

Двусоставное предложение

Главные члены предложения

Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения.

Способы выражения подлежащего.

Виды сказуемого (простое глагольное, составное глагольное, составное именное) и способы его выражения.

Тире между подлежащим и сказуемым.

Нормы согласования сказуемого с подлежащим, выраженным словосочетанием, сложносокращёнными словами, словами *большинство — меньшинство*, количественными сочетаниями.

Второстепенные члены предложения

Второстепенные члены предложения, их виды.

Определение как второстепенный член предложения. Определения согласованные и несогласованные.

Приложение как особый вид определения.

Дополнение как второстепенный член предложения.

Дополнения прямые и косвенные.

Обстоятельство как второстепенный член предложения. Виды обстоятельств (места, времени, причины, цели, образа действия, меры и степени, условия, уступки).

Односоставные предложения

Односоставные предложения, их грамматические признаки.

Грамматические различия односоставных предложений и двусоставных неполных предложений.

Виды односоставных предложений: назывные, определённо-личные, неопределённо-личные, обобщённо-личные, безличные предложения.

Синтаксическая синонимия односоставных и двусоставных предложений.

Употребление односоставных предложений в речи.

Простое осложнённое предложение

Предложения с однородными членами

Однородные члены предложения, их признаки, средства связи. Союзная и бессоюзная связь однородных членов предложения.

Однородные и неоднородные определения.

Предложения с обобщающими словами при однородных членах.

Нормы построения предложений с однородными членами, связанными двойными союзами **не только...но и, как... так и**.

Нормы постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами, связанными попарно, с помощью повторяющихся союзов (**и... и, или... или, либо... либо, ни... ни, то... то**).

Нормы постановки знаков препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах.

Нормы постановки знаков препинания в простом и сложном предложениях с союзом **и**.

Предложения с обособленными членами

Обособление. Виды обособленных членов предложения (обособленные определения, обособленные приложения, обособленные обстоятельства, обособленные дополнения).

Уточняющие члены предложения, пояснительные и присоединительные конструкции.

Нормы постановки знаков препинания в предложениях со сравнительным оборотом; нормы обособления согласованных и несогласованных определений (в том числе приложений), дополнений, обстоятельств, уточняющих членов, пояснительных и присоединительных конструкций.

Предложения с обращениями, вводными и вставными конструкциями

Обращение. Основные функции обращения. Распространённое и нераспространённое обращение.

Вводные конструкции.

Группы вводных конструкций по значению (вводные слова со значением различной степени уверенности, различных чувств, источника сообщения, порядка мыслей и их связи, способа оформления мыслей).

Вставные конструкции.

Омонимия членов предложения и вводных слов, словосочетаний и предложений.

Нормы построения предложений с вводными словами и предложениями, вставными конструкциями, обращениями (распространёнными и нераспространёнными), междометиями.

Нормы постановки знаков препинания в предложениях с вводными и вставными конструкциями, обращениями и междометиями.

Синтаксический и пунктуационный анализ простых предложений.

9 КЛАСС

Общие сведения о языке

Роль русского языка в Российской Федерации.

Русский язык в современном мире.

Язык и речь

Речь устная и письменная, монологическая и диалогическая, полилог (повторение).

Виды речевой деятельности: говорение, письмо, аудирование, чтение (повторение).

Виды аудирования: выборочное, ознакомительное, детальное.

Виды чтения: изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое.

Создание устных и письменных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от темы и условий общения, с опорой на жизненный и читательский опыт, на иллюстрации, фотографии, сюжетную картину (в том числе сочинения-миниатюры).

Подробное, сжатое, выборочное изложение прочитанного или прослушанного текста.

Соблюдение языковых норм (орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических, орфографических, пунктуационных) русского литературного языка в речевой практике при создании устных и письменных высказываний.

Приёмы работы с учебной книгой, лингвистическими словарями, справочной литературой.

Текст

Сочетание разных функционально-смысловых типов речи в тексте, в том числе сочетание элементов разных функциональных разновидностей языка в художественном произведении.

Особенности употребления языковых средств выразительности в текстах, принадлежащих к различным функционально-смысловым типам речи.

Информационная переработка текста.

Функциональные разновидности языка

Функциональные разновидности современного русского языка: разговорная речь; функциональные стили: научный (научно-учебный), публицистический, официально-деловой; язык художественной литературы (повторение, обобщение).

Научный стиль. Сфера употребления, функции, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для научного стиля. Тезисы, конспект, реферат, рецензия.

Язык художественной литературы и его отличие от других разновидностей современного русского языка. Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, а также языковых средств других функциональных разновидностей языка.

Основные изобразительно-выразительные средства русского языка, их использование в речи (метафора, эпитет, сравнение, гипербла, олицетворение и др.).

Синтаксис. Культура речи. Пунктуация

Сложное предложение

Понятие о сложном предложении (повторение).

Классификация сложных предложений.

Смысловое, структурное и интонационное единство частей сложного предложения.

Сложносочинённое предложение

Понятие о сложносочинённом предложении, его строении.

Виды сложносочинённых предложений. Средства связи частей сложносочинённого предложения.

Интонационные особенности сложносочинённых предложений с разными смысловыми отношениями между частями.

Употребление сложносочинённых предложений в речи. Грамматическая синонимия сложносочинённых предложений и простых предложений с однородными членами.

Нормы построения сложносочинённого предложения; нормы постановки знаков препинания в сложных предложениях (обобщение).

Синтаксический и пунктуационный анализ сложносочинённых предложений.

Сложноподчинённое предложение

Понятие о сложноподчинённом предложении. Главная и придаточная части предложения.

Союзы и союзные слова. Различия подчинительных союзов и союзных слов.

Виды сложноподчинённых предложений по характеру смысловых отношений между главной и придаточной частями, структуре, синтаксическим средствам связи.

Грамматическая синонимия сложноподчинённых предложений и простых предложений с обособленными членами.

Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными. Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными. Сложноподчинённые предложения с придаточными места, времени.

Сложноподчинённые предложения с придаточными причины, цели и следствия. Сложноподчинённые предложения с придаточными условия, уступки. Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени и сравнительными.

Нормы построения сложноподчинённого предложения; место придаточного определительного в сложноподчинённом предложении; построение сложноподчинённого предложения с придаточным изъяснительным, присоединённым к главной части союзом **чтобы**, союзными словами **какой, который**. Типичные грамматические ошибки при построении сложноподчинённых предложений.

Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Однородное, неоднородное и последовательное подчинение придаточных частей.

Нормы постановки знаков препинания в сложноподчинённых предложениях.

Синтаксический и пунктуационный анализ сложноподчинённых предложений.

Бессоюзное сложное предложение

Понятие о бессоюзном сложном предложении.

Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Виды бессоюзных сложных предложений. Употребление бессоюзных сложных предложений в речи. Грамматическая синонимия бессоюзных сложных предложений и союзных сложных предложений.

Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении.

Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении.

Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия, сравнения. Тире в бессоюзном сложном предложении.

Синтаксический и пунктуационный анализ бессоюзных сложных предложений.

Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи

Типы сложных предложений с разными видами связи.

Синтаксический и пунктуационный анализ сложных предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи.

Прямая и косвенная речь

Прямая и косвенная речь. Синонимия предложений с прямой и косвенной речью.

Цитирование. Способы включения цитат в высказывание.

Нормы построения предложений с прямой и косвенной речью; нормы постановки знаков препинания в предложениях с косвенной речью, с прямой речью, при цитировании.

Применение знаний по синтаксису и пунктуации в практике правописания.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по русскому языку основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения русского языка на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России; проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России в контексте учебного предмета «Русский язык»; ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных

видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного языкового образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью филологов, журналистов, писателей; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; умение рассказать о своих планах на будущее.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; закономерностях развития языка; овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил

общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов;

устанавливать существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа; классифицировать языковые единицы по существенному признаку;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант с учётом самостоятельно выделенных критериев.

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании; формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, процессов, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе лингвистического исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах;

использовать различные виды аудирования и чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нём информации и усвоения необходимой информации с целью решения учебных задач;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

2. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями

Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи и в письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;

знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога/дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического эксперимента, исследования, проекта;

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

Совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении

конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговой штурм» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль:

владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя речевую ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку и его мнению; признавать своё и чужое право на ошибку;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности (говорения и аудирования, чтения и письма); формирование умений речевого взаимодействия (в том числе общения при помощи современных средств устной и письменной коммуникации):

создание устных монологических высказываний на основе жизненных наблюдений, личных впечатлений, чтения учебно-научной, художественной и научно-популярной литературы: монолог-описание; монолог-рассуждение; монолог-повествование; выступление с научным сообщением;

участие в диалоге разных видов: побуждение к действию, обмен мнениями, запрос информации, сообщение информации (создание не менее шести реплик); обсуждение и четкая формулировка цели, плана совместной групповой деятельности;

овладение различными видами аудирования (выборочным, детальным, ознакомительным) учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;

овладение различными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым);

понимание прослушанных или прочитанных учебно-научных, официально-деловых, публицистических, художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи: формулирование в устной и письменной форме темы и главной мысли текста; формулирование вопросов по содержанию текста и ответов на них; подробная, сжатая и выборочная передача в устной и письменной форме содержания текста;

овладение умениями информационной переработки прослушанного или прочитанного текста: составление плана текста (простого, сложного; назывного, вопросного, тезисного) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме; выделение главной и второстепенной информации, явной и скрытой информации в тексте;

представление содержания прослушанного или прочитанного учебно-научного текста в виде таблицы, схемы; представление содержания таблицы, схемы в виде текста; комментирование текста или его фрагмента;

передача в устной или письменной форме содержания прослушанных или прочитанных текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, рассуждение-размышление) с заданной степенью свернутости: подробное изложение (исходный текст объемом не менее 280 слов), сжатое и выборочное изложение (исходный текст объемом не менее 300 слов);

устный пересказ прочитанного или прослушанного текста объемом не менее 150 слов;

извлечение информации из различных источников, ее осмысление и оперирование ею, свободное пользование лингвистическими словарями, справочной литературой, в том числе информационно-справочными системами в электронной форме;

создание письменных текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение: рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, рассуждение-размышление) с соблюдением норм построения текста: соответствие текста теме и основной мысли; цельность и относительная законченность; последовательность изложения (развертывание содержания в зависимости от цели текста, типа речи); правильность выделения абзацев в тексте; наличие грамматической связи предложений в тексте; логичность;

оформление деловых бумаг (заявление, инструкция, объяснительная записка, расписка, автобиография, характеристика);

составление тезисов, конспекта, написание рецензии, реферата;

осуществление выбора языковых средств для создания устного или письменного высказывания в соответствии с коммуникативным замыслом;

анализ и оценивание собственных и чужих письменных и устных речевых высказываний с точки зрения решения коммуникативной задачи, ситуации и условий общения, выразительного словоупотребления, соблюдения норм современного русского литературного языка; понимание и объяснение основных причин коммуникативных успехов и неудач; корректировка речи;

2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования, важности соблюдения норм современного русского литературного языка для культурного человека: осознание богатства, выразительности русского языка, понимание его роли в жизни человека, общества и государства, в современном мире, различий между литературным языком и диалектами, просторечием, профессиональными разновидностями языка;

3) расширение и систематизация научных знаний о языке, его единицах и категориях; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики:

вычленение звуков речи и характеристика их фонетических признаков; распознавание звуков речи по заданным характеристикам; определение звукового состава слова;

вычленение морфем в словах; распознавание разных видов морфем;

определение основных способов словообразования; построение словообразовательной цепочки, определение производной и производящей основ;

определение лексического значения слова разными способами (использование толкового словаря, словарей синонимов, антонимов; установление значения слова по контексту);

распознавание однозначных и многозначных слов, омонимов, синонимов, антонимов; прямого и переносного значений слова;

распознавание слов с точки зрения их происхождения, принадлежности к активному или пассивному запасу, сферы употребления (архаизмы, историзмы, неологизмы, заимствованная лексика, профессионализмы, канцеляризмы, диалектизмы, жаргонизмы, разговорная лексика); определение стилистической окраски слова;

распознавание по значению и основным грамматическим признакам имен существительных, имен прилагательных, глаголов, имен числительных, местоимений, наречий, предлогов, союзов, частиц, междометий, звукоподражательных слов, причастий, деепричастий;

определение типов подчинительной связи слов в словосочетании (согласование, управление, примыкание);

распознавание основных видов словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова (именные, глагольные, наречные);

распознавание простых неосложненных предложений; простых предложений, осложненных однородными членами, включая предложения с обобщающим словом при однородных членах, обособленными членами, уточняющими членами, обращением, вводными словами, предложениями и вставными конструкциями;

распознавание косвенной и прямой речи;

распознавание предложений по цели высказывания (повествовательные, побудительные, вопросительные), эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные), количеству грамматических основ (простые и сложные), наличию главных членов (двусоставные и

односоставные), наличие второстепенных членов (распространенные и нераспространенные); предложений полных и неполных;

распознавание видов односоставных предложений (назывные, определенно-личные, неопределенно-личные, безличные);

определение морфологических средств выражения подлежащего, сказуемого разных видов (простого глагольного, составного глагольного, составного именного), второстепенных членов предложения (определения, дополнения, обстоятельства);

распознавание бессоюзных и союзных (сложносочиненных и сложноподчиненных) предложений, сложных предложений с разными видами связи; сложноподчиненных предложений с несколькими придаточными (с однородным, неоднородным или последовательным подчинением придаточных);

распознавание видов сложносочиненных предложений по смысловым отношениям между его частями;

распознавание видов сложноподчиненных предложений (определительные, изъяснительные, обстоятельственные: времени, места, причины, образа действия и степени, сравнения, условия, уступки, следствия, цели);

различение подчинительных союзов и союзных слов в сложноподчиненных предложениях;

4) формирование умений проведения различных видов анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста:

проведение фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического анализа слова;

проведение орфографического анализа слова, предложения, текста или его фрагмента;

проведение пунктуационного анализа предложения, текста или его фрагмента;

проведение синтаксического анализа словосочетания, предложения, определение синтаксической роли самостоятельных частей речи в предложении;

проведение анализа текста с точки зрения его соответствия основным признакам (наличия темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности);

проведение смыслового анализа текста;

проведение анализа текста с точки зрения его композиционных особенностей, количества микротем и абзацев;

проведение анализа способов и средств связи предложений в тексте или текстовом фрагменте;

проведение анализа текста или текстового фрагмента с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;

выявление отличительных признаков текстов разных жанров (расписка, заявление, инструкция, словарная статья, научное сообщение, реферат, доклад на научную тему, интервью, репортаж, автобиография, характеристика);

проведение анализа текста с точки зрения употребления в нем языковых средств выразительности (фонетических, лексических, морфологических, синтаксических);

5) обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств для свободного выражения мыслей и чувств в соответствии с ситуацией и сферой общения:

осознанное расширение своей речевой практики;

использование словарей синонимов, антонимов, иностранных слов, толковых, орфоэпических, орфографических, фразеологических, морфемных, словообразовательных словарей (в том числе информационно-справочных систем в электронной форме), для осуществления эффективного и оперативного поиска нужной лингвистической информации при построении устного и письменного речевого высказывания;

б) овладение основными нормами современного русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными, стилистическими), нормами речевого этикета; соблюдение их в речевой практике, в том числе: соблюдение основных грамматических (морфологических и синтаксических) норм: словоизменение имен существительных, имен прилагательных, местоимений, имен числительных, глаголов; употребление несклоняемых имен существительных; употребление местоимений 3-го лица в соответствии со смыслом предшествующего текста; употребление имен существительных с предлогами в соответствии с их грамматическим значением; употребление предлогов из - с; в - на в составе словосочетаний; согласование сказуемого с подлежащим, выраженным словосочетанием, сложносокращенными словами, употребление причастного и деепричастного оборотов; построение словосочетаний с несклоняемыми именами существительными, сложносокращенными словами; построение предложения с однородными членами, с прямой и косвенной речью, сложных предложений разных видов; соблюдение основных орфографических норм: правописание согласных и гласных в составе морфем; употребление прописной и строчной букв, графических сокращений слов; слитные, дефисные и раздельные написания слов и их частей;

соблюдение основных пунктуационных норм: знаки препинания в конце предложения, в простом неосложненном предложении, в простом осложненном предложении, в сложном предложении, при передаче чужой речи;

редактирование собственных и чужих текстов с целью совершенствования их содержания и формы; сопоставление чернового и отредактированного текстов с целью анализа исправленных ошибок и недочетов в тексте.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

Общие сведения о языке

Осознавать богатство и выразительность русского языка, приводить примеры, свидетельствующие об этом.

Знать основные разделы лингвистики, основные единицы языка и речи (звук, морфема, слово, словосочетание, предложение).

Язык и речь

Характеризовать различия между устной и письменной речью, диалогом и монологом, учитывать особенности видов речевой деятельности при решении практико-ориентированных учебных задач и в повседневной жизни.

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 5 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.

Участвовать в диалоге на лингвистические темы (в рамках изученного) и в диалоге/полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 3 реплик.

Владеть различными видами аудирования: выборочным, ознакомительным, детальным — научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым. Устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст объёмом не менее 100 слов.

Понимать содержание прослушанных и прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 150 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 100 слов; для сжатого изложения — не менее 110 слов).

Осуществлять выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

Соблюдать на письме нормы современного русского литературного языка, в том числе во время списывания текста объёмом 90—100 слов; словарного диктанта объёмом 15—20 слов; диктанта на основе связного текста объёмом 90—100 слов, составленного с учётом ранее изученных правил правописания (в том числе содержащего изученные в течение первого года обучения орфограммы, пунктограммы и слова с непроверяемыми написаниями); уметь пользоваться разными видами лексических словарей; соблюдать в устной речи и на письме правила речевого этикета.

Текст

Распознавать основные признаки текста; членить текст на композиционно-смысловые части (абзацы); распознавать средства связи предложений и частей текста (формы слова, однокоренные слова, синонимы, антонимы, личные местоимения, повтор слова); применять эти знания при создании собственного текста (устного и письменного).

Проводить смысловый анализ текста, его композиционных особенностей, определять количество микротем и абзацев.

Характеризовать текст с точки зрения его соответствия основным признакам (наличие темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности); с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи.

Использовать знание основных признаков текста, особенностей функционально-смысловых типов речи, функциональных разновидностей языка в практике создания текста (в рамках изученного). Применять знание основных признаков текста (повествование) в практике его создания.

Создавать тексты-повествования с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на сюжетную картину (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 3 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 70 слов).

Восстанавливать деформированный текст; осуществлять корректировку восстановленного текста с опорой на образец.

Владеть умениями информационной переработки прослушанного и прочитанного научно-учебного, художественного и научно-популярного текстов: составлять план (простой, сложный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме; передавать содержание текста, в том числе с изменением лица рассказчика; извлекать информацию из различных источников, в том числе из лингвистических словарей и справочной литературы, и использовать её в учебной деятельности.

Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации.

Редактировать собственные/созданные другими обучающимися тексты с целью совершенствования их содержания (проверка фактического материала, начальный логический анализ текста — целостность, связность, информативность).

Функциональные разновидности языка

Иметь общее представление об особенностях разговорной речи, функциональных стилей, языка художественной литературы.

Система языка

Фонетика. Графика. Орфоэпия

Характеризовать звуки; понимать различие между звуком и буквой, характеризовать систему звуков.

Проводить фонетический анализ слов.

Использовать знания по фонетике, графике и орфоэпии в практике произношения и правописания слов.

Орфография

Оперировать понятием «орфограмма» и различать буквенные и небуквенные орфограммы при проведении орфографического анализа слова.

Распознавать изученные орфограммы.

Применять знания по орфографии в практике правописания (в том числе применять знание о правописании разделительных **ъ** и **ь**).

Лексикология

Объяснять лексическое значение слова разными способами (подбор однокоренных слов; подбор синонимов и антонимов; определение значения слова по контексту, с помощью толкового словаря). Распознавать однозначные и многозначные слова, различать прямое и переносное значения слова.

Распознавать синонимы, антонимы, омонимы; различать многозначные слова и омонимы; уметь правильно употреблять слова-паронимы.

Характеризовать тематические группы слов, родовые и видовые понятия.

Проводить лексический анализ слов (в рамках изученного).

Уметь пользоваться лексическими словарями (толковым словарём, словарями синонимов, антонимов, омонимов, паронимов).

Морфемика. Орфография

Характеризовать морфему как минимальную значимую единицу языка.

Распознавать морфемы в слове (корень, приставку, суффикс, окончание), выделять основу слова.

Находить чередование звуков в морфемах (в том числе чередование гласных с нулём звука). Проводить морфемный анализ слов.

Применять знания по морфемике при выполнении языкового анализа различных видов и в практике правописания неизменяемых приставок и приставок на -з (-с); ы — и после приставок; безударными проверяемыми, непроверяемыми, чередующимися гласными (в рамках изученного); корней с проверяемыми, непроверяемыми, непроизносимыми согласными (в рамках изученного); ё — о после шипящих в корне слова; **ы** — **и** после **ц**.

Уместно использовать слова с суффиксами оценки в собственной речи.

Морфология. Культура речи. Орфография

Применять знания о частях речи как лексико-грамматических разрядах слов, о грамматическом значении слова, о системе частей речи в русском языке для решения практико-ориентированных учебных задач.

Распознавать имена существительные, имена прилагательные, глаголы.

Проводить морфологический анализ имён существительных, частичный морфологический анализ имён прилагательных, глаголов.

Применять знания по морфологии при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

Имя существительное

Определять общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции имени существительного; объяснять его роль в речи.

Определять лексико-грамматические разряды имён существительных.

Различать типы склонения имён существительных, выявлять разносклоняемые и несклоняемые имена существительные.

Проводить морфологический анализ имён существительных.

Соблюдать нормы словоизменения, произношения имён существительных, постановки в них ударения (в рамках изученного), употребления несклоняемых имён существительных.

Соблюдать нормы правописания имён существительных: безударных окончаний; **о** — **е** (**ё**) после шипящих и **ц** в суффиксах и окончаниях; суффиксов **-чик-** — **-щик-**, **-ек-** — **-ик-** (**-чик-**); корней с чередованием **а//о**: **-лаг-** — **-лож-**; **-раст-** — **-ращ-** — **-рос-**; **-гар-** — **-гор-**, **-зар-** — **-зор-**; **-клан-** — **-клон-**, **-скак-** — **-скоч-**; употребления/неупотребления **ь** на конце имён существительных после шипящих; слитное и раздельное написание **не** с именами существительными; правописание собственных имён существительных.

Имя прилагательное

Определять общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции имени прилагательного; объяснять его роль в речи; различать полную и краткую формы имён прилагательных.

Проводить частичный морфологический анализ имён прилагательных (в рамках изученного).

Соблюдать нормы словоизменения, произношения имён прилагательных, постановки в них ударения (в рамках изученного).

Соблюдать нормы правописания имён прилагательных: безударных окончаний; **о** — **е** после шипящих и **ц** в суффиксах и окончаниях; кратких форм имён прилагательных с основой на шипящие; нормы слитного и раздельного написания **не** с именами прилагательными.

Глагол

Определять общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции глагола; объяснять его роль в словосочетании и предложении, а также в речи.

Различать глаголы совершенного и несовершенного вида, возвратные и невозвратные.

Называть грамматические свойства инфинитива (неопределённой формы) глагола, выделять его основу; выделять основу настоящего (будущего простого) времени глагола.

Определять спряжение глагола, уметь спрягать глаголы.

Соблюдать нормы словоизменения глаголов, постановки ударения в глагольных формах (в рамках изученного).

Соблюдать нормы правописания глаголов: корней с чередованием *е// и*; использования *ь* после шипящих как показателя грамматической формы в инфинитиве, в форме 2-го лица единственного числа; *-тся* и *-ться* в глаголах; суффиксов *-ова*— *-ева-*, *-ыва*— *-ива-*; личных окончаний глагола, гласной перед суффиксом *-л-* в формах прошедшего времени глагола; слитного и раздельного написания *не* с глаголами.

Синтаксис. Культура речи. Пунктуация

Распознавать единицы синтаксиса (словосочетание и предложение); проводить синтаксический анализ словосочетаний и простых предложений; проводить пунктуационный анализ простых осложнённых и сложных предложений (в рамках изученного); применять знания по синтаксису и пунктуации при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

Распознавать словосочетания по морфологическим свойствам главного слова (именные, глагольные, наречные); простые неосложнённые предложения; простые предложения, осложнённые однородными членами, включая предложения с обобщающим словом при однородных членах, обращением; распознавать предложения по цели высказывания (повествовательные, побудительные, вопросительные), эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные), количеству грамматических основ (простые и сложные), наличию второстепенных членов (распространённые и нераспространённые); определять главные (грамматическую основу) и второстепенные члены предложения, морфологические средства выражения подлежащего (именем существительным или местоимением в именительном падеже, сочетанием имени существительного в форме именительного падежа с существительным или местоимением в форме творительного падежа с предлогом; сочетанием имени числительного в форме именительного падежа с существительным в форме родительного падежа) и сказуемого (глаголом, именем существительным, именем прилагательным), морфологические средства выражения второстепенных членов предложения (в рамках изученного).

Соблюдать на письме пунктуационные нормы при постановке тире между подлежащим и сказуемым, выборе знаков препинания в предложениях с однородными членами, связанными бессоюзной связью, одиночным союзом *и*, союзами *а, но, однако, зато, да* (в значении *и*), *да* (в значении *но*); с обобщающим словом при однородных членах; с обращением; в предложениях с прямой речью; в сложных предложениях, состоящих из частей, связанных бессоюзной связью и союзами *и, но, а, однако, зато, да*; оформлять на письме диалог.

6 КЛАСС

Общие сведения о языке

Характеризовать функции русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, приводить примеры использования русского языка как государственного языка Российской Федерации и как языка межнационального общения (в рамках изученного).

Иметь представление о русском литературном языке.

Язык и речь

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 6 предложений на основе

жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы (монолог-описание, монолог-повествование, монолог-рассуждение); выступать с сообщением на лингвистическую тему.

Участвовать в диалоге (побуждение к действию, обмен мнениями) объёмом не менее 4 реплик.

Владеть различными видами аудирования: выборочным, ознакомительным, детальным — научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым.

Устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст объёмом не менее 110 слов.

Понимать содержание прослушанных и прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 180 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста, вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 160 слов; для сжатого изложения — не менее 165 слов).

Осуществлять выбор лексических средств в соответствии с речевой ситуацией; пользоваться словарями иностранных слов, устаревших слов; оценивать свою и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления; использовать толковые словари.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка, в том числе во время списывания текста объёмом 100—110 слов; словарного диктанта объёмом 20—25 слов; диктанта на основе связного текста объёмом 100—110 слов, составленного с учётом ранее изученных правил правописания (в том числе содержащего изученные в течение второго года обучения орфограммы, пунктограммы и слова с непроверяемыми написаниями); соблюдать в устной речи и на письме правила речевого этикета.

Текст

Анализировать текст с точки зрения его соответствия основным признакам; с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи.

Характеризовать тексты различных функционально-смысловых типов речи; характеризовать особенности описания как типа речи (описание внешности человека, помещения, природы, местности, действий).

Выявлять средства связи предложений в тексте, в том числе притяжательные и указательные местоимения, видо-временную соотнесённость глагольных форм.

Применять знания о функционально-смысловых типах речи при выполнении анализа различных видов и в речевой практике; использовать знание основных признаков текста в практике создания собственного текста.

Проводить смысловой анализ текста, его композиционных особенностей, определять количество микротем и абзацев.

Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание внешности человека, помещения, природы, местности, действий) с опорой на жизненный и читательский опыт; произведение искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 5 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 100 слов с учётом функциональной разновидности и жанра сочинения, характера темы).

Владеть умениями информационной переработки текста: составлять план прочитанного текста (простой, сложный; назывной, вопросный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме; выделять главную и второстепенную информацию в прослушанном и

прочитанном тексте; извлекать информацию из различных источников, в том числе из лингвистических словарей и справочной литературы, и использовать её в учебной деятельности.

Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации.

Представлять содержание прослушанного или прочитанного научно-учебного текста в виде таблицы, схемы; представлять содержание таблицы, схемы в виде текста.

Редактировать собственные тексты с опорой на знание норм современного русского литературного языка.

Функциональные разновидности языка

Характеризовать особенности официально-делового стиля речи, научного стиля речи; перечислять требования к составлению словарной статьи и научного сообщения; анализировать тексты разных функциональных разновидностей языка и жанров (рассказ; заявление, расписка; словарная статья, научное сообщение).

Применять знания об официально-деловом и научном стиле при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

СИСТЕМА ЯЗЫКА

Лексикология. Культура речи

Различать слова с точки зрения их происхождения: исконно русские и заимствованные слова; различать слова с точки зрения их принадлежности к активному или пассивному запасу: неологизмы, устаревшие слова (историзмы и архаизмы); различать слова с точки зрения сферы их употребления: общеупотребительные слова и слова ограниченной сферы употребления (диалектизмы, термины, профессионализмы, жаргонизмы); определять стилистическую окраску слова.

Распознавать эпитеты, метафоры, олицетворения; понимать их основное коммуникативное назначение в художественном тексте и использовать в речи с целью повышения её богатства и выразительности.

Распознавать в тексте фразеологизмы, уметь определять их значения; характеризовать ситуацию употребления фразеологизма.

Осуществлять выбор лексических средств в соответствии с речевой ситуацией; пользоваться словарями иностранных слов, устаревших слов; оценивать свою и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления; использовать толковые словари.

Словообразование. Культура речи. Орфография

Распознавать формообразующие и словообразующие морфемы в слове; выделять производящую основу.

Определять способы словообразования (приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение, переход из одной части речи в другую); проводить морфемный и словообразовательный анализ слов; применять знания по морфемике и словообразованию при выполнении языкового анализа различных видов.

Соблюдать нормы словообразования имён прилагательных.

Распознавать изученные орфограммы; проводить орфографический анализ слов; применять знания по орфографии в практике правописания.

Соблюдать нормы правописания сложных и сложносокращённых слов; нормы правописания корня-*кас-* — *-кос-* с чередованием *а // о*, гласных в приставках *пре-* и *при-*.

Морфология. Культура речи. Орфография

Характеризовать особенности словообразования имён существительных.

Соблюдать нормы слитного и дефисного написания *пол-* и *полу-* со словами.

Соблюдать нормы произношения, постановки ударения (в рамках изученного), словоизменения имён существительных.

Различать качественные, относительные и притяжательные имена прилагательные, степени сравнения качественных имён прилагательных.

Соблюдать нормы словообразования имён прилагательных; нормы произношения имён прилагательных, нормы ударения (в рамках изученного); соблюдать нормы правописания **н** и **nn** в именах прилагательных, суффиксов **-к-** и **-ск-** имён прилагательных, сложных имён прилагательных.

Распознавать числительные; определять общее грамматическое значение имени числительного; различать разряды имён числительных по значению, по строению.

Уметь склонять числительные и характеризовать особенности склонения, словообразования и синтаксических функций числительных; характеризовать роль имён числительных в речи, особенности употребления в научных текстах, деловой речи.

Правильно употреблять собирательные имена числительные; соблюдать нормы правописания имён числительных, в том числе написание **ь** в именах числительных; написание двойных согласных; слитное, раздельное, дефисное написание числительных; нормы правописания окончаний числительных.

Распознавать местоимения; определять общее грамматическое значение; различать разряды местоимений; уметь склонять местоимения; характеризовать особенности их склонения, словообразования, синтаксических функций, роли в речи.

Правильно употреблять местоимения в соответствии с требованиями русского речевого этикета, в том числе местоимения 3-го лица в соответствии со смыслом предшествующего текста (устранение двусмысленности, неточности); соблюдать нормы правописания местоимений с **не** и **ни**, слитного, раздельного и дефисного написания местоимений.

Распознавать переходные и непереходные глаголы; разноспрягаемые глаголы; определять наклонение глагола, значение глаголов в изъявительном, условном и повелительном наклонении; различать безличные и личные глаголы; использовать личные глаголы в безличном значении.

Соблюдать нормы правописания **ь** в формах глагола повелительного наклонения.

Проводить морфологический анализ имён прилагательных, имён числительных, местоимений, глаголов; применять знания по морфологии при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

Проводить фонетический анализ слов; использовать знания по фонетике и графике в практике произношения и правописания слов.

Распознавать изученные орфограммы; проводить орфографический анализ слов; применять знания по орфографии в практике правописания.

Проводить синтаксический анализ словосочетаний, синтаксический и пунктуационный анализ предложений (в рамках изученного); применять знания по синтаксису и пунктуации при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

7 КЛАСС

Общие сведения о языке

Иметь представление о языке как развивающемся явлении.

Осознавать взаимосвязь языка, культуры и истории народа (приводить примеры).

Язык и речь

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 7 предложений на основе

наблюдений, личных впечатлений, чтения научно-учебной, художественной и научно- популярной литературы (монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование); выступать с научным сообщением.

Участвовать в диалоге на лингвистические темы (в рамках изученного) и темы на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 5 реплик.

Владеть различными видами диалога: диалог — запрос информации, диалог — сообщение информации.

Владеть различными видами аудирования (выборочное, ознакомительное, детальное) публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым.

Устно пересказывать прослушанный или прочитанный текст объёмом не менее 120 слов.

Понимать содержание прослушанных и прочитанных публицистических текстов (рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, рассуждение-размышление) объёмом не менее 230 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно, сжато и выборочно передавать в устной и письменной форме содержание прослушанных публицистических текстов (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 180 слов; для сжатого и выборочного изложения — не менее 200 слов).

Осуществлять адекватный выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка, в том числе во время списывания текста объёмом 110—120 слов; словарного диктанта объёмом 25—30 слов; диктанта на основе связного текста объёмом 110—120 слов, составленного с учётом ранее изученных правил правописания (в том числе содержащего изученные в течение третьего года обучения орфограммы, пунктограммы и слова с непроверяемыми написаниями); соблюдать на письме правила речевого этикета.

Текст

Анализировать текст с точки зрения его соответствия основным признакам; выявлять его структуру, особенности абзацного членения, языковые средства выразительности в тексте: фонетические (звукопись), словообразовательные, лексические.

Проводить смысловой анализ текста, его композиционных особенностей, определять количество микротем и абзацев.

Выявлять лексические и грамматические средства связи предложений и частей текста.

Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 6 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 150 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы).

Владеть умениями информационной переработки текста: составлять план прочитанного текста (простой, сложный; назывной, вопросный, тезисный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме; выделять главную и второстепенную информацию в тексте; передавать содержание текста с изменением лица рассказчика; использовать способы информационной переработки текста; извлекать информацию из различных источников, в том числе из лингвистических словарей и справочной литературы, и использовать её в учебной деятельности.

Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации.

Представлять содержание научно-учебного текста в виде таблицы, схемы; представлять содержание таблицы, схемы в виде текста.

Редактировать тексты: сопоставлять исходный и отредактированные тексты; редактировать собственные тексты с целью совершенствования их содержания и формы с опорой на знание норм современного русского литературного языка.

Функциональные разновидности языка

Характеризовать функциональные разновидности языка: разговорную речь и функциональные стили (научный, публицистический, официально-деловой), язык художественной литературы.

Характеризовать особенности публицистического стиля (в том числе сферу употребления, функции), употребления языковых средств выразительности в текстах публицистического стиля, нормы построения текстов публицистического стиля, особенности жанров (интервью, репортаж, заметка).

Создавать тексты публицистического стиля в жанре репортажа, заметки, интервью; оформлять деловые бумаги (инструкция).

Владеть нормами построения текстов публицистического стиля.

Характеризовать особенности официально-делового стиля (в том числе сферу употребления, функции, языковые особенности), особенности жанра инструкции.

Применять знания о функциональных разновидностях языка при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

Система языка

Распознавать изученные орфограммы; проводить орфографический анализ слов; применять знания по орфографии в практике правописания.

Использовать знания по морфемике и словообразованию при выполнении языкового анализа различных видов и в практике правописания.

Объяснять значения фразеологизмов, пословиц и поговорок, афоризмов, крылатых слов (на основе изученного), в том числе с использованием фразеологических словарей русского языка.

Распознавать метафору, олицетворение, эпитет, гиперболу, литоту; понимать их коммуникативное назначение в художественном тексте и использовать в речи как средство выразительности.

Характеризовать слово с точки зрения сферы его употребления, происхождения, активного и пассивного запаса и стилистической окраски; проводить лексический анализ слов; применять знания по лексике и фразеологии при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

Распознавать омонимию слов разных частей речи; различать лексическую и грамматическую омонимию; понимать особенности употребления омонимов в речи.

Использовать грамматические словари и справочники в речевой практике.

Морфология. Культура речи

Распознавать причастия и деепричастия, наречия, служебные слова (предлоги, союзы, частицы), междометия, звукоподражательные слова и проводить их морфологический анализ: определять общее грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксические функции.

Причастие

Характеризовать причастия как особую группу слов. Определять признаки глагола и имени прилагательного в причастии.

Распознавать причастия настоящего и прошедшего времени, действительные и страдательные причастия. Различать и характеризовать полные и краткие формы страдательных причастий. Склонять причастия.

Проводить морфологический анализ причастий, применять это умение в речевой практике.

Составлять словосочетания с причастием в роли зависимого слова. Конструировать причастные обороты. Определять роль причастия в предложении.

Уместно использовать причастия в речи. Различать созвучные причастия и имена прилагательные (*висящий — висячий, горящий — горячий*). Правильно употреблять причастия с суффиксом *-ся*. Правильно устанавливать согласование в словосочетаниях типа *прич. + сущ.*

Правильно ставить ударение в некоторых формах причастий.

Применять правила правописания падежных окончаний и суффиксов причастий; *н иннв* причастиях и отглагольных именах прилагательных; написания гласной перед суффиксом *-виш-* действительных причастий прошедшего времени, перед суффиксом *-нн-* страдательных причастий прошедшего времени; написания *нес* причастиями.

Правильно расставлять знаки препинания в предложениях с причастным оборотом.

Деепричастие

Характеризовать деепричастия как особую группу слов. Определять признаки глагола и наречия в деепричастии.

Распознавать деепричастия совершенного и несовершенного вида.

Проводить морфологический анализ деепричастий, применять это умение в речевой практике.

Конструировать деепричастный оборот. Определять роль деепричастия в предложении.

Уместно использовать деепричастия в речи.

Правильно ставить ударение в деепричастиях.

Применять правила написания гласных в суффиксах деепричастий; правила слитного и раздельного написания *не* с деепричастиями.

Правильно строить предложения с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами.

Правильно расставлять знаки препинания в предложениях с одиночным деепричастием и деепричастным оборотом.

Наречие

Распознавать наречия в речи. Определять общее грамматическое значение наречий; различать разряды наречий по значению; характеризовать особенности словообразования наречий, их синтаксических свойств, роли в речи.

Проводить морфологический анализ наречий, применять это умение в речевой практике.

Соблюдать нормы образования степеней сравнения наречий, произношения наречий, постановки в них ударения.

Применять правила слитного, раздельного и дефисного написания наречий; написания *ни нн* в наречиях на *-о* и *-е*; написания суффиксов *-а* и *-о* наречий с приставками *из-, до-, с-, в-, на-, за-*; употребления *ь* на конце наречий после шипящих; написания суффиксов наречий *-ои -е* после шипящих; написания *е* и *и* в приставках *не-* и *ни-* наречий; слитного и раздельного написания *нес* наречиями.

Слова категории состояния

Определять общее грамматическое значение, морфологические признаки слов категории состояния, характеризовать их синтаксическую функцию и роль в речи.

Служебные части речи

Давать общую характеристику служебных частей речи; объяснять их отличия от самостоятельных частей речи.

Предлог

Характеризовать предлог как служебную часть речи; различать производные и непроизводные предлоги, простые и составные предлоги.

Употреблять предлоги в речи в соответствии с их значением и стилистическими особенностями; соблюдать нормы правописания производных предлогов.

Соблюдать нормы употребления имён существительных и местоимений с предлогами, предлогов *из— с, в — на* в составе словосочетаний; правила правописания производных предлогов.

Проводить морфологический анализ предлогов, применять это умение при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

Союз

Характеризовать союз как служебную часть речи; различать разряды союзов по значению, по строению; объяснять роль союзов в тексте, в том числе как средств связи однородных членов предложения и частей сложного предложения.

Употреблять союзы в речи в соответствии с их значением и стилистическими особенностями; соблюдать нормы правописания союзов, постановки знаков препинания в сложных союзных предложениях, постановки знаков препинания в предложениях с союзом *и*.

Проводить морфологический анализ союзов, применять это умение в речевой практике.

Частица

Характеризовать частицу как служебную часть речи; различать разряды частиц по значению, по составу; объяснять роль частиц в передаче различных оттенков значения в слове и тексте, в образовании форм глагола; понимать интонационные особенности предложений с частицами.

Употреблять частицы в речи в соответствии с их значением и стилистической окраской; соблюдать нормы правописания частиц.

Проводить морфологический анализ частиц, применять это умение в речевой практике.

Междометия и звукоподражательные слова

Характеризовать междометия как особую группу слов, различать группы междометий по значению; объяснять роль междометий в речи. Характеризовать особенности звукоподражательных слов и их употребление в разговорной речи, в художественной литературе.

Проводить морфологический анализ междометий; применять это умение в речевой практике.

Соблюдать пунктуационные нормы оформления предложений с междометиями.

Различать грамматические омонимы.

8 КЛАСС

Общие сведения о языке

Иметь представление о русском языке как одном из славянских языков.

Язык и речь

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 8 предложений на основе жизненных наблюдений, личных впечатлений, чтения научно-учебной, художественной, научно-популярной и публицистической литературы (монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование); выступать с научным сообщением.

Участвовать в диалоге на лингвистические темы (в рамках изученного) и темы на основе жизненных наблюдений (объём не менее 6 реплик).

Владеть различными видами аудирования: выборочным, ознакомительным, детальным — научно-учебных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым. Устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст объёмом не менее 140 слов.

Понимать содержание прослушанных и прочитанных научно-учебных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 280 слов: подробно, сжато и выборочно передавать в устной и письменной форме содержание прослушанных и прочитанных научно-учебных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 230 слов; для сжатого и выборочного изложения — не менее 260 слов).

Осуществлять выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка, в том числе во время списывания текста объёмом 120—140 слов; словарного диктанта объёмом 30—35 слов; диктанта на основе связного текста объёмом 120—140 слов, составленного с учётом ранее изученных правил правописания (в том числе содержащего изученные в течение четвёртого года обучения орфограммы, пунктограммы и слова с непроверяемыми написаниями); понимать особенности использования мимики и жестов в разговорной речи; объяснять национальную обусловленность норм речевого этикета; соблюдать в устной речи и на письме правила русского речевого этикета.

Текст

Анализировать текст с точки зрения его соответствия основным признакам: наличия темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности; указывать способы и средства связи предложений в тексте; анализировать текст с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи; анализировать языковые средства выразительности в тексте (фонетические, словообразовательные, лексические, морфологические).

Распознавать тексты разных функционально-смысловых типов речи; анализировать тексты разных функциональных разновидностей языка и жанров; применять эти знания при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 7 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 200 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы).

Владеть умениями информационной переработки текста: создавать тезисы, конспект; извлекать информацию из различных источников, в том числе из лингвистических словарей и справочной литературы, и использовать её в учебной деятельности.

Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации.

Представлять содержание прослушанного или прочитанного научно-учебного текста в виде таблицы, схемы; представлять содержание таблицы, схемы в виде текста.

Редактировать тексты: собственные/созданные другими обучающимися тексты с целью совершенствования их содержания и формы; сопоставлять исходный и отредактированный тексты.

Функциональные разновидности языка

Характеризовать особенности официально-делового стиля (заявление, объяснительная записка, автобиография, характеристика) и научного стиля, основных жанров научного стиля (реферат, доклад на научную тему), выявлять сочетание различных функциональных разновидностей языка в тексте, средства связи предложений в тексте.

Создавать тексты официально-делового стиля (заявление, объяснительная записка, автобиография, характеристика), публицистических жанров; оформлять деловые бумаги.

Осуществлять выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

Система языка

Синтаксис. Культура речи. Пунктуация

Иметь представление о синтаксисе как разделе лингвистики.

Распознавать словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.

Различать функции знаков препинания.

Словосочетание

Распознавать словосочетания по морфологическим свойствам главного слова: именные, глагольные, наречные; определять типы подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание; выявлять грамматическую синонимию словосочетаний.

Применять нормы построения словосочетаний.

Предложение

Характеризовать основные признаки предложения, средства оформления предложения в устной и письменной речи; различать функции знаков препинания.

Распознавать предложения по цели высказывания, эмоциональной окраске, характеризовать их интонационные и смысловые особенности, языковые формы выражения побуждения в побудительных предложениях; использовать в текстах публицистического стиля риторическое восклицание, вопросно-ответную форму изложения.

Распознавать предложения по количеству грамматических основ; различать способы выражения подлежащего, виды сказуемого и способы его выражения. Применять нормы построения простого предложения, использования инверсии; применять нормы согласования сказуемого с подлежащим, в том числе выраженным словосочетанием, сложносокращёнными словами, словами **большинство—меньшинство**, количественными сочетаниями. Применять нормы постановки тире между подлежащим и сказуемым.

Распознавать предложения по наличию главных и второстепенных членов, предложения полные и неполные (понимать особенности употребления неполных предложений в диалогической речи, соблюдения в устной речи интонации неполного предложения).

Различать виды второстепенных членов предложения (согласованные и несогласованные определения, приложение как особый вид определения; прямые и косвенные дополнения, виды обстоятельств).

Распознавать односоставные предложения, их грамматические признаки, морфологические средства выражения главных членов; различать виды односоставных предложений (назывное предложение, определённо-личное предложение, неопределённо-личное предложение, обобщённо-личное предложение, безличное предложение); характеризовать грамматические различия односоставных предложений и двусоставных неполных предложений; выявлять синтаксическую синонимию односоставных и двусоставных предложений; понимать особенности употребления односоставных предложений в речи; характеризовать грамматические, интонационные и пунктуационные особенности предложений со словами **да, нет**.

Характеризовать признаки однородных членов предложения, средства их связи (союзная и

бессоюзная связь); различать однородные и неоднородные определения; находить обобщающие слова при однородных членах; понимать особенности употребления в речи сочетаний однородных членов разных типов.

Применять нормы построения предложений с однородными членами, связанными двойными союзами *не только... но и, как... так и*.

Применять нормы постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами, связанными попарно, с помощью повторяющихся союзов (*и... и, или... или, либо... либо, ни... ни, то... то*); нормы постановки знаков препинания в предложениях с обобщающим словом при однородных членах.

Распознавать простые неосложнённые предложения, в том числе предложения с неоднородными определениями; простые предложения, осложнённые однородными членами, включая предложения с обобщающим словом при однородных членах, осложнённые обособленными членами, обращением, вводными словами и предложениями, вставными конструкциями, междометиями.

Различать виды обособленных членов предложения, применять нормы обособления согласованных и несогласованных определений (в том числе приложений), дополнений, обстоятельств, уточняющих членов, пояснительных и присоединительных конструкций. Применять нормы постановки знаков препинания в предложениях со сравнительным оборотом; нормы обособления согласованных и несогласованных определений (в том числе приложений), дополнений, обстоятельств, уточняющих членов, пояснительных и присоединительных конструкций; нормы постановки знаков препинания в предложениях с вводными и вставными конструкциями, обращениями и междометиями.

Различать группы вводных слов по значению, различать вводные предложения и вставные конструкции; понимать особенности употребления предложений с вводными словами, вводными предложениями и вставными конструкциями, обращениями и междометиями в речи, понимать их функции; выявлять омонимию членов предложения и вводных слов, словосочетаний и предложений.

Применять нормы построения предложений с вводными словами и предложениями, вставными конструкциями, обращениями (распространёнными и нераспространёнными), междометиями.

Распознавать сложные предложения, конструкции с чужой речью (в рамках изученного).

Проводить синтаксический анализ словосочетаний, синтаксический и пунктуационный анализ предложений; применять знания по синтаксису и пунктуации при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

9 КЛАСС

Общие сведения о языке

Осознавать роль русского языка в жизни человека, государства, общества; понимать внутренние и внешние функции русского языка и уметь рассказать о них.

Язык и речь

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 80 слов на основе наблюдений, личных впечатлений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы: монолог-сообщение, монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование; выступать с научным сообщением.

Участвовать в диалогическом и полилогическом общении (побуждение к действию, обмен мнениями, запрос информации, сообщение информации) на бытовые, научно-учебные (в том числе лингвистические) темы (объём не менее 6 реплик).

Владеть различными видами аудирования: выборочным, ознакомительным, детальным — научно-учебных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым.

Устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст объёмом не менее 150 слов.

Осуществлять выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка, в том числе во время списывания текста объёмом 140—160 слов; словарного диктанта объёмом 35—40 слов; диктанта на основе связного текста объёмом 140—160 слов, составленного с учётом ранее изученных правил правописания (в том числе содержащего изученные в течение пятого года обучения орфограммы, пунктограммы и слова с непроверяемыми написаниями).

Текст

Анализировать текст: определять и комментировать тему и главную мысль текста; подбирать заголовок, отражающий тему или главную мысль текста.

Устанавливать принадлежность текста к функционально-смысловому типу речи.

Находить в тексте типовые фрагменты — описание, повествование, рассуждение-доказательство, оценочные высказывания.

Прогнозировать содержание текста по заголовку, ключевым словам, зачину или концовке.

Выявлять отличительные признаки текстов разных жанров.

Создавать высказывание на основе текста: выражать своё отношение к прочитанному или прослушанному в устной и письменной форме.

Создавать тексты с опорой на жизненный и читательский опыт; на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 8 и более предложений или объёмом не менее 6—7 предложений сложной структуры, если этот объём позволяет раскрыть тему, выразить главную мысль); классные сочинения объёмом не менее 250 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы.

Владеть умениями информационной переработки текста: выделять главную и второстепенную информацию в тексте; извлекать информацию из различных источников, в том числе из лингвистических словарей и справочной литературы, и использовать её в учебной деятельности.

Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации.

Представлять содержание прослушанного или прочитанного научно-учебного текста в виде таблицы, схемы; представлять содержание таблицы, схемы в виде текста.

Подробно и сжато передавать в устной и письменной форме содержание прослушанных и прочитанных текстов различных функционально-смысловых типов речи (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 280 слов; для сжатого и выборочного изложения — не менее 300 слов).

Редактировать собственные/созданные другими обучающимися тексты с целью совершенствования их содержания (проверка фактического материала, начальный логический анализ текста — целостность, связность, информативность).

Функциональные разновидности языка

Характеризовать сферу употребления, функции, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для научного стиля; основные особенности языка художественной литературы; особенности сочетания элементов разговорной речи и разных функциональных стилей в художественном произведении.

Характеризовать разные функционально-смысловые типы речи, понимать особенности их сочетания в пределах одного текста; понимать особенности употребления языковых средств выразительности в текстах, принадлежащих к различным функционально-смысловым типам речи, функциональным разновидностям языка.

Использовать при создании собственного текста нормы построения текстов, принадлежащих к различным функционально-смысловым типам речи, функциональным разновидностям языка, нормы составления тезисов, конспекта, написания реферата.

Составлять тезисы, конспект, писать рецензию, реферат.

Оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям и языковой правильности; исправлять речевые недостатки, редактировать текст.

Выявлять отличительные особенности языка художественной литературы в сравнении с другими функциональными разновидностями языка. Распознавать метафору, олицетворение, эпитет, гиперболу, сравнение.

Система языка

Синтаксис. Культура речи. Пунктуация

Сложносочинённое предложение

Выявлять основные средства синтаксической связи между частями сложного предложения.

Распознавать сложные предложения с разными видами связи, бессоюзные и союзные предложения (сложносочинённые и сложноподчинённые).

Характеризовать сложносочинённое предложение, его строение, смысловое, структурное и интонационное единство частей сложного предложения.

Выявлять смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения, интонационные особенности сложносочинённых предложений с разными типами смысловых отношений между частями.

Понимать особенности употребления сложносочинённых предложений в речи.

Понимать основные нормы построения сложносочинённого предложения.

Понимать явления грамматической синонимии сложносочинённых предложений и простых предложений с однородными членами; использовать соответствующие конструкции в речи.

Проводить синтаксический и пунктуационный анализ сложносочинённых предложений.

Применять нормы постановки знаков препинания в сложносочинённых предложениях.

Сложноподчинённое предложение

Распознавать сложноподчинённые предложения, выделять главную и придаточную части предложения, средства связи частей сложноподчинённого предложения.

Различать подчинительные союзы и союзные слова.

Различать виды сложноподчинённых предложений по характеру смысловых отношений между главной и придаточной частями, структуре, синтаксическим средствам связи, выявлять особенности их строения.

Выявлять сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными, сложноподчинённые предложения с придаточной частью определительной, изъяснительной и обстоятельственной (места, времени, причины, образа действия, меры и степени, сравнения, условия, уступки, следствия, цели).

Выявлять однородное, неоднородное и последовательное подчинение придаточных частей.

Понимать явления грамматической синонимии сложноподчинённых предложений и простых предложений с обособленными членами; использовать соответствующие конструкции в речи.

Понимать основные нормы построения сложноподчинённого предложения, особенности употребления сложноподчинённых предложений в речи.

Проводить синтаксический и пунктуационный анализ сложноподчинённых предложений.

Применять нормы построения сложноподчинённых предложений и постановки знаков препинания в них.

Бессоюзное сложное предложение

Характеризовать смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения, интонационное и пунктуационное выражение этих отношений.

Понимать основные грамматические нормы построения бессоюзного сложного предложения, особенности употребления бессоюзных сложных предложений в речи.

Проводить синтаксический и пунктуационный анализ бессоюзных сложных предложений.

Выявлять грамматическую синонимию бессоюзных сложных предложений и союзных сложных предложений, использовать соответствующие конструкции в речи; применять нормы постановки знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях.

Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи

Распознавать типы сложных предложений с разными видами связи.

Понимать основные нормы построения сложных предложений с разными видами связи.

Употреблять сложные предложения с разными видами связи в речи.

Проводить синтаксический и пунктуационный анализ сложных предложений с разными видами связи.

Применять правила постановки знаков препинания в сложных предложениях с разными видами связи.

Прямая и косвенная речь

Распознавать прямую и косвенную речь; выявлять синонимию предложений с прямой и косвенной речью.

Уметь цитировать и применять разные способы включения цитат в высказывание.

Применять правила построения предложений с прямой и косвенной речью, при цитировании.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные	Практические			
	РАЗДЕЛ 1. ПОВТОРЕНИЕ						
1.1	Повторение пройденного материала.	5	1	0	Выполнение упражнений различной степени сложности		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7621/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7625/start/266401/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7629/start/311748/ Материалы. Русский язык (5-9 классы) (mosmetod.ru)
	Итого по разделу	5					
	РАЗДЕЛ 2. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ						
2.1.	Богатство и выразительность русского языка.	1	0	0	Анализировать лексические значения многозначных слов, сравнивать прямое и переносное значения слова, значения слов в синонимическом ряду и антонимической паре, значения слова и фразеологизма, наблюдать за образованием новых слов от иноязычных, использованием «старых» слов в новом значении; Самостоятельно формулировать суждения о красоте и богатстве русского языка на основе	День знаний	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7621/start/306308/

					<p>проведённого анализа; Анализировать прозаические и поэтические тексты с точки зрения использования в них изобразительно-выразительных языковых средств; Самостоятельно формулировать обобщения и выводы о словарном богатстве русского языка; Характеризовать основные разделы лингвистики; Характеризовать язык как систему знаков и как средство человеческого общения; Выявлять и сравнивать основные единицы языка и речи (в пределах изученного в начальной школе); ; ;</p>		
2.2.	Лингвистика как наука о языке.	1	0	0	Выявлять и сравнивать основные единицы языка и речи (в пределах изученного в начальной школе);	Устный опрос;	https://pandia.ru/text/79/147/83189.php
	Итого по разделу	2					
	РАЗДЕЛ 3. ЯЗЫК И РЕЧЬ						
3.1.	Язык и речь. Монолог. Диалог. Полилог.	7	0	0	Создавать устные монологические высказывания на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;	Международный день распространения грамотности	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7621/main/265503/ <u>Материалы. Русский язык (5-9 классы) (mosmetod.ru)</u>
3.2.	Речь как деятельность.	7	0	0	Устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст, в том числе с изменением лица рассказчика; Использовать приёмы различных видов аудирования и чтения;		https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/4567984
	Итого по разделу	14					
	РАЗДЕЛ 4. ТЕКСТ						

4.1.	Текст и его основные признаки.	2	0	0	Распознавать основные признаки текста; Членить текст на композиционно-смысловые части (абзацы);	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7624/main/267760/
4.2.	Композиционная структура текста.	2	0	0	Членить текст на композиционно-смысловые части (абзацы);	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7624/main/267760/
4.3.	Функционально-смысловые типы речи.	1	0	0	Анализировать и характеризовать текст с точки зрения его соответствия основным признакам (наличие темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности); с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7622/main/265472/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7660/start/269272/
4.4.	Повествование как тип речи. Рассказ.	1	0	0	Создавать тексты функционально-смыслового типа речи (повествование) с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на сюжетную картину; Восстанавливать деформированный текст, корректировать восстановленный текст с опорой на образец;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7660/ <u>Материалы. Русский язык (5-9 классы) (mosmetod.ru)</u>
4.5.	Смысловый анализ текста.	1	0	0	Распознавать средства связи предложений и частей текста (формы слова, однокоренные слова, синонимы, антонимы, личные местоимения, повтор слова); применять эти знания при создании собственного текста (устного и письменного); Анализировать и характеризовать текст с точки зрения его соответствия основным признакам (наличие темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности); с точки зрения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7624/start/267756/ <u>Материалы. Русский язык (5-9 классы) (mosmetod.ru)</u>

					<p>его принадлежности к функционально-смысловому типу речи;</p> <p>Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</p> <p>Создавать тексты, опираясь на знание основных признаков текста, особенностей функционально-смысловых типов речи, функциональных разновидностей языка (в рамках изученного);</p> <p>Создавать тексты функционально-смыслового типа речи (повествование) с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на сюжетную картину;</p> <p>Восстанавливать деформированный текст, корректировать восстановленный текст с опорой на образец;</p> <p>Составлять план текста (простой, сложный) и пересказывать его содержание по плану в устной и письменной форме, в том числе с изменением лица рассказчика;</p> <p>Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации.</p>		
4.6.	Информационная переработка текста. Редактирование текста.	7	0	0	<p>Создавать тексты, опираясь на знание основных признаков текста, особенностей функционально-смысловых типов речи, функциональных разновидностей языка (в рамках изученного);</p> <p>Создавать тексты функционально-смыслового типа речи (повествование) с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на сюжетную</p>		<p><u>Русский язык -</u> <u>Российская</u> <u>электронная школа</u> <u>(resh.edu.ru)</u></p>

					картину.		
	Итого по разделу	14					
	РАЗДЕЛ 5. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЯЗЫКА						
5.1.	Функциональные разновидности языка (общее представление)	1	0	0	Распознавать тексты, принадлежащие к разным функциональным разновидностям языка: определять сферу использования и соотносить её с той или иной разновидностью языка;		Русский язык - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
	Итого по разделу	1					
	РАЗДЕЛ 6. СИСТЕМА ЯЗЫКА						
6.1.	Фонетика. Графика. Орфоэпия	6	1	0	Понимать смысловозначительную функцию звука речи в слове; приводить примеры; Распознавать звуки речи по заданным характеристикам; Определять звуковой состав слова; Классифицировать звуки по заданным признакам; Различать ударные и безударные гласные, звонкие и глухие, твёрдые и мягкие согласные; Объяснять с помощью элементов транскрипции особенности произношения и написания слов; Сравнить звуковой и буквенный составы слова; Членить слова на слоги и правильно переносить слова со строки на строку; Определять место ударного слога, наблюдать за перемещением ударения при изменении формы слова;	Урок творчества «За страницами учебника»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7655/start/264290/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7657/start/265871/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7659/start/267880/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7656/start/264104/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7665/start/312244/ Материалы. Русский язык (5-9 классы) (mosmetod.ru)

					<p>Наблюдать за использованием выразительных средств фонетики в поэтических произведениях;</p> <p>Проводить фонетический анализ слов;</p> <p>Употреблять слова и их формы в соответствии с основными нормами литературного произношения: нормами произношения безударных гласных звуков; мягкого или твёрдого согласного перед [э] в иноязычных словах; сочетания согласных (чн, чт и др);</p> <p>грамматических форм (прилагательных на -его, -ого, возвратных глаголов с -ся, -сь и др);</p> <p>Употреблять в речи слова и их формы в соответствии с нормами ударения (на отдельных примерах);</p> <p>Находить необходимую информацию в орфоэпическом словаре и использовать её;</p> <p>Правильно интонировать разные по цели и эмоциональной окраске высказывания;</p> <p>Оценивать собственную и чужую речь с точки зрения соблюдения</p>		
6.2.	Орфография	2	0	0	<p>Оперировать понятием «орфограмма» и различать буквенные и небуквенные орфограммы при проведении орфографического анализа слова;</p> <p>Распознавать изученные орфограммы;</p> <p>Применять знания по орфографии в практике правописания (в том числе применять знания о правописании разделительных ь и ы);</p>		<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7625/main/266405/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7626/main/265689/</p>

					Находить и использовать необходимую информацию;		<u>Материалы. Русский язык (5-9 классы) (mosmetod.ru)</u>
6.3.	Лексикология	7	0	0	Объяснять лексическое значение слова разными способами (подбор однокоренных слов; подбор синонимов и антонимов; определение значения слова по контексту, с помощью толкового словаря); Распознавать однозначные и многозначные слова, различать прямое и переносное значения слова; Сравнивать прямое и переносное значения слова по заданному признаку; Распознавать синонимы, антонимы, омонимы; Различать многозначные слова и омонимы; Уметь правильно употреблять слова-паронимы; Характеризовать тематические группы слов, родовые и видовые понятия; Находить основания для тематической группировки слов; Группировать слова по тематическому признаку; Проводить лексический анализ слов; Находить необходимую информацию в лексических словарях разных видов (толковые словари, словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов) и использовать её;	221 год со дня рождения В.И.Даля.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7667/start/306556/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7668/start/306587/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7669/start/312275/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7673/start/312337/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7675/start/263515/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7670/start/312306/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7671/start/306618/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7672/start/312368/
6.4.	Морфемика. Орфография	12	2	0	Характеризовать морфему как	День словарей	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7677/start/264

					<p>минимальную значимую единицу языка; Распознавать морфемы в слове (корень, приставку, суффикс, окончание), выделять основу слова; Определять чередование звуков в морфемах (в том числе чередование гласных с нулём звука); Проводить морфемный анализ слов; Применять знания по морфемике при выполнении языкового анализа различных видов и в практике правописания слов с изученными орфограммами; Уместно использовать слова с суффиксами оценки в собственной речи;</p>		<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7680/start/312430/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7683/start/306742/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7681/start/263422/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7684/start/264910/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7682/start/306711/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7685/start/306773/</p>
	Итого по разделу	27					
	РАЗДЕЛ 7. МОРФОЛОГИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ. ОРФОГРАФИЯ						
7.1.	Морфология как раздел лингвистики	1	0	0	<p>Анализировать и характеризовать особенности грамматического значения слова в отличие от лексического; Распознавать самостоятельные (знаменательные) части речи и их формы в рамках изученного; служебные части речи;</p>		<p><u>Русский язык - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</u> <u>Материалы. Русский язык (5-9 классы) (mosmetod.ru)</u></p>

					<p>междометия, звукосоподражательные слова (общее представление); Группировать слова разных частей речи по заданным признакам, находить основания для классификации; Применять знания о части речи как лексико-грамматическом разряде слов, о грамматическом значении слова, о системе частей речи в русском языке для решения практико-ориентированных учебных задач; Распознавать имена существительные, имена прилагательные, глаголы; Проводить морфологический анализ имён существительных, частичный морфологический анализ имён прилагательных, глаголов; Применять знания по морфологии при выполнении языкового анализа различных видов в речевой практике;</p>		
7.2.	Имя существительное	29	1	0	<p>Определять и характеризовать общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции имени существительного; Объяснять роль имени существительного в речи; Определять и характеризовать лексико- грамматические разряды имён существительных по значению, имена существительные собственные и нарицательные; имена существительные</p>	<p>Международный день родного языка. Лингвистическая игра-квест «Знай свой язык».</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7688/start/306835/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7689/start/312554/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7690/start/312585/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7690/start/312</p>

					<p>одушевлённые и неодушевлённые; Различать типы склонения имён существительных;</p> <p>Выявлять разносклоняемые и несклоняемые имена существительные;</p> <p>Определять род, число, падеж, тип склонения имён существительных; Группировать имена существительные по заданным морфологическим признакам;</p> <p>Проводить морфологический анализ имён существительных;</p> <p>Употреблять имена существительные в соответствии с нормами словоизменения, произношения, постановки в них ударения (в рамках изученного), употребления несклоняемых имён существительных, согласования прилагательного с существительным общего рода; Применять нормы правописания имён существительных с изученными орфограммами;</p>		<p><u>585/</u></p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7692/start/306897/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7687/start/312616/</p> <p><u>Материалы. Русский язык (5-9 классы) (mosmetod.ru)</u></p>
7.3.	Имя прилагательное	10	1	0	<p>Определять и характеризовать общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции имени прилагательного;</p> <p>Характеризовать его роль в речи; Правильно склонять имена прилагательные;</p> <p>Применять правила правописания безударных окончаний имён прилагательных;</p> <p>Различать полную и краткую формы имён прилагательных;</p> <p>Применять правила правописания кратких форм имён прилагательных с основой на</p>	Всемирный день приветствий. Урок общения.	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7693/start/306928/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7694/start/312647/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7696/start/306959/</p> <p><u>Материалы. Русский язык (5-9 классы) (mosmetod.ru)</u></p>

					<p>шипящий;</p> <p>Анализировать особенности использования имён прилагательных в изучаемых текстах;</p> <p>Проводить частичный морфологический анализ имён прилагательных (в рамках изученного);</p> <p>Применять нормы словоизменения имён прилагательных, нормы согласования имён прилагательных с существительными общего рода, неизменяемыми именами существительными; нормы произношения, постановки ударения (в рамках изученного); Применять нормы правописания о— е после шипящих и ц в суффиксах и окончаниях имён прилагательных; правописания не с именами прилагательными;</p>		
7.4.	Глагол	25	1	0	<p>Определять и характеризовать общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции глагола; Объяснять его роль в словосочетании и предложении, а также в речи;</p> <p>Различать глаголы совершенного и несовершенного вида, возвратные и невозвратные;</p> <p>Применять правила правописания-тся и -ться в глаголах; суффиксов-ова- — -ева-, -ыва- — -ива-;</p> <p>Распознавать инфинитив и личные формы глагола, приводить</p>	Время читать!	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7697/start/306990/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7698/start/307021/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7699/start/307052/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7700/start/307083/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7700/start/307083/</p>

					<p>соответствующие примеры; Называть грамматические свойства инфинитива (неопределённой формы) глагола; Применять правила использования ь как показателя грамматической формы инфинитива; Определять основу инфинитива; Выделять основу настоящего (будущего простого) времени глагола; Определять спряжение глагола, уметь спрягать глаголы; Группировать глаголы по типу спряжения; Применять правила правописания личных окончаний глагола; Применять правила использования ь после шипящих как показателя грамматической формы глагола 2-го лица единственного числа; гласной перед суффиксом -л- в формах прошедшего времени; слитного и раздельного написания не с глаголами; Проводить частичный морфологический анализ глаголов (в рамках изученного); Соблюдать нормы словоизменения глаголов, постановки ударения в глагольных формах (в рамках изученного);</p>		<p>ct/lesson/7701/start/307300/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7702/start/307114/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7703/start/307145/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7704/start/307176/ <u>Материалы. Русский язык (5-9 классы) (mosmetod.ru)</u></p>
	Итого по разделу	65					
	РАЗДЕЛ 8. СИНТАКСИС. КУЛЬТУРА РЕЧИ. ПУНКТУАЦИЯ					Международный день жестовых языков	
8.1.	Синтаксис и пунктуация как разделы	3	0	0	Распознавать единицы синтаксиса (словосочетание и предложение); Определять		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7638/start/311

	лингвистики. Словосочетание				<p>функции знаков препинания; Выделять словосочетания из предложения, распознавать словосочетания по морфологическим свойствам главного слова (именные, глагольные, наречные); Определять средства связи слов в словосочетании; Определять нарушения норм сочетания слов в составе словосочетания; Проводить синтаксический анализ словосочетаний (в рамках изученного);</p>	<p><u>779/</u></p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7639/start/267725/</p> <p><u>Материалы. Русский язык (5-9 классы) (mosmetod.ru)</u></p>
8.2.	Простое двусоставное предложение	12	0	0	<p>Распознавать предложения по цели высказывания (повествовательные, побудительные, вопросительные), эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные), количеству грамматических основ (простые и сложные), наличию второстепенных членов (распространённые и нераспространённые) и характеризовать их; Употреблять повествовательные, побудительные, вопросительные, восклицательные предложения в речевой практике, корректируя интонацию в соответствии с коммуникативной целью высказывания; Определять главные (грамматическую основу) и</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7640/start/306370/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7641/start/306401/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7634/start/311872/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7635/start/311903/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7636/start/264321/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7637/start/312058/</p>

					<p>второстепенные члены предложения; Определять и характеризовать морфологические средства выражения подлежащего (именем существительным или местоимением в именительном падеже, сочетанием имени существительного в форме именительного падежа с существительным или местоимением в форме творительного падежа с предлогом; сочетанием имени числительного в форме именительного падежа с существительным в форме родительного падежа) и сказуемого (глаголом, именем существительным, именем прилагательным); Применять правила постановки тире между подлежащим и сказуемым; Различать распространённые и нераспространённые предложения, находить основания для сравнения и сравнивать их; Определять виды второстепенных членов предложения и морфологические средства их выражения (в рамках изученного); Проводить синтаксический анализ простых двусоставных предложений;</p>		<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7642/start/308459/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7643/start/312089/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7644/start/308490/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7646/start/312151/</p> <p><u>Материалы. Русский язык (5-9 классы) (mosmetod.ru)</u></p>
8.3.	Простое осложнённое предложение	5	0	0	<p>Анализировать и распознавать неосложнённые предложения и предложения, осложнённые однородными членами или обращением;</p>		<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7646/start/312151/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7646/start/312151/</p>

					<p>Находить в предложении однородные члены и обобщающие слова при них;</p> <p>Правильно интонировать эти предложения;</p> <p>Характеризовать роль однородных членов предложения в речи;</p> <p>Точно использовать слова, обозначающие родовые и видовые понятия, в конструкциях с обобщающим словом при однородных членах;</p> <p>Самостоятельно составлять схемы однородных членов в предложениях (по образцу);</p> <p>Применять пунктуационные нормы постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами и обобщающим словом при них (в рамках изученного);</p> <p>Распознавать в предложении обращение;</p> <p>Устанавливать отсутствие грамматической связи обращения с предложением (обращение не является членом предложения);</p> <p>Правильно интонировать предложения с обращением;</p> <p>Применять правила пунктуационного оформления обращения;</p> <p>Проводить синтаксический анализ простых осложнённых предложений;</p>	<p>ct/lesson/7647/start/294366/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7648/start/312182/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7650/start/301715/</p> <p>Материалы. Русский язык (5-9 классы) (mosmetod.ru)</p>
8.4.	Сложное предложение	1	0	0	Сравнивать простые и сложные предложения, сложные предложения и простые, осложнённые однородными	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7652/start/301746/

					<p>членами; Определять основания для сравнения; Самостоятельно формулировать выводы; Анализировать простые и сложные предложения с точки зрения количества грамматических основ; Сравнивать простые и сложные предложения по самостоятельно сформулированному основанию; Самостоятельно формулировать выводы; Применять правила пунктуационного оформления сложных предложений, состоящих из частей, связанных бессоюзной связью и союзами и, но, а, однако, зато, да;</p>		<p><u>Материалы. Русский язык (5-9 классы) (mosmetod.ru)</u></p>
8.5.	Предложения с прямой речью	1	0	0	<p>Анализировать предложения с прямой речью и сравнивать их с точки зрения позиции слов автора в предложении и пунктуационного оформления этих предложений; Самостоятельно формулировать выводы о пунктуационном оформлении предложений с прямой речью;</p>		<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7653/start/312213/</p>
8.6.	Диалог	1	1	0	<p>Моделировать диалоги на лингвистические темы (в рамках изученного) и темы на основе жизненных наблюдений; Анализировать диалоги в художественных текстах с точки зрения пунктуационного оформления; Самостоятельно формулировать выводы о пунктуационном оформлении диалога; Применять правила оформления диалога на письме;</p>		<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7653/start/312213/</p>
	Итого по разделу	23					

	РАЗДЕЛ 9. ПОВТОРЕНИЕ						
9.1.	Повторение пройденного материала	10	1	0	Выполнение упражнений разной степени сложности	День славянской письменности и культуры	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7705/start/307207/ Материалы. Русский язык (5-9 классы) (mosmetod.ru)
	Итого по разделу	10					
	РАЗДЕЛ 10. СОЧИНЕНИЯ, ИЗЛОЖЕНИЯ, КОНТРОЛЬНЫЕ И ПРОВЕРОЧНЫЕ РАБОТЫ						
10.1	Сочинения (в течение года)	1	0	0			
10.2	Изложения (в течение года)	1	0	0			
10.3	Контрольные и проверочные работы (в течение года)	7	0	0			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	9	0			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные	Практические			
	РАЗДЕЛ 1. ПОВТОРЕНИЕ						
1.1	Повторение пройденного материала.	8	1	0	Применять знания о частях речи как лексико-грамматических разрядах слов, о грамматическом значении слова, о системе частей речи в русском языке для решения практико-ориентированных учебных задач; распознавать единицы синтаксиса (словосочетание и предложение); проводить синтаксический анализ словосочетаний и простых предложений; проводить пунктуационный анализ простых осложнённых и сложных предложений.Выполнение упражнений различной степени сложности.		<u>Материалы для организации дистанционного обучения. Русский язык (5-9 классы) (mosmetod.ru)</u>
	Итого по разделу	8					
	РАЗДЕЛ 2. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ						
2.1.	Основные функции русского языка. Литературный язык.	1	0	0	Характеризовать функции русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, приводить примеры использования русского языка как государственного языка Российской Федерации и как языка межнационального общения (в рамках изученного)	День знаний	<u>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6924/main/</u>

	Итого по разделу	1					
	РАЗДЕЛ 3. ЯЗЫК И РЕЧЬ						
3.1.	Виды речи.	4	0	0	Создавать устные монологические высказывания на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы (монолог-описание, монолог-повествование, монолог рассуждение). ; Создавать различные виды диалога: побуждение к действию, обмен мнениями (в течение учебного года).; Редактировать собственные тексты с опорой на знание норм современного русского литературного языка (в течение учебного года).;	Международный день распространения грамотности	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6925/main/ <u>Материалы. Русский язык (5-9 классы)</u> <u>(mosmetod.ru)</u>
3.2.	Монолог и диалог. Их разновидности.	4	0	0	Создавать устные монологические высказывания на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы (монолог-описание, монолог-повествование, монолог рассуждение). ; Создавать различные виды диалога: побуждение к действию, обмен мнениями (в течение учебного года).; Редактировать собственные тексты с опорой на знание норм современного русского литературного языка (в течение учебного года).;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6932/main/ <u>Материалы. Русский язык (5-9 классы)</u> <u>(mosmetod.ru)</u>
	Итого по разделу	8					
	РАЗДЕЛ 4. ТЕКСТ						
4.1.	Информационная переработка текста.	11	0	0	Пересказывать текст. ; Представлять содержание прослушанного или прочитанного учебно научного текста в виде таблицы, схемы, представлять	Международный день жестовых языков	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6933/main/ https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_vie

					содержание таблицы, схемы в виде текста.;		w/atomic_objects/2602186
4.2.	Функционально-смысловые типы речи.	2	0	0	Характеризовать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение); характеризовать особенности описания как типа речи.;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6935/main/
4.3.	Виды описания.	8	0	0	Создавать текст-описание: устно и письменно описывать внешность человека, помещение, природу, местность, действие.;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6954/main/258963/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6962/main/258342/
4.4.	Смысловой анализ текста.	7	0	0	Анализировать текст с точки зрения его соответствия основным признакам (наличие темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности); с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи; его композиционных особенностей, количества микротем и абзацев.;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6934/main/ <u>Материалы. Русский язык (5-9 классы) (mosmetod.ru)</u>
	Итого по разделу	28					
	РАЗДЕЛ 5. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЯЗЫКА						

5.1.	Официально деловой стиль. Жанры.	6	0	0	Характеризовать особенности официально-делового стиля.; Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание) с опорой на жизненный и читательский опыт.;	Урок творчества «За страницами учебника»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6936/main/
5.2	Научный стиль. Жанры.	6	0	0	Характеризовать особенности научноучебного стиля.; Перечислять требования к составлению словарной статьи и научного сообщения.; Анализировать тексты разных стилей и жанров (рассказ; заявление, расписка; словарная статья, научное сообщение).;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3646/main/221271/
	Итого по разделу	12					
	РАЗДЕЛ 6. СИСТЕМА ЯЗЫКА: ЛЕКСИКОЛОГИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ						
6.1.	Группы лексики по происхождению.	6	0	0	Различать слова с точки зрения их происхождения: исконно русские и заимствованные слова.; Различать историзмы и архаизмы.;	221 год со дня рождения В.И.Даля.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6943/main/266310/
6.2.	Активный и пассивный запас лексики.	2	0	0	Различать слова с точки зрения их происхождения: и употребления		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6943/main/266310/
6.3.	Лексика с точки зрения сферы употребления.	4	0	0	Различать слова с точки зрения сферы их употребления: общеупотребительные, диалектизмы, термины, профессионализмы, жаргонизмы.;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6944/main/260327/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6937/main/258560/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6938/main/260296/

6.4.	Стилистическая окраска слова.	3	0	0	Определять стилистическую окраску слова.;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6941/main/258374/
6.5.	Лексические средства выразительности.	1	0	0	Распознавать эпитеты, метафоры, олицетворения; понимать их основное коммуникативное назначение в художественном тексте.;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6948/main/259459/
6.6.	Лексические словари	1	0	0			https://resh.edu.ru/subject/lesson/6948/main/259459/
	Итого по разделу	17	1				
	РАЗДЕЛ 7. СИСТЕМА ЯЗЫКА:СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ. ОРФОГРАФИЯ						
7.1.	Виды морфем.	1	0	0	Распознавать формообразующие и словообразующие морфемы в слове; выделять производящую основу.;	День словарей	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6953/main/260420/
7.2.	Основные способы образования слов в русском языке.	15	1	0	Определять способы словообразования (приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение, переход из одной части речи в другую).;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6955/main/259180/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6956/main/259211/ Материалы. Русский язык (5-9 классы) (mosmetod.ru)
7.3.	Правописание сложных и	4	0	0	Проводить орфографический анализ сложных и сложносокращённых слов.;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6961/main/258

	сложносокращённых слов.						683/
	Итого по разделу	20					
	РАЗДЕЛ 8. СИСТЕМА ЯЗЫКА: МОРФОЛОГИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ. ОРФОГРАФИЯ						
8.1.	Имя существительное	10	1	0	Характеризовать особенности словообразования имён существительных.; Проводить орфоэпический анализ имён существительных (выявлять особенности произношения, постановки ударения (в рамках изученного), анализировать особенности словоизменения имён существительных.; Соблюдать нормы слитного и дефисного написания пол- и полу- со словами.; Проводить морфологический анализ имён существительных.;	Дружба, милосердие, любовь – базовые общечеловеческие качества	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6965/main/260792/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6969/main/260265/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6973/main/259800/ <u>Материалы. Русский язык (5-9 классы) (mosmetod.ru)</u>
8.2.	Имя прилагательное	15	1	0	Распознавать качественные, относительные и притяжательные имена прилагательные, степени сравнения качественных имён прилагательных.; Анализировать особенности словообразования имён прилагательных.; Проводить орфоэпический анализ имён прилагательных, выявлять особенности произношения имён прилагательных, ударения (в рамках изученного).; Проводить орфографический анализ имён прилагательных с н и нн, имён прилагательных с суффиксами -к- и -ск-, сложных имён прилагательных.; Проводить морфологический анализ имён прилагательных.;	Всемирный день приветствий. Урок общения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6974/main/258994/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6989/main/258187/ <u>Материалы. Русский язык (5-9 классы) (mosmetod.ru)</u>
8.3.	Имя числительное	23	1	0	Определять общее грамматическое значение имени числительного.; Различать	Международный день родного языка.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6995/start/258

					<p>количественные (целые, дробные, собирательные) и порядковые имена числительные.;</p> <p>Различать простые, сложные, составные имена числительные.;</p> <p>Склонять числительные и характеризовать особенности склонения, словообразования и синтаксических функций числительных.;</p> <p>Характеризовать роль имён числительных в речи, особенности употребления в научных текстах, деловой речи.;</p>	<p>Лингвистическая игра-квест «Знай свой язык».</p>	<p><u>494/</u></p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6997/start/259114/</p> <p><u>Материалы. Русский язык (5-9 классы) (mosmetod.ru)</u></p>
8.4.	Местоименение	15	1	0	<p>Определять общее грамматическое значение местоимения.;</p> <p>Различать разряды местоимений.;</p> <p>Характеризовать особенности склонения местоимений, словообразования местоимений, синтаксических функций местоимений, роли в речи.;</p> <p>Анализировать примеры употребления местоимений с точки зрения соответствия требованиям русского речевого этикета.;</p> <p>Анализировать примеры употребления местоимения 3-го лица с точки зрения соответствия смыслу предшествующего текста.;</p> <p>Проводить орфографический анализ местоимений с не и ни.;</p> <p>Анализировать примеры слитного, отдельного и дефисного написания местоимения.;</p> <p>Проводить морфологический анализ местоимений.;</p>	<p>Интернет – наш помощник.</p> <p>Безопасность в сети Интернет.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6998/start/261067/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7006/start/259548/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7008/start/261005/</p> <p><u>Материалы. Русский язык (5-9 классы) (mosmetod.ru)</u></p>
8.5.	Глагол	36	1	0	<p>Распознавать переходные и непереходные глаголы; разноспрягаемые глаголы.;</p> <p>Определять наклонение глагола, значение глаголов в изъявительном, условном и повелительном наклонении.;</p> <p>Проводить орфографический анализ глаголов с ь в формах повелительного</p>	<p>Время читать!</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7009/start/260974/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7020/start/260044/</p> <p><u>Материалы. Русский</u></p>

					наклонения.; Проводить морфологический анализ глаголов.;		<u>язык (5-9 классы)</u> <u>(mosmetod.ru)</u>
	Итого по разделу	99					
	РАЗДЕЛ 9. ПОВТОРЕНИЕ						
9.1.	Повторение пройденного материала	13	1	0	Проводить морфологический анализ имён прилагательных, имён числительных, местоимений, глаголов; применять знания по морфологии при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике. Проводить фонетический анализ слов; использовать знания по фонетике и графике в практике произношения и правописания слов. Распознавать изученные орфограммы; проводить орфографический анализ слов; применять знания по орфографии в практике правописания. Проводить синтаксический анализ словосочетаний, синтаксический и пунктуационный анализ предложений. Выполнение упражнений разной степени сложности.	День славянской письменности и культуры	<u>Материалы для организации дистанционного обучения. Русский язык (5-9 классы)</u> <u>(mosmetod.ru)</u>
	Итого по разделу	13					
	РАЗДЕЛ 10. СОЧИНЕНИЯ, ИЗЛОЖЕНИЯ, КОНТРОЛЬНЫЕ И ПРОВЕРОЧНЫЕ РАБОТЫ						
10.1	Сочинения (в течение года)	1	0	0			

10.2	Изложения (в течение года)	1	0	0			
10.3	Контрольные и проверочные работы (в течение года)	9	0	0			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	204	9	0			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные	Практические			
	РАЗДЕЛ 1. ПОВТОРЕНИЕ						
1.1	Повторение пройденного материала.	5	1	0	Применять знания о частях речи как лексико-грамматических разрядах слов, о грамматическом значении слова, о системе частей речи в русском языке для решения практико-ориентированных учебных задач; распознавать единицы синтаксиса (словосочетание и предложение); проводить синтаксический анализ словосочетаний и простых предложений; проводить пунктуационный анализ простых осложнённых и сложных предложений. Выполнение упражнений различной степени сложности.	Международный день распространения грамотности	<u>Материалы для организации дистанционного обучения. Русский язык (5-9 классы) (mosmetod.ru)</u>
	Итого по разделу	5					
	РАЗДЕЛ 2. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ						
2.1.	Язык как развивающееся явление	1	0	0	Объяснять причины изменений, происходящих в языке на современном этапе его развития.;	День знаний	<u>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2651/main/</u>
	Итого по разделу	1					

	РАЗДЕЛ 3. ЯЗЫК И РЕЧЬ						
3.1.	Монолог и его виды	3	0	0	Создавать монологическое высказывание на заданную тему		Материалы. Русский язык (5-9 классы) (mosmetod.ru)
3.2.	Диалог и его виды	2	0	0	Участвовать в диалогах разных видов: диалоге — запросе информации (ставить и задавать вопрос; уместно использовать разнообразные реплики стимулы; запрашивать дополнительную информацию); диалоге — сообщении информации (строить информативно значимый текст; мыслить и правильно реализовывать свой замысел; привлекать и удерживать внимание, правильно обращаться к собеседнику) (создание 8 и более реплик)	Международный день жестовых языков	Материалы. Русский язык (5-9 классы) (mosmetod.ru) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2649/main/
	Итого по разделу	5					
	РАЗДЕЛ 4. ТЕКСТ						
4.1.	Основные признаки текста (повторение)	2	0	0	Составлять план прочитанного текста (простой, сложный; назывной, вопросный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме.;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/1963/main/
4.2.	Рассуждение как функционально-смысловой тип речи	1	0	0	Создавать рассуждение доказательство, рассуждение-объяснение, рассуждение-размышление.;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/1963/main/
4.3.	Информационная переработка текста	6	0	0	Пересказывать текст.; Представлять содержание прослушанного или прочитанного учебно научного текста в виде таблицы, схемы, представлять содержание таблицы, схемы в виде текста.;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2617/main/

4.4.	Смысловой анализ текста.	3	0	0	Анализировать текст с точки зрения его соответствия основным признакам (наличие темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности); с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи; его композиционных особенностей, количества микротем и абзацев.;	Урок творчества «За страницами учебника»	<u>Материалы. Русский язык (5-9 классы) (mosmetod.ru)</u>
	Итого по разделу	12					
	РАЗДЕЛ 5. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЯЗЫКА						
5.1.	Публицистический стиль	3	0	0	Моделировать текст публицистического стиля, опираясь на знание требований к его содержанию и структуре.;		<u>Материалы. Русский язык (5-9 классы) (mosmetod.ru)</u>
5.2	Официально деловой стиль	3	0	0	Моделировать текст-инструкцию, опираясь на знание требований к его содержанию и структуре.;		<u>Материалы. Русский язык (5-9 классы) (mosmetod.ru)</u>
	Итого по разделу	6					
	РАЗДЕЛ 6. СИСТЕМА ЯЗЫКА: МОРФОЛОГИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ						
6.1.	Морфология как раздел науки о языке (обобщение)	1	0	0	Проводить морфологический анализ слов самостоятельных частей речи (в рамках изученного).;	День словарей	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3080/main/
6.2.	Причастие как особая группа слов	20	2	0	Знать суффиксы причастий.; Распознавать причастия по общему грамматическому значению и суффиксам.; Определять основания для сравнения и сравнивать причастия и глаголы, причастия и имена прилагательные.;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2648/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2277/main/

					<p>Объяснять механизм образования действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени.;</p> <p>Выбирать суффикс действительных и страдательных причастий настоящего времени в зависимости от спряжения.;</p> <p>Определять гласную перед суффиксом -вш действительных причастий прошедшего времени, перед суффиксом -нн страдательных причастий прошедшего времени.;</p> <p>Различать полные и краткие формы страдательных причастий прошедшего времени.;</p>		<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2647/main/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2272/main/</p> <p><u>Материалы. Русский язык (5-9 классы) (mosmetod.ru)</u></p>
6.3.	Деепричастие как особая группа слов	14	1	0	<p>Знать суффиксы деепричастий.;</p> <p>Распознавать деепричастия по общему грамматическому значению и суффиксам.;</p> <p>Определять основания для сравнения и сравнивать деепричастия и глаголы, деепричастия и наречия.;</p> <p>Определять основания для сравнения и сравнивать деепричастия совершенного и несовершенного вида.;</p> <p>Объяснять механизм образования деепричастий совершенного и несовершенного вида.;</p> <p>Выбирать суффикс при образовании деепричастий совершенного и несовершенного вида.;</p> <p>Определять гласную перед суффиксами -в, -вши деепричастий.;</p> <p>Определять роль деепричастия в</p>	<p>Международный день родного языка.</p> <p>Лингвистическая игра-квест «Знай свой язык».</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/1505/main/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2271/main/</p> <p><u>Материалы. Русский язык (5-9 классы) (mosmetod.ru)</u></p>

					словосочетании.;		
6.4.	Наречие	21	2	0	<p>Распознавать наречия аргументированно доказывать принадлежность слов к этой части речи.; Характеризовать наречия в аспекте их принадлежности к различным рядам по значению.; Различать наречия разных рядов по значению.; Опознавать и характеризовать формы сравнительной и превосходной степеней сравнения наречий.;</p> <p>Различать формы сравнительной и превосходной степеней сравнения наречий и имён прилагательных, объяснять, как они образуются.;</p> <p>Образовывать простую и составную формы сравнительной и превосходной степеней сравнения наречий.;</p> <p>Выбирать слитное, дефисное, раздельное написание наречий.;</p> <p>Выбирать гласную в суффиксах наречий, образованных приставочно-суффиксальным способом с помощью приставок из-, до-, с-, в-, на-, за- и суффиксов-аи-о, используя соответствующее правило.;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2639/main/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2264/main/</p> <p>Материалы. Русский язык (5-9 классы) (mosmetod.ru)</p>	
6.5.	Слова категории состояния	2	0	0	<p>Распознавать слова категории состояния по общему грамматическому значению, морфологическим признакам, роли в предложении и типичным суффиксам.;</p> <p>Различать слова категории</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2634/main/</p>	

					состояния наречия.; Определять основания для сравнения и сравнивать наречия и слова категории состояния.; Характеризовать роль слов категории состояния в тексте.;		
6.6.	Служебные части речи	1	0	0	Опознавать слова служебных частей речи.; Различать предлоги, союзы и частицы на основе анализа их функций.;	Всемирный день приветствий. Урок общения.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2633/main/
6.7.	Предлог	12	1	0	Распознавать предлоги в составе предложно- падежных форм, словосочетаний и предложений.; Характеризовать функции предлогов.; Определять падежную форму именных частей речи в составе предложно- падежных форм.; Анализировать предлоги в аспекте их строения и происхождения.; На основе анализа различать предлоги разных рядов, группы производных предлогов.; Определять основания для сравнения и сравнивать производные предлоги и созвучные предложно- падежные формы (в течение — в течении, навстречу — навстречу).;. Объяснять написание производных предлогов, написание предлогов с именными частями речи.; Различать нейтральные предлоги и предлоги, используемые в текстах книжных стилей.;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2632/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2630/main/ <u>Материалы. Русский язык (5-9 классы)</u> <u>(mosmetod.ru)</u>
6.8.	Союз	12	1	0	Распознавать союзы,		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2634/main/

				<p>использованные как средство связи однородных членов предложения и частей сложного предложения, характеризовать их функции.;</p> <p>Определять основания для сравнения и сравнивать конструкции однородными членами, связанными сочинительными союзами, и сложносочинённые предложения.;</p> <p>Использовать навыки пунктуационного анализа простых предложений с однородными членами и сложносочинённых предложений в практике письма.;</p> <p>Анализировать союзы в аспекте их строения и происхождения.;</p> <p>На основе анализа различать союзы разных разрядов.;</p> <p>Объяснять написание производных союзов.;</p> <p>Характеризовать отношения между однородными членами и частями сложного предложения, устанавливаемые с помощью союзов.;</p> <p>Анализировать и конструировать предложения с однородными членами, связанными одиночными, двойными и повторяющимися союзами, правильно оформлять их на письме.;</p>	<p>ct/lesson/2261/main/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2623/main/</p> <p>Материалы. Русский язык (5-9 классы) (mosmetod.ru)</p>
--	--	--	--	--	---

6.9.	Частица	12	0	0	<p>На основе анализа различать частицы разных разрядов.; Выполнять морфологический анализ частиц.; Использовать частицы разных разрядов в собственной речи.;</p> <p>Определять экспрессивное использование частиц в художественном тексте.;</p> <p>Характеризовать интонационные особенности предложений частицами и правильно интонировать такие предложения.;</p> <p>Характеризовать смысловые различия частиц и интонации.;</p> <p>Выбирать слитное или раздельное написание нес разными частями речи.;</p> <p>Различать частицы бы, ли, же и части союзов чтобы, тоже, также на основе грамматического анализа и выбирать правильное написание.;</p>	<p>Интернет – наш помощник. Безопасность в сети Интернет.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2259/main/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2619/main/</p> <p>Материалы. Русский язык (5-9 классы) (mosmetod.ru)</p>
6.10	Междометия и звукоподражательные слова	3	0	0	<p>Распознавать междометия в предложении и тексте на основе анализа их функций в речи.;</p> <p>Различать междометия разных разрядов.;</p> <p>Характеризовать роль междометий разных разрядов в речи.;</p> <p>Использовать междометия разных разрядов в собственной речи для выражения различных чувств и побуждений, а также в качестве форм приветствия, выделяя их интонационно.;</p> <p>Определять роль междометий и звукоподражательных слов как средств создания экспрессии разговорной и</p>		<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2618/main/</p>

					художественной речи.; выполнять морфологический анализ междометий.; Объяснять особенности интонационного и пунктуационного выделения междометий в предложении.;		
6.11	Омонимия слов разных частей речи	1	0	0	Распознавать омонимию слов разных частей речи.; На основе грамматического анализа различать омонимичные части речи.; Различать лексическую и грамматическую омонимию.; Понимать особенности употребления омонимов в речи.;		<u>Материалы. Русский язык (5-9 классы) (mosmetod.ru)</u>
	Итого по разделу	99					
	РАЗДЕЛ 7. ПОВТОРЕНИЕ						
9.1.	Повторение пройденного материала	6	1	0	Выполнять языковые разборы различной сложности, решать орфографические и пунктуационные задачи	День славянской письменности и культуры.	<u>Материалы для организации дистанционного обучения. Русский язык (5-9 классы) (mosmetod.ru)</u>
	Итого по разделу	6					
	РАЗДЕЛ 8. СОЧИНЕНИЯ, ИЗЛОЖЕНИЯ, КОНТРОЛЬНЫЕ И ПРОВЕРОЧНЫЕ РАБОТЫ						
10.1	Сочинения (в течение года)	1	0	0			
10.2	Изложения (в течение года)	1	0	0			
10.3	Контрольные и проверочные работы (в течение года)	9	0	0			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	135	9	0			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные	Практические			
	РАЗДЕЛ 1. ПОВТОРЕНИЕ						
1.1	Повторение пройденного материала.	4	1	0	Применять знания о частях речи как лексико-грамматических разрядах слов, о грамматическом значении слова, о системе частей речи в русском языке для решения практико-ориентированных учебных задач; распознавать единицы синтаксиса (словосочетание и предложение); проводить синтаксический анализ словосочетаний и простых предложений; проводить пунктуационный анализ простых осложнённых и сложных предложений. Выполнение упражнений различной степени сложности.	Международный день распространения грамотности	Материалы для организации дистанционного обучения. Русский язык (5-9 классы) (mosmetod.ru)
	Итого по разделу	8					
	РАЗДЕЛ 2. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ						
2.1.	Русский язык в кругу других славянских языков.	1	0	0	Иметь представление о русском языке как одном из восточнославянских языков, уметь рассказать об этом.;	День знаний	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3082/main/
	Итого по разделу	1					
	РАЗДЕЛ 3. ЯЗЫК И РЕЧЬ						
3.1.	Виды речи. Монолог и диалог. Их	7	0	0	Участвовать в диалоге на лингвистические	Международный	Материалы. Русский

	разновидности.				темы (в рамках изученного) и темы на основе жизненных наблюдений (в течение учебного года).;	день жестовых языков	язык (5-9 классы) (mosmetod.ru)
	Итого по разделу	7					
	РАЗДЕЛ 4. ТЕКСТ						
4.1.	Текст и его признаки.	2	0	0	Анализировать текст с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи.;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/1962/main/
4.2.	Функционально-смысловые типы речи.	3	0	0	Анализировать текст с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи.;		
4.3.	Смысловой анализ текста.	4	0	0	Анализировать текст с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи.;		
4.4.	Информационная переработка текста.	6	0	0	Анализировать текст с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи.;	Урок творчества «За страницами учебника»	Материалы. Русский язык (5-9 классы) (mosmetod.ru)
	Итого по разделу	15					
	РАЗДЕЛ 5. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЯЗЫКА						
5.1.	Официально-деловой стиль. Жанры официально-делового стиля.	3	0	0	Создавать тексты официально-делового стиля (заявление, объяснительная записка, автобиография, характеристика).;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6936/main/260358/
5.2	Научный стиль. Жанры научного стиля.	3	0	0	Создавать тексты научного стиля;	Проблема толерантности в текстах разных стилей	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1021659
	Итого по разделу	6					

	РАЗДЕЛ 6. СИСТЕМА ЯЗЫКА: СИНТАКСИС. КУЛЬТУРА РЕЧИ						
6.1.	Синтаксис как раздел лингвистики.	1	0	0	Проводить синтаксический анализ словосочетаний, синтаксический и пунктуационный анализ предложений; применять знания по синтаксису и пунктуации при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.;	День словарей	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2700/main/
6.2.	Пунктуация. Функции знаков препинания.	1	0	0			https://resh.edu.ru/subject/lesson/2700/main/
	Итого по разделу	2					
	РАЗДЕЛ 7. СИСТЕМА ЯЗЫКА: СЛОВСОЧЕТАНИЕ						
7.1.	Словосочетание и его признаки.	1	0	0	Проводить синтаксический анализ словосочетаний, синтаксический и пунктуационный анализ предложений.;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/1618/main/
7.2.	Виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова.	4	0	0	Проводить синтаксический анализ словосочетаний, синтаксический и пунктуационный анализ предложений.;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2703/main/
7.3.	Типы подчинительной связи в словосочетании.				Проводить синтаксический анализ словосочетаний, синтаксический и пунктуационный анализ предложений.;		
	Итого по разделу	5					
	РАЗДЕЛ 8. СИСТЕМА ЯЗЫКА: ПРЕДЛОЖЕНИЕ						
8.1.	Предложение и его основные признаки. Виды предложений.	4	0	0	Проводить синтаксический и пунктуационный анализ предложений; применять знания по синтаксису и пунктуации при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.	Всемирный день приветствий. Урок общения.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3083/main/
8.2.	Двусоставное предложение. Главные члены предложения (грамматическая основа).	5	1	0	Анализировать примеры постановки тире между подлежащим и сказуемым.;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3084/main/

							Материалы. Русский язык (5-9 классы) (mosmetod.ru)
8.3.	Второстепенные члены предложения.	7	0	0	Различать виды второстепенных членов предложения (согласованные и несогласованные определения, приложение как особый вид определения; прямые и косвенные дополнения; обстоятельства разных видов).;	Дружба, милосердие, любовь – базовые общечеловеческие качества	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2252/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3085/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2251/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3086/start/
8.4.	Односоставные предложения. Виды односоставных предложений.	10	1		Различать виды односоставных предложений (назывные предложения, определённо-личные предложения, неопределённо-личные предложения, обобщённо-личные предложения, безличные предложения).;	Время читать!	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2698/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/1961/start/ Материалы. Русский язык (5-9 классы) (mosmetod.ru)
8.5.	Простое осложнённое предложение. Предложения с однородными членами.	10	1		Конструировать предложения, применяя нормы построения предложений с однородными членами, связанными двойными союзами не только... но и, как... так и.;	Проблема выбора в художественных произведениях	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1960/start/
8.6.	Предложения с обособленными членами. Виды обособленных членов предложения. Уточняющие члены предложения, пояснительные и	12	1		Различать виды обособленных членов предложения, анализировать примеры обособления согласованных и несогласованных определений, приложений, дополнений, обстоятельств, уточняющих членов, пояснительных и	Интернет – наш помощник. Безопасность в сети Интернет.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1958/start/

	присоединительные конструкции.				присоединительных конструкций.;		
8.7.	Предложения с обращениями, вводными и вставными конструкциями. Обращение. Вводные конструкции. Вставные конструкции.	10	1		Проводить синтаксический и пунктуационный анализ предложений; применять знания по синтаксису и пунктуации при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.;	Лингвистическая игра-квест «Знай свой язык» в рамках Международного дня родного языка.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3089/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/1938/start/
	Итого по разделу	52					
	РАЗДЕЛ 9. ПОВТОРЕНИЕ						
9.1.	Повторение пройденного материала	6	1	0	Самостоятельная работа с текстом	День славянской письменности и культуры	<u>Материалы для организации дистанционного обучения. Русский язык (5-9 классы) (mosmetod.ru)</u> https://resh.edu.ru/subject/lesson/2247/start/
	Итого по разделу	6					
	РАЗДЕЛ 10. СОЧИНЕНИЯ, ИЗЛОЖЕНИЯ, КОНТРОЛЬНЫЕ И ПРОВЕРОЧНЫЕ РАБОТЫ						
10.1	Сочинения (в течение года)	1	0	0			
10.2	Изложения (в течение года)	1	0	0			
10.3	Контрольные и проверочные работы (в течение года)	7	0	0			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	7	0			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные	Практические			
	РАЗДЕЛ 1. ПОВТОРЕНИЕ						
1.1	Повторение пройденного материала.	4	1	0	Применять знания о частях речи как лексико-грамматических разрядах слов, о грамматическом значении слова, о системе частей речи в русском языке для решения практико-ориентированных учебных задач; распознавать единицы синтаксиса (словосочетание и предложение); проводить синтаксический анализ словосочетаний и простых предложений; проводить пунктуационный анализ простых осложнённых и сложных предложений. Выполнение упражнений различной степени сложности.	Международный день распространения грамотности	<u>Материалы для организации дистанционного обучения. Русский язык (5-9 классы) (mosmethod.ru)</u>
	Итого по разделу	4					
	РАЗДЕЛ 2. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ						
2.1.	Роль русского языка в Российской Федерации	2	0	0	Иметь представление о русском языке как одном из восточнославянских языков, уметь рассказать об этом.;	День знаний	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3082/main/
2.2.	Русский язык в современном мире	2	0	0			

	Итого по разделу	4					
	РАЗДЕЛ 3. ЯЗЫК И РЕЧЬ						
3.1.	Речь устная и письменная, монологическая и диалогическая (повторение). Виды речевой деятельности: аудирование, чтение, говорение, письмо	4	0	0	Участвовать в диалоге на лингвистические темы (в рамках изученного) и темы на основе жизненных наблюдений (в течение учебного года);	Международный день жестовых языков	<u>Материалы. Русский язык (5-9 классы) (mosmethod.ru)</u>
	Итого по разделу	4					
	РАЗДЕЛ 4. ТЕКСТ						
4.1.	Текст и его признаки (обобщение). Функционально-смысловые типы речи (обобщение). Смысловый анализ текста (обобщение). Информационная переработка текста	3	1	0	Анализировать текст с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи.; Анализировать текст с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи.; Анализировать текст с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи.; Анализировать текст с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи.;	Урок творчества «За страницами учебника»	<u>https://resh.edu.ru/subject/lesson/1962/main/</u> <u>Материалы. Русский язык (5-9 классы) (mosmethod.ru)</u>
	Итого по разделу	3					
	РАЗДЕЛ 5. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЯЗЫКА						
5.1.	Функциональные разновидности языка. Язык художественной литературы и его отличия от других функциональных разновидностей современного русского языка. Научный стиль	5	0	0	Создавать тексты официально-делового стиля (заявление, объяснительная записка, автобиография, характеристика).;	Проблема толерантности в текстах разных стилей	<u>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6936/main/260358/</u>

	Итого по разделу	5					
	РАЗДЕЛ 6. СИСТЕМА ЯЗЫКА: СИНТАКСИС. КУЛЬТУРА РЕЧИ. ПУНКТУАЦИЯ						
6.1.	Сложное предложение	1	0	0	Проводить синтаксический анализ словосочетаний, синтаксический и пунктуационный анализ предложений; применять знания по синтаксису и пунктуации при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.;	День словарей	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2700/main/
6.2.	Сложносочинённое предложение	12	1	0	Обобщают изученные сведения по синтаксису. Определяют тип предложения по количеству грамматических основ, находят грамматические основы в предложениях. Актуализируют знания о таких структурных типах предложения, как простое и сложное. Анализируют интонационный рисунок предложения.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2700/main/
6.3	Сложноподчинённое предложение	27	1	0	Расширяют знания о видах сложного предложения и особенностях их образования. Анализируют предложения, распределяя их по группам. Записывают тексты, подчёркивая грамматические основы предложений, классифицируют сложные предложения по принципу наличия или отсутствия союза, определяют местонахождение и роль союзов. Расширяют знания о видах сложного предложения и особенностях их образования. Анализируют предложения, распределяя их по группам.		
6.4	Бессоюзное сложное предложение	16	1	0	Классифицируют предложения по принадлежности знаков препинания к разделительным или выделительным. Определяют структуру сложносочинённого предложения.		
6.5	Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи	9	1	0			
6.6	Прямая и косвенная речь. Цитирование	4	0	0			

					<p>Повторяют роль сочинительных союзов в предложении. Определяют главную и придаточную части сложноподчинённого предложения. Разграничивают союзы и союзные слова в сложноподчинённом предложении. Графически выделяют союзы и союзные слова в предложениях. Дифференцируют с помощью схем основные группы сложноподчинённых предложений на основе теоретических сведений в учебнике. Определяют вид придаточного предложения. Выполняют синтаксический разбор сложноподчинённых предложений.</p> <p>Выполняют пунктуационный разбор сложноподчинённых предложений. Определяют смысловые отношения между частями сложных бессоюзных предложений разных видов. Сопоставляют союзные и бессоюзные сложные предложения в тексте. Усваивают правила постановки знаков препинания (запятой, тире и двоеточия) между частями бессоюзного сложного предложения. Усваивают правило постановки знаков препинания в сложных предложениях с различными видами связи. Выделяют грамматические основы, союзы в многочленном предложении, вставляют и объясняют постановку знаков препинания.</p>		
	Итого по разделу	69					
	РАЗДЕЛ 7. ПОВТОРЕНИЕ						
7.1.	Повторение пройденного материала	4	1	0	Самостоятельная работа с текстом	День славянской письменности и культуры	<u>Материалы для организации дистанционного обучения.</u>

							<u>Русский язык</u> <u>(5-9 классы)</u> <u>(mosmethod.ru)</u> https://resh.edu.ru/subject/lesson/2247/start/
	Итого по разделу	4					
	РАЗДЕЛ 8. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ						
8.1.	Сочинения (в течение года)	1	0	0			
8.2.	Изложения (в течение года)	1	0	0			
8.3.	Контрольные и проверочные работы (в течение года)	7	0	0			
	Итого по разделу	9					
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	7	0			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
	Общие сведения о языке. Основные разделы науки о языке (2ч.)			
1.	Богатство и выразительность русского языка.	1		
2.	Лингвистика как наука о языке. Основные разделы лингвистики. Язык и речь (2ч.). Текст (5ч.). Повторение (5ч.). Орфография (2ч.)	1		
3.	Язык и речь. Речь устная и письменная, монологическая и диалогическая, полилог. Читаем учебник. Слушаем на уроке.	1		
4.	Общее представление о функциональных разновидностях языка (о разговорной речи, функциональных стилях, языке художественной литературы).	1		
5.	Орфография как раздел лингвистики. Понятие «орфограмма». Буквенные и небуквенные орфограммы.	1		
6.	Звуки и буквы. Правописание проверяемых и непроверяемых безударных гласных в корне слова. Буквы и, у, а после шипящих.	1		
7.	Правописание проверяемых и произносимых согласных в корне слова.	1		
8.	Раздельное написание предлогов с другими словами.	1		
9.	Части речи. Глагол. Личные окончания глаголов. –Тся и ться в глаголах.	1		
10.	Части речи. Имя существительное, имя прилагательное, местоимение.	1		
11.	Орфография. Правописание Ъ и Ь.	1		
12.	КР №1. Входная мониторинговая работа.	1		
13.	Текст и его основные признаки. Тема и главная мысль текста. Микротема текста. Ключевые слова.	1		
14.	РР.-1. Подробное изложение содержания прочитанного или прослушанного текста. Обучающее изложение (по Г.А. Скребицкому).	1		
15.	Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение; их особенности.	1		
16.	РР.-2. Сочинения различных видов с опорой на сюжетную картину. Написание обучающего сочинения-описания по картине А.Л. Пластова «Летом»	1		
17.	Композиционная структура текста. Абзац как средство членения текста на композиционно-смысловые части.	1		
	Синтаксис. Культура речи. Пунктуация -23 ч. Язык и речь (4ч.).			
18.	Синтаксис как раздел грамматики. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса. Пунктуация как раздел лингвистики.	1		
19.	Словосочетание и его признаки. Основные виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова (именные, глагольные, наречные). Средства связи слов в словосочетании.	1		
20.	Синтаксический анализ словосочетания.	1		
21.	Предложение и его признаки.	1		
22.	Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Смысловые и интонационные особенности повествовательных, вопросительных, побудительных; восклицательных и невосклицательных предложений.	1		
23.	Главные члены предложения (грамматическая основа). Подлежащее и морфологические средства его выражения: именем существительным или местоимением в именительном падеже.	1		
24.	Главные члены предложения (грамматическая основа). Подлежащее и морфологические средства его выражения: сочетанием имени существительного в форме именительного падежа с существительным или местоимением в форме творительного падежа с предлогом; сочетанием имени числительного в форме именительного падежа с существительным в форме родительного	1		

	падежа.			
25.	Главные члены предложения (грамматическая основа). Сказуемое и морфологические средства его выражения: глаголом, именем существительным, именем прилагательным.	1		
26.	Тире между подлежащим и сказуемым.	1		
27.	Предложения распространённые и нераспространённые.	1		
28.	Второстепенные члены предложения: дополнение. Дополнение (прямое и косвенное) и типичные средства его выражения.	1		
29.	Второстепенные члены предложения: дополнение. Дополнение (прямое и косвенное) и типичные средства его выражения.	1		
30.	Второстепенные члены предложения: определение. Определение и типичные средства его выражения.	1		
31.	Второстепенные члены предложения: обстоятельство. Обстоятельство, типичные средства его выражения.	1		
32.	Виды обстоятельств по значению (времени, места, образа действия, цели, причины, меры и степени, условия, уступки).	1		
33.	Простое осложнённое предложение. Однородные члены предложения, их роль в речи. Особенности интонации предложений с однородными членами. Предложения с однородными членами (без союзов, с одиночным союзом и , союзами а, но, однако, зато, да (в значении и), да (в значении но). Пунктуационное оформление предложений, осложнённых однородными членами, связанными бессоюзной связью, одиночным союзом и , союзами а, но, однако, зато, да (в значении и), да (в значении но).	1		
34.	Предложения с обобщающим словом при однородных членах.	1		
35.	Предложения с обращением, особенности интонации. Обращение и средства его выражения.	1		
36.	Речевые формулы приветствия, прощания, просьбы, благодарности. Письмо.	1		
37.	Виды речевой деятельности (говорение, слушание, чтение, письмо), их особенности. РР.-3. Написание сочинения-описания по картине Ф.П. Решетникова «Мальчишки»	1		
38.	Синтаксический анализ простого и простого осложнённого предложений.	1		
39.	Предложения простые и сложные. Сложные предложения с бессоюзной и союзной связью. Предложения сложносочинённые и сложноподчинённые (общее представление, практическое усвоение). Пунктуационное оформление сложных предложений, состоящих из частей, связанных бессоюзной связью и союзами и, но, а, однако, зато, да .	1		
40.	Предложения с прямой речью. Пунктуационное оформление предложений с прямой речью.	1		
41.	Диалог. Пунктуационное оформление диалога на письме.	1		
42.	КР.-2. Применение знаний в практике правописания. Контрольная работа по теме «Синтаксис и пунктуация»	1		
43.	Применение знаний в практике правописания.	1		
44.	РР.-4. Виды аудирования: выборочное, ознакомительное, детальное. Написание сжатого изложения (по Е.Мурашовой)	1		
45.	Создание устных монологических высказываний на основе чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.	1		
	Фонетика. Графика. Орфоэпия (6 ч.). Язык и речь (1ч.). Текст (2ч.).			
46.	Фонетика и графика как разделы лингвистики. Звук как единица языка. Смыслоразличительная роль звука.	1		
47.	Система гласных звуков. Слог. Ударение. Свойства русского ударения. Интонация, её функции. Основные элементы интонации.	1		
48.	Система согласных звуков.	1		
49.	Повествование как тип речи. Рассказ.	1		
50.	РР.-5. Виды чтения: изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое. Обучающее изложение с элементами описания (К.Г. Пау-	1		

	стовский «Шкатулка»)			
51.	Соотношение звуков и букв. Прописные и строчные буквы. Графика. Алфавит.	1		
52.	Изменение звуков в речевом потоке. Элементы фонетической транскрипции. Фонетический анализ слова.	1		
53.	Способы обозначения [й'], мягкости согласных. Основные выразительные средства фонетики.	1		
54.	КР.-3. Применение знаний в практике правописания. Контрольный тест по теме «Фонетика. Орфоэпия. Графика»	1		
55.	РР.-6. Подготовка к сочинению-описанию предметов, изображенных на картине Ф.П. Толстого «Цветы, фрукты, птица» Информационная переработка текста: простой и сложный план текста.	1		
	Лексикология. Культура речи (7ч). Язык и речь (1ч).			
56.	Лексикология как раздел лингвистики. Основные способы толкования лексического значения слова (подбор однокоренных слов; подбор синонимов и антонимов); основные способы разъяснения значения слова (по контексту, с помощью толкового словаря).	1		
57.	Слова однозначные и многозначные. Прямое и переносное значения слова. Тематические группы слов. Обозначение родовых и видовых понятий.	1		
58.	Синонимы.	1		
59.	Антонимы.	1		
60.	Омонимы.	1		
61.	Паронимы.	1		
62.	Разные виды лексических словарей (толковый словарь, словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов) и их роль в овладении словарным богатством родного языка. Лексический анализ слов	1		
63.	РР.-7. Сочинения различных видов с опорой на читательский опыт Подготовка к сочинению по картине Н.Э. Габаря «Февральская лазурь»	1		
	Морфемика. Орфография (12ч). Язык и речь (2ч). Текст (2ч).			
64.	Морфемика как раздел лингвистики. Морфема как минимальная значимая единица языка. Изменение и образование слов. Виды морфем. Окончание.	1		
65.	Основа слова	1		
66.	РР.-8. Контрольное подробное изложение (К.Г. Паустовский «Первый снег»)	1		
67.	Виды морфем: корень. Правописание корней с безударными проверяемыми, непроверяемыми гласными (в рамках изученного). Правописание корней с проверяемыми, непроверяемыми, -непроизносимыми согласными (в рамках изученного).	1		
68.	РР.-9. Устный пересказ прочитанного или прослушанного текста, в том числе с изменением лица рассказчика.	1		
69.	Виды морфем: суффикс. Уместное использование слов с суффиксами оценки в собственной речи.	1		
70.	КР.-4. Контрольная работа за 1 полугодие.	1		
71.	Виды морфем: приставка	1		
72.	РР.-10. Выборочное изложение содержания текста с изменением лица рассказчика.	1		
73.	Чередование звуков в морфемах (в том числе чередование гласных с нулём звука).	1		
74.	Морфемный анализ слов.	1		
75.	Правописание неизменяемых на письме приставок и приставок на -з (-с).	1		
76.	Правописание <i>ѣ</i> — <i>о</i> после шипящих в корне слова.	1		
77.	Правописание <i>ы</i> — <i>и</i> после <i>ц</i> .	1		
78.	Правописание <i>ы</i> — <i>и</i> после приставок.	1		
79.	КР.-5. Применение знаний в практике правописания.	1		

	Контрольная работа по теме «Морфемика»			
80.	Соблюдение основных орфографических норм. Работа над орфографическими и пунктуационными ошибками	1		
81.	РР.-11. Сочинение-описание по картине П.П. Кончаловского «Сирень в корзине» с последующим анализом работы	1		
	Морфология. Культура речи. Орфография - 70ч. Морфология (1ч.). Имя существительное (29ч.). Язык и речь (1ч.). Текст (1ч.).	1		
	Морфология – 1ч.			
82.	Морфология как раздел грамматики. Грамматическое значение слова. Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Система частей речи в русском языке. Самостоятельные и служебные части речи.	1		
	Имя существительное – 29ч.			
83.	Имя существительное как часть речи. Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции имени существительного. Роль имени существительного в речи.	1		
84.	Лексико-грамматические разряды имён существительных по значению, имена существительные собственные и нарицательные. Правописание собственных имён существительных.	1		
85.	Лексико-грамматические разряды имён существительных по значению, имена существительные одушевлённые и неодушевлённые.	1		
86.	Род, число, падеж имени существительного.	1		
87.	РР.-12. Сжатое изложение содержания прочитанного или прослушанного текста. Элементы рассуждения.	1		
88.	Имена существительные общего рода.	1		
89.	Имена существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа.	1		
90.	Типы склонения имён существительных.	1		
91.	Разносклоняемые имена существительные. Правописание существительных на –мя.	1		
92.	Несклоняемые имена существительные.	1		
93.	Род несклоняемых существительных.	1		
94.	Правописание безударных окончаний имён существительных.	1		
95.	Правописание безударных окончаний имён существительных.			
96.	Морфологический анализ имён существительных.	1		
97.	Правописание ь на конце имён существительных после шипящих.	1		
98.	Правописание о — е (ё) после шипящих и ц в суффиксах и окончаниях имён существительных.	1		
99.	Орфографический анализ имен существительных.	1		
100.	Правописание суффиксов -чик- — -щик-	1		
101.	Правописание суффиксов -ек- — -ик- (-чик-) имён существительных.	1		
102.	Правописание корней с чередованием а // о : -лаг- — -лож- .	1		
103.	Правописание корней с чередованием а // о : -раст- — -ращ- — -рос- .	1		
104.	Правописание корней с чередованием а // о : -гар- — -гор- .	1		
105.	Правописание корней с чередованием а // о : -зар- — -зор- .	1		
106.	Правописание корней с чередованием а // о : -клан- — -клон- .	1		
107.	Правописание корней с чередованием а // о : -скак- — -скок- .	1		
108.	Орфографический анализ имен существительных.	1		
109.	Слитное и раздельное написание не с именами существительными.	1		
110.	Нормы произношения, нормы постановки ударения, нормы словоизменения имён существительных.	1		
111.	Орфографический анализ имен существительных.	1		
112.	КР.-6. Применение знаний в практике правописания. Контрольная работа по теме «Имя существительное»	1		
113.	Работа над орфографическими и пунктуационными ошибками	1		
114.	РР.-13. Написание контрольного сочинения-описания по картине Г. Г. Нисского «Февраль. Подмосковье»	1		
	Имя прилагательное (10ч.).			

Язык и речь (2ч.). Текст (1ч.).			
115.	Имя прилагательное как часть речи. Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции имени прилагательного. Роль имени прилагательного в речи.	1	
116.	Склонение имён прилагательных.	1	
117.	Правописание безударных окончаний имён прилагательных.	1	
118.	РР.-14. Подробное изложение содержания прочитанного текста (А.И. Куприн «Ю-ю»)	1	
119.	Имена прилагательные полные и краткие, их синтаксические функции.	1	
120.	Морфологический анализ имён прилагательных.	1	
121.	Правописание <i>о</i> — <i>е</i> после шипящих и <i>ц</i> в суффиксах и окончаниях имён прилагательных.	1	
122.	Правописание кратких форм имён прилагательных с основой на шипящий.	1	
123.	Слитное и раздельное написание <i>не</i> с именами прилагательными.	1	
124.	Нормы словоизменения, произношения имён прилагательных, постановки ударения (в рамках изученного). Орфографический анализ имен прилагательных.	1	
125.	РР.-15. Участие в диалоге на лингвистические темы	1	
126.	КР.-7. ВПР	1	
127.	Работа над орфографическими и пунктуационными ошибками	1	
128.	РР.-16. Создание устных монологических высказываний на основе жизненных наблюдений Написание сочинения "Мое любимое животное"	1	
Глагол – 25ч. Язык и речь (1ч.). Текст (3ч.).			
129.	Глагол как часть речи. Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции глагола. Роль глагола в словосочетании и предложении, в речи.	1	
130.	Слитное и раздельное написание <i>не</i> с глаголами.	1	
131.	Основные орфографические нормы. Не с глаголами	1	
132.	РР.-17. Участие в диалоге на темы на основе жизненных наблюдений. Рассказ. Устный рассказ по сюжетным картинкам.	1	
133.	Инфинитив и его грамматические свойства. Основа инфинитива	1	
134.	Правописание <i>-тся</i> и <i>-ться</i> в глаголах	1	
135.	Глаголы совершенного и несовершенного вида	1	
136.	Глаголы возвратные и невозвратные.	1	
137.	Правописание корней с чередованием <i>е // и</i> : <i>-бер-</i> — <i>-бир-</i> , <i>-блест-</i> — <i>-блист-</i> , <i>-дер-</i> — <i>-дир-</i> , <i>-жег-</i> — <i>-жиг-</i> , <i>-мер-</i> — <i>-мир-</i> , <i>-пер-</i> — <i>-пир-</i> , <i>-стел-</i> — <i>-стил-</i> , <i>-тер-</i> — <i>-тир-</i> .	1	
138.	Правописание корней с чередованием <i>е // и</i> : <i>-бер-</i> — <i>-бир-</i> , <i>-блест-</i> — <i>-блист-</i> , <i>-дер-</i> — <i>-дир-</i> , <i>-жег-</i> — <i>-жиг-</i> , <i>-мер-</i> — <i>-мир-</i> , <i>-пер-</i> — <i>-пир-</i> , <i>-стел-</i> — <i>-стил-</i> , <i>-тер-</i> — <i>-тир-</i> .	1	
139.	Правописание корней с чередованием <i>е // и</i> : <i>-бер-</i> — <i>-бир-</i> , <i>-блест-</i> — <i>-блист-</i> , <i>-дер-</i> — <i>-дир-</i> , <i>-жег-</i> — <i>-жиг-</i> , <i>-мер-</i> — <i>-мир-</i> , <i>-пер-</i> — <i>-пир-</i> , <i>-стел-</i> — <i>-стил-</i> , <i>-тер-</i> — <i>-тир-</i> .	1	
140.	РР.-18. Невыдуманный рассказ о себе. Средства связи предложений и частей текста: формы слова, однокоренные слова, синонимы, антонимы, личные местоимения, повтор слова. Смысловый анализ текста: его композиционных особенностей, микротем и абзацев, способов и средств связи предложений в тексте; использование языковых средств выразительности	1	
141.	Прошедшее время глагола.	1	
142.	Правописание гласной перед суффиксом <i>-л-</i> в формах прошедшего времени глагола.	1	
143.	Основа настоящего времени глагола. Настоящее время глагола	1	
144.	Основа будущего простого времени глагола. Будущее время глагола	1	
145.	Спряжение глагола.	1	
146.	Морфологические свойства глагола. Как определить спряжение глагола с безударным личным окончанием	1	
147.	Правописание безударных личных окончаний глагола.	1	

148.	Правописание безударных личных окончаний глагола.	1		
149.	Морфологический анализ глагола.	1		
150.	РР.-19. Сжатое изложение с изменением формы лица. Информационная переработка текста (план).	1		
151.	Использование ь как показателя грамматической формы в инфинитиве, в форме 2-го лица единственного числа после шипящих.	1		
152.	Правописание -тся и -ться в глаголах, суффиксов -ова- — -ева- , -ыва- — -ива- .	1		
153.	Правописание -тся и -ться в глаголах, суффиксов -ова- — -ева- , -ыва- — -ива- .	1		
154.	Нормы словоизменения глаголов, постановки ударения в глагольных формах (в рамках изученного).	1		
155.	Основные морфологические нормы русского литературного языка. Употребление времен	1		
156.	Орфографический анализ глагола	1		
157.	КР. – 8. Применение знаний в практике правописания. Контрольная работа по теме «Глагол»	1		
158.	Применение знаний в практике правописания. Работа над орфографическими и пунктуационными ошибками	1		
159.	РР.-20. Сочинения различных видов с опорой на жизненный опыт. Сочинение-рассказ по рисунку	1		
	Повторение (10ч).			
160.	Разделы науки о языке	1		
161.	Орфограммы в приставках слов.	1		
162.	Орфограммы в корнях слов.	1		
163.	Орфограммы в окончаниях слов.	1		
164.	Употребление Ъ и Ь.	1		
165.	Знаки препинания в простом предложении.	1		
166.	Знаки препинания в сложном предложении.	1		
167.	Знаки препинания в предложениях с прямой речью	1		
168.	Языковые разборы.	1		
169.	Промежуточная аттестация. КР. -9. Применение знаний в практике правописания. Итоговая контрольная работа	1		
170.	Работа над орфографическими и пунктуационными ошибками	1		

Р.р. – 20 ч К.р. – 9 (+ контрольные изложение – 1ч., контрольные сочинение – 1ч.)

Соч. – 8. Изл. – 8.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
Общие сведения о языке (2ч.)				
1.	Русский язык — государственный язык Российской Федерации и язык международного общения.	1		
2.	Понятие о литературном языке.	1		
Повторение (8ч.) Язык и речь (1ч.). Текст (7ч.)				
3.	Фонетика. Орфоэпия.	1		
4.	Морфемы в слове. Орфограммы а приставках и в корнях.	1		
5.	Части речи.	1		
6.	Орфограммы в окончаниях слов.	1		
7.	Словосочетание. Простое предложение. Знаки препинания.	1		
8.	Синтаксический разбор предложения.	1		
9.	Сложное предложение. Запятые в сложном предложении.	1		
10.	Прямая речь. Диалог.	1		
11.	РР.-1. Монолог и диалог. Основные критерии культуры речи.	1		
12.	РР.-2. Информационная переработка текста. План текста (простой; назывной, вопросный); пересказ текста.	1		
13.	КР.-1. Входная мониторинговая работа.	1		
14.	РР.-3. Текст, его особенности. Тема и основная мысль текста. Основные признаки текста.	1		
15.	РР.-4. Смысловой анализ текста: его композиционных особенностей, микротем и абзацев.	1		
16.	РР.-5. Смысловой анализ текста: способов и средств связи предложений в тексте.	1		
17.	РР.-6. Смысловой анализ текста: использование языковых средств выразительности.	1		
18.	РР.-7. Функциональные разновидности языка	1		
19.	РР.-8. Официально-деловой стиль. Заявление. Расписка	1		
Лексикология. Культура речи (17ч.). Текст (2ч.).				
20.	Лексикология .Слово как единица языка.	1		
21.	РР.-9. Описание как тип речи. Собираение материалов к сочинению. План текста (простой).	1		
22.	РР.-10. Написание сочинения-описания внешности человека.	1		
23.	Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления: общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления (диалектизмы, термины, профессионализмы, жаргонизмы). Общеупотребительная лексика.	1		
24.	Профессионализмы. Термины.	1		
25.	Диалектизмы.	1		
26.	Жаргонизмы.	1		
27.	Лексика русского языка с точки зрения её происхождения: исконно русские и заимствованные слова.	1		
28.	Лексика русского языка с точки зрения принадлежности к активному и пассивному запасу: неологизмы, устаревшие слова (историзмы и архаизмы).	1		
29.	Устаревшие слова (историзмы и архаизмы).	1		
30.	Стилистические пласты лексики: стилистически нейтральная, высокая и сниженная лексика. Лексический анализ слов.	1		
31.	Фразеологизмы. Их признаки и значение.	1		
32.	Употребление лексических средств в соответствии с ситуацией общения.	1		

33.	Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.	1		
34.	Эпитеты, метафоры, олицетворения.	1		
35.	Лексические словари.	1		
36.	Применение знаний в практике правописания.	1		
37.	Применение знаний в практике правописания.	1		
38.	КР.2. Контрольная работа по теме «Лексикология»	1		
39.	Работа над ошибками.	1		
	Словообразование. Культура речи. Орфография (20ч.). Язык и речь (2ч.). Текст (4ч.).			
40.	Морфемика и словообразование. Формообразующие и словообразующие морфемы. Производящая основа.	1		
41.	РР.-11. Описание помещения	1		
42.	Основные способы образования слов в русском языке (приставочный).	1		
43.	Основные способы образования слов в русском языке (суффиксальный).	1		
44.	Основные способы образования слов в русском языке (приставочно-суффиксальный).	1		
45.	Основные способы образования слов в русском языке (бессуффиксный).	1		
46.	Основные способы образования слов в русском языке (сложение).	1		
47.	Основные способы образования слов в русском языке (переход из одной части речи в другую).	1		
48.	РР.-12. Информационная переработка текста (сложный план, назывной, вопросный).	1		
49.	РР.-13. Написание сочинения (описание помещения)	1		
50.	КР.-3. Контрольная работа по разделу «Словообразование». (за 1 четверть)			
51.	Анализ контрольного диктанта с грамматическим заданием			
52.	Нормы правописания корня <i>-кас-</i> — <i>-кос-</i> с чередованием <i>а</i> // <i>о</i> .	1		
53.	Применение знаний в практике правописания. <i>Корни с чередованием а // о.</i>	1		
54.	Применение знаний в практике правописания. <i>Корни с чередованием е // и.</i>	1		
55.	Нормы правописания гласных в приставках <i>пре-</i> и <i>при-</i> .	1		
56.	Нормы правописания гласных в приставках <i>пре-</i> и <i>при-</i> .	1		
57.	Нормы правописания гласных в приставках <i>пре-</i> и <i>при-</i> (трудные случаи правописания приставок).	1		
58.	Морфемный и словообразовательный анализ слов.	1		
59.	Правописание сложных и сложносокращённых слов.	1		
60.	Морфология. Культура речи. Орфография. Орфографический анализ.	1		
61.	Морфология. Культура речи. Орфография. Орфографический анализ.	1		
62.	Морфология. Культура речи. Орфография. Орфографический анализ.	1		
63.	РР.-14. Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (выборочное)	1		
64.	РР.-15. Сочинение по картине Т.Н. Яблонской «Утро». Оценка правильности, коммуникативных качеств и эффективности речи.	1		
65.	РР.-16. Анализ сочинения по картине Т.Н. Яблонской «Утро».	1		
66.	Проверочная работа. Тестирование по разделу.	1		
	Морфология. Имя существительное (10ч.). Язык и речь (1ч.). Текст (1ч.).			
67.	Общее грамматическое значение имени существительного. Синтаксические функции существительного. Особенности	1		

	словообразования имен существительных.			
68.	Нормы произношения имён существительных, нормы постановки ударения.	1		
69.	Нормы словоизменения имён существительных.	1		
70.	Нормы слитного и дефисного написания <i>пол-</i> и <i>полу-</i> со словами.	1		
71.	Морфологический анализ имени существительного.	1		
72.	Орфографический анализ имени существительного.	1		
73.	Применение знаний по морфологии в практике правописания.	1		
74.	Применение знаний по морфологии в практике правописания.	1		
75.	Применение знаний по морфологии в практике правописания.	1		
76.	РР.-17. Монолог-описание.	1		
77.	РР.-18. Описание природы. Написание сочинения-описания по картине А. Герасимова «После дождя». Использование языковых средств выразительности.	1		
78.	КР.-4. Контрольная работа по теме «Имя существительное»	1		
79.	Анализ ошибок, допущенных в тесте по теме «Имя существительное».	1		
	Имя прилагательное (15 ч.) Текст (4ч.).			
80.	Общее грамматическое значение имени прилагательного. Синтаксические функции прилагательного. Словообразование имён прилагательных.	1		
81.	РР.-19. Описание местности.	1		
82.	РР. -20. Написание сочинения-описания местности.	1		
83.	Степени сравнения качественных имён прилагательных.	1		
84.	Степени сравнения качественных имён прилагательных.	1		
85.	Разряды имен прилагательных по значению. Качественные прилагательные.	1		
86.	Относительные прилагательные	1		
87.	Притяжательные прилагательные	1		
88.	Морфологический анализ имени прилагательного	1		
89.	Правописание <i>н</i> и <i>ни</i> в именах прилагательных.	1		
90.	Правописание <i>н</i> и <i>ни</i> в именах прилагательных.	1		
91.	Правописание суффиксов <i>-к-</i> и <i>-ск-</i> имён прилагательных.	1		
92.	Правописание сложных имён прилагательных.	1		
93.	Орфографический анализ имени прилагательного.	1		
94.	Орфографический анализ имени прилагательного.	1		
95.	Орфографический анализ имени прилагательного.	1		
96.	КР.-5. Контрольная работа по теме «Имя прилагательное» (за 2 четверть)	1		
97.	Работа над ошибками.	1		
98.	РР.-21. Информационная переработка текста. Главная и второстепенная информация текста. Сжатое изложение.	1		
99.	РР.-22. Анализ ошибок, допущенных в изложении. Пересказ текста.	1		
	Имя числительное (23ч.) Текст (2ч.).			
100.	Общее грамматическое значение имени числительного. Синтаксические функции имён числительных.	1		
101.	Разряды имён числительных по строению: простые, сложные, составные числительные. Словообразование имён числительных.	1		
102.	Нормы правописания имён числительных: написание <i>ь</i> в именах числительных.	1		
103.	Разряды имён числительных по значению: порядковые числительные.	1		

104.	Склонение порядковых имён числительных.	1		
105.	Разряды имён числительных по значению: количественные (целые, дробные, собирательные).	1		
106.	Числительные, обозначающие целые числа.	1		
107.	Склонение количественных имён числительных.	1		
108.	Дробные числительные.	1		
109.	Склонение количественных имён числительных.	1		
110.	Собирательные числительные	1		
111.	Правильное употребление собирательных имён числительных.	1		
112.	Склонение количественных имён числительных. Правильное образование форм имён числительных.	1		
113.	Склонение количественных имён числительных. Правильное образование форм имён числительных.	1		
114.	Морфологический анализ имён числительных.	1		
115.	РР.-23. Информационная переработка текста. Сжатое изложение.	1		
116.	Нормы правописания имён числительных. Написание двойных согласных	1		
117.	Нормы правописания имён числительных. Слитное, раздельное, дефисное написание числительных.	1		
118.	Нормы правописания окончаний числительных.	1		
119.	Нормы образования имен числительных.	1		
120.	Нормы образования имен числительных.	1		
121.	Употребление имён числительных в научных текстах, деловой речи.	1		
122.	РР.-24. Научный стиль. Словарная статья.	1		
123.	РР.-25. Научный стиль. Словарная статья. Научное сообщение.	1		
124.	Орфографический анализ имени числительного	1		
125.	КР.-6. Контрольный диктант с грамматическим заданием «Имя числительное»	1		
126.	Работа над ошибками.	1		
	Местоимение (15ч.) Язык и речь (2ч.). Текст (2ч.).			
127.	Общее грамматическое значение местоимения. Синтаксические функции местоимений.	1		
128.	Разряды местоимений: личные местоимения.	1		
129.	Употребление местоимений в соответствии с требованиями русского речевого этикета, в том числе местоимения 3-го лица в соответствии со смыслом предшествующего текста (устранение двусмысленности, неточности).	1		
130.	Разряды местоимений: возвратное.	1		
131.	РР.-26. Монолог-повествование.	1		
132.	РР. –27. Написание сочинения-повествования	1		
133.	Разряды местоимений: вопросительные и относительные.	1		
134.	Разряды местоимений: неопределённые. Нормы правописания местоимений: правописание местоимений с не и ни .	1		
135.	Разряды местоимений: отрицательные. Правописание отрицательных местоимений. Нормы правописания местоимений: правописание местоимений с не и ни ; слитное, раздельное и дефисное написание местоимений.	1		
136.	Разряды местоимений: притяжательные. Роль местоимений в речи.	1		
137.	РР.-28. Монолог-рассуждение.	1		
138.	РР.-29. Написание сочинения-рассуждения.	1		
139.	Разряды местоимений: указательные.	1		
140.	Притяжательные и указательные местоимения как средства связи предложений в тексте.	1		

141.	Разряды местоимений: определительные.	1		
142.	Морфологический анализ местоимений.	1		
143.	Склонение местоимений.	1		
144.	Словообразование местоимений.	1		
145.	КР.-7. Контрольная работа по теме «Местоимение» (за 3 четверть).	1		
146.	Анализ ошибок, допущенных в тесте по теме «Местоимение». Орфографический анализ местоимений.	1		
	Глагол (36ч). Язык и речь (1ч). Текст (2ч).			
147.	Общее грамматическое значение глагола. Синтаксические функции глагола.	1		
148.	Морфологические свойства глаголов.	1		
149.	Морфологические свойства глаголов.	1		
150.	Орфографический анализ глагола.	1		
151.	Орфографический анализ глагола.	1		
152.	Разноспрягаемые глаголы	1		
153.	РР.-30. Виды диалога: побуждение к действию, обмен мнениями. Составление диалога с использованием глаголов	1		
154.	Переходные и непереходные глаголы.	1		
155.	Переходные и непереходные глаголы.	1		
156.	Изъявительное, условное и повелительное наклонения глагола. Изъявительное наклонение.	1		
157.	Изъявительное наклонение. Языковая норма.	1		
158.	Условное наклонение.	1		
159.	Условное наклонение. Нормы образования глаголов.	1		
160.	Повелительное наклонение.	1		
161.	Повелительное наклонение. Использование ь как показателя грамматической формы в повелительном наклонении глагола.	1		
162.	Основные морфологические нормы русского литературного языка (нормы образования глаголов). Нормы словоизменения глаголов.	1		
163.	Основные морфологические нормы русского литературного языка. Употребление наклонений	1		
164.	Безличные глаголы.	1		
165.	Использование личных глаголов в безличном значении.	1		
166.	Морфологический анализ глаголов.	1		
167.	Морфологический анализ глаголов.	1		
168.	РР.-31. Описание действий.	1		
169.	РР.-32. Написание <u>контрольного</u> сочинения-описания действий.	1		
170.	Видо-временная соотнесённость глагольных форм в тексте.	1		
171.	Нормы ударения в глагольных формах (в рамках изученного).	1		
172.	Орфографический анализ глагола.	1		
173.	Орфографический анализ глагола.	1		
174.	Орфографический анализ глагола.	1		
175.	Орфографический анализ глагола.	1		
176.	Морфологические свойства глагола.	1		
177.	Морфологические свойства глагола.	1		
178.	Морфологические свойства глагола.	1		
179.	РР.-33. Информационная переработка текста. <u>Контрольное</u> сжатое изложение.	1		
180.	Повторение изученного о глаголе.	1		
181.	Повторение изученного о глаголе.	1		
182.	Повторение изученного о глаголе.	1		
183.	Повторение изученного о глаголе.	1		
184.	Повторение изученного о глаголе.	1		
185.	Повторение изученного о глаголе.	1		
186.	КР.-8. Контрольная работа по теме «Глагол». //или ВПР	1		

187.	Анализ ошибок, допущенных в тесте по теме «Глагол».	1		
	Повторение (13ч). Язык и речь (1ч.). Текст (2ч.).			
188.	Разделы науки о языке.	1		
189.	Языковая норма, ее функции. Основные виды норм русского литературного языка (орфоэпические).	1		
190.	Орфография.	1		
191.	Пунктуация. Соблюдение основных пунктуационных норм.	1		
192.	Пунктуационный анализ предложения.	1		
193.	Лексика и фразеология. Основные виды норм русского литературного языка (лексические).	1		
194.	Словообразование. Состав слова.	1		
195.	Морфология.	1		
196.	Морфологический анализ слова.	1		
197.	Синтаксис. Грамматическая основа предложения.	1		
198.	Синтаксический разбор предложения.	1		
199.	РР.-34. Смысловый анализ текста.	1		
200.	РР.-35. Смысловый анализ текста.	1		
201.	Промежуточная аттестация КР-9. Контрольная работа за год.	1		
202.	РР.-36. Сообщение на лингвистическую тему.	1		
203.	Применение знаний в практике правописания. Работа над орфографическими и пунктуационными ошибками.	1		
204.	Итоговый урок	1		

Р.р. – 36 ч К.р. – 9 (+ контрольные изложение – 1ч., контрольные сочинение – 1ч.)

Соч. – 7. Изл. – 4.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
	Общие сведения о языке (1ч.).			
1.	Русский язык как развивающееся явление. Взаимосвязь языка, культуры и истории народа.	1		
	Повторение (5ч.). Язык и речь (1ч.). Текст (3ч.).			
2.	Синтаксис. Синтаксический разбор. Пунктуация. Пунктуационный разбор.	1		
3.	Лексика и фразеология. Фонетика и орфография.	1		
4.	Словообразование и орфография.	1		
5.	Морфемный и словообразовательный разбор.			
6.	Морфология и орфография. Морфологический анализ слова.	1		
7.	Применение знаний в практике правописания. К.р.-1. Входная мониторинговая работа.	1		
8.	Соблюдение основных орфографических норм. Анализ ошибок контрольной работы	1		
9.	РР.-1. Текст как речевое произведение. Основные признаки текста (обобщение). Структура текста. Абзац.	1		
10.	РР.-2. Виды диалога: побуждение к действию, обмен мнениями, запрос информации, сообщение информации.	1		
11.	РР.-3. Функциональные разновидности языка. Понятие о функциональных разновидностях языка: разговорная речь, функциональные стили (научный, публицистический, официально-деловой), язык художественной литературы.	1		
12.	РР.-4. Публицистический стиль. Сфера употребления, функции, языковые особенности. Жанры публицистического стиля (репортаж, заметка, интервью). Употребление языковых средств выразительности в текстах публицистического стиля.	1		
	Система языка Морфология. Культура речи (1ч.).			
13.	Морфология как раздел науки о языке (обобщение).	1		
	Причастие (20ч.). Язык и речь (1ч.). Текст (2ч.).			
14.	Причастия как особая группа слов. Признаки глагола и имени прилагательного в причастии.	1		
15.	Склонение причастий. Правописание падежных окончаний причастий.	1		
16.	Причастие в составе словосочетаний. Согласование причастий в словосочетаниях типа <i>прич. + сущ.</i> Причастный оборот.	1		
17.	Знаки препинания в предложениях с причастным оборотом.	1		
18.	Пунктуационный анализ предложений с причастным оборотом.	1		
19.	Р.р.-5. Монолог-описание. <i>Написание сочинения – описания внешности человека (из 6 класса)</i>	1		
20.	Действительные и страдательные причастия.	1		
21.	Полные и краткие формы страдательных причастий.	1		
22.	Действительные причастия настоящего времени. Правописание гласных в суффиксах причастий.	1		
23.	Действительные причастия прошедшего времени.	1		
24.	Р.р.-6. Информационная переработка текста: план текста (простой, сложный; назывной, вопросный, тезисный). Написание изложения по тексту «Воспоминания Т.Л. Сухотиной о детстве».	1		
25.	Страдательные причастия настоящего времени. Правописание гласных в суффиксах причастий.	1		
26.	Страдательные причастия прошедшего времени.	1		
27.	Гласная перед Н в полных и кратких страдательных причастиях.	1		
28.	Правописание н и ни в суффиксах причастий и отглагольных	1		

	имён прилагательных.			
29.	Правописание н и ни в суффиксах причастий и отглагольных имён прилагательных.	1		
30.	Правописание н и ни в суффиксах причастий и отглагольных имён прилагательных. Ударение в некоторых формах причастий.	1		
31.	К.р.-2. Контрольная работа за 1 четверть	1		
32.	Р.р.-7. Информационная переработка текста: главная и второстепенная информация текста. Написание выборочного изложения по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека».	1		
33.	Морфологический анализ причастий.	1		
34.	Слитное и раздельное написание не с причастиями.	1		
35.	Орфографический анализ причастия.	1		
36.	Употребление причастия в речи. Созвучные причастия и имена прилагательные (висящий — висячий, горящий — горячий). Употребление причастий с суффиксом -ся .	1		
37.	К.р.3. Контрольная работа по теме «Причастие».	1		
38.	Анализ контрольной работы.	1		
	Деепричастие (14ч.). Текст (2ч.).	1		
39.	Деепричастия как особая группа слов. Признаки глагола и наречия в деепричастии. Синтаксическая функция деепричастия, роль в речи.	1		
40.	Деепричастие в составе словосочетаний. Деепричастный оборот.	1		
41.	Знаки препинания в предложениях с одиночным деепричастием и деепричастным оборотом.	1		
42.	Слитное и раздельное написание не с деепричастиями.	1		
43.	Деепричастия несовершенного вида. Постановка ударения в деепричастиях.	1		
44.	Деепричастия совершенного вида. Правописание гласных в суффиксах деепричастий. Орфографический анализ деепричастия.	1		
45.	Р.р.-8. Способы и средства связи предложений в тексте (обобщение). Подготовка к сочинению-рассказу по картине С. Григорьева «Вратарь».	1		
46.	Р.р. -9. Написание сочинения-рассказа по картине С. Григорьева «Вратарь».	1		
47.	Морфологический анализ деепричастия.	1		
48.	Правильное построение предложений с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами.	1		
49.	Пунктуационный анализ предложений с деепричастным оборотом. Повторение изученного о деепричастии.	1		
50.	К.р.-4. Контрольная работа по теме «Деепричастие».	1		
51.	Работа над ошибками.	1		
	Наречие (21ч.). Язык и речь (2ч.). Текст (2ч.).			
52.	Общее грамматическое значение наречий. Словообразование наречий. Синтаксические свойства наречий.	1		
53.	Разряды наречий по значению.	1		
54.	Простая и составная формы сравнительной и превосходной степеней сравнения наречий.	1		
55.	Нормы образования степеней сравнения наречий.	1		
56.	Р.р. -10. Языковые средства выразительности в тексте: фонетические (звукопись), словообразовательные, лексические (обобщение). Написание сочинения-описания в форме дневниковых записей по картине И. Попова «Первый снег».	1		
57.	Морфологический анализ наречий.	1		
58.	КР-5. Контрольная работа за 2 четверть	1		
59.	Анализ контрольной работы	1		
60.	Правописание наречий: слитное и раздельное написание НЕ с наречиями на -О и -Е.	1		
61.	Правописание наречий: буквы Е и И в приставках НЕ- и НИ-	1		

	<i>отрицательных наречий.</i>			
62.	Правописание наречий: Н и НН в наречиях на –О и –Е.	1		
63.	Практикум по теме «Правописание Н и НН в разных частях речи»	1		
64.	Р.р.- 11. Монолог-повествование <i>Описание действий.</i>	1		
65.	Правописание суффиксов наречий <i>-о</i> и <i>-е</i> после шипящих.	1		
66.	Правописание суффиксов <i>-а</i> и <i>-о</i> наречий с приставками <i>из-, до-, с-, в-, на-, за-</i> .	1		
67.	Правописание наречий: слитное, раздельное, дефисное написание.	1		
68.	Р.р.-12. Монолог-описание по картине Е. Широкова «Друзья».	1		
69.	Правописание наречий: слитное, раздельное, дефисное написание.	1		
70.	Правописание наречий: слитное, раздельное, дефисное написание. Нормы постановки ударения в наречиях, нормы произношения наречий.	1		
71.	Правописание наречий: употребление <i>ь</i> после шипящих на конце наречий.	1		
72.	Роль наречий в тексте.	1		
73.	Орфографический анализ наречия.	1		
74.	Повторение изученного о наречии.	1		
75.	Повторение изученного о наречии.	1		
76.	К.р.-6. Контрольная работа по теме « Наречие».	1		
77.	Анализ контрольной работы.	1		
78.	Р.р.-13. Официально-деловой стиль. Сфера употребления, функции, языковые особенности. Инструкция.	1		
	Слова категории состояния (2ч.). Текст (1ч.).			
79.	Вопрос о словах категории состояния в системе частей речи. Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксическая функция слов категории состояния.	1		
80.	Роль слов категории состояния в речи. <i>Морфологический анализ категории состояния.</i>	1		
81.	Р.р. -14. Информационная переработка текста: главная и второстепенная информация текста. Написание контрольного сжатого изложения по тексту К. Паустовского «Обыкновенная земля».	1		
	Служебные части речи(1ч.). Текст (1ч.).			
82.	Общая характеристика служебных частей речи. Отличие самостоятельных частей речи от служебных.	1		
	Предлог (12ч.).			
83.	Предлог как служебная часть речи. Грамматические функции предлогов.	1		
84.	Употребление предлогов в речи в соответствии с их значением и стилистическими особенностями. Нормы употребления имён существительных и местоимений с предлогами. Правильное использование предлогов <i>из — с, в — на.</i>	1		
85.	Разряды предлогов по происхождению: предлоги производные и непроизводные.	1		
86.	Разряды предлогов по происхождению: предлоги производные и непроизводные.	1		
87.	Правильное образование предложно-падежных форм с предлогами <i>по, благодаря, согласно, вопреки, наперерез.</i>	1		
88.	Разряды предлогов по строению: предлоги простые и составные.	1		
89.	Морфологический анализ предлогов.	1		
90.	Правописание производных предлогов.	1		
91.	Р.р.-15. Написание контрольного сочинения по картине. А.В. Сайкиной «Детская спортивная школа».	1		
92.	Правописание производных предлогов.	1		
93.	Правописание производных предлогов.	1		

94.	Повторение темы «Предлог».	1		
95.	К.р.-7. Контрольная работа по теме «Предлог» (за 3 четверть)	1		
96.	Работа над ошибками.			
Союз (12ч.). Язык и речь (1ч.).				
97.	Союз как служебная часть речи. Союз как средство связи однородных членов предложения и частей сложного предложения.	1		
98.	Разряды союзов по строению: простые и составные. Правописание составных союзов.	1		
99.	Разряды союзов по значению: сочинительные и подчинительные.	1		
100.	Знаки препинания в сложных союзных предложениях. Знаки препинания в предложениях с союзом и , связывающим однородные члены и части сложного предложения.	1		
101.	Одиночные, двойные и повторяющиеся сочинительные союзы.	1		
102.	<i>Подчинительные союзы.</i>	1		
103.	Морфологический анализ союза.	1		
104.	Р.р.-16 Рассуждение как функционально-смысловой тип речи. Структурные особенности текста-рассуждения.	1		
105.	Р.р.-17. Монолог-рассуждение «Книга – наш друг и советчик»	1		
106.	Правописание союзов.	1		
107.	Правописание союзов.	1		
108.	Роль союзов в тексте. Употребление союзов в речи в соответствии с их значением и стилистическими особенностями. Использование союзов как средства связи предложений и частей текста.	1		
109.	Повторение сведений о предлогах и союзах	1		
110.	К.р.-8. Контрольная работа по теме «Союз» /ВПР	1		
111.	Анализ ошибок контрольного диктанта.	1		
Частица (12ч.).				
112.	Частица как служебная часть речи.	1		
113.	Разряды частиц по значению и употреблению: формообразующие.	1		
114.	Разряды частиц по значению и употреблению: модальные (смыслоразличительные).	1		
115.	Разряды частиц по значению и употреблению: модальные (смыслоразличительные).	1		
116.	Правописание частиц бы, ли, же с другими словами. Дефисное написание частиц -то, -таки, -ка .	1		
117.	Морфологический анализ частиц.	1		
118.	Разряды частиц по значению и употреблению: отрицательные. Смысловые различия частиц не и ни . Использование частиц не и ни в письменной речи.	1		
119.	Различение приставки не- и частицы не .	1		
120.	<i>Частица НИ, приставка НИ-, союз НИ-НИ.</i>	1		
121.	Слитное и раздельное написание не с разными частями речи (обобщение).	1		
122.	Роль частиц в передаче различных оттенков значения в слове и тексте, в образовании форм глагола. Употребление частиц в предложении и тексте в соответствии с их значением и стилистической окраской. Интонационные особенности предложений с частицами.	1		
123.	Применение знаний по морфологии в практике правописания. Повторение по теме «Частица»	1		
Междометия и звукоподражательные слова (4ч.).				
124.	Междометия как особая группа слов. Разряды междометий по значению (выражающие чувства, побуждающие к действию, этикетные междометия); междометия производные и непроизводные.	1		
125.	Морфологический анализ междометий. Дефис в междометиях. Знаки препинания при междометиях.	1		

126.	Звукоподражательные слова. Использование междометий и звукоподражательных слов в разговорной и художественной речи как средства создания экспрессии. Интонационное и пунктуационное выделение междометий и звукоподражательных слов в предложении.	1		
127.	Омонимия слов разных частей речи. Грамматическая омонимия. Использование грамматических омонимов в речи.	1		
	Повторение (6ч.). Текст (1ч.).			
128.	Разделы науки о языке	1		
129.	Р.р.-18. Текст и стили речи. Смысловый анализ текста: его композиционных особенностей, микротем и абзацев, способов и средств связи предложений в тексте; использование языковых средств выразительности.	1		
130.	Фонетика и графика. Лексика и фразеология.	1		
131.	Морфемика. Словообразование.	1		
132.	Морфология.	1		
133.	Орфография.	1		
134.	Промежуточная аттестация. К.р.-9. Контрольная работа за год	1		
135.	Синтаксис. Пунктуация. Работа над ошибками.	1		

Р.р. – 18 ч К.р. – 9 (+ контрольные изложение – 1ч., контрольные сочинение – 1ч.)

Соч. – 3. Изл. – 3.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
	Общие сведения о языке (1ч.).			
1.	Русский язык в кругу других славянских языков.	1		
	Повторение (4ч.). Текст (2ч.).			
2.	Фонетика. Графика. Орфография.	1		
3.	Морфемика и словообразование.	1		
4.	Лексикология и фразеология.	1		
5.	Морфология и синтаксис.	1		
6.	РР-1. Текст и его основные признаки. Функциональные разновидности языка <i>Строение текста. Стили речи.</i>			
7.	РР-2. Информационная переработка текста. Написание сжатого изложения.	1		
8.	КР-1. Входная мониторинговая работа	1		
	Синтаксис. Культура речи. Пунктуация (1ч.). Текст (1ч.).			
9.	Синтаксис как раздел лингвистики. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса. Пунктуация. Функции знаков препинания.	1		
10.	РР-3. <i>Текст как единица синтаксиса.</i> Информационная переработка текста: тезисы, конспект.	1		
	Словосочетание (5ч.). Язык и речь (1ч.).			
11.	Основные признаки словосочетания. Виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова: глагольные, именные, наречные.	1		
12.	Типы подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание.	1		
13.	Типы подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание.	1		
14.	Грамматическая синонимия словосочетаний. Нормы построения словосочетаний.	1		
15.	Синтаксический анализ словосочетаний.	1		
16.	РР-4. Монолог-описание.	1		
	Предложение (4ч.). Язык и речь (1ч.).			
17.	<i>Строение и грамматическое значение предложений.</i> Предложение. Основные признаки предложения: смысловая и интонационная законченность, грамматическая оформленность. Виды предложений по цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные) и по эмоциональной окраске (восклицательные, невосклицательные). Их интонационные и смысловые особенности. Употребление языковых форм выражения побуждения в побудительных предложениях.	1		
18.	Средства оформления предложения в устной и письменной речи (интонация, логическое ударение, знаки препинания). Грамматические, интонационные и пунктуационные особенности предложений со словами <i>да, нет</i> . Нормы построения простого предложения, использования инверсии.	1		
19.	Виды предложений по количеству грамматических основ (простые, сложные), по наличию главных членов (двусоставные, односоставные) и второстепенных членов (распространённые, нераспространённые).	1		
20.	Предложения полные и неполные. Употребление неполных предложений в диалогической речи, соблюдение в устной речи интонации неполного предложения.	1		
21.	РР-5. Сочинение-описание. <i>Характеристика человека.</i>	1		

Двусоставное предложение			
Главные члены предложения (5ч.). Текст (1ч.).			
22.	Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения. Способы выражения подлежащего.	1	
23.	Виды сказуемого и способы его выражения. Простое глагольное сказуемое.	1	
24.	Виды сказуемого и способы его выражения. Составное глагольное сказуемое	1	
25.	Виды сказуемого и способы его выражения. Составное именное сказуемое	1	
26.	Тире между подлежащим и сказуемым. Нормы согласования сказуемого с подлежащим, выраженным словосочетанием, сложносокращёнными словами, словами <i>большинство</i> — <i>меньшинство</i> , количественными сочетаниями.	1	
27.	КР-2. Контрольная работа по теме «Главные члены предложения»	1	
28.	РР-6. Особенности функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение). Написание сжатого изложения.	1	
Второстепенные члены предложения (7ч.).			
Язык и речь (1ч.). Текст (1ч.).			
29.	Второстепенные члены предложения, их виды.	1	
30.	Дополнение как второстепенный член предложения. Дополнения прямые и косвенные.	1	
31.	Определение как второстепенный член предложения. Определения согласованные и несогласованные.	1	
32.	Приложение как особый вид определения.	1	
33.	Обстоятельство как второстепенный член предложения. Виды обстоятельств (места, времени, причины, цели, образа действия, меры и степени, условия, уступки).	1	
34.	Обстоятельство как второстепенный член предложения. Виды обстоятельств (места, времени, причины, цели, образа действия, меры и степени, условия, уступки).	1	
35.	Применение знаний по синтаксису в практике правописания. Повторение по теме «Второстепенные члены предложения».	1	
36.	РР-7. Выступление с научным сообщением.	1	
37.	РР-8. Информационная переработка текста. Написание изложения с творческим заданием		
Односоставные предложения (10ч.).			
Язык и речь (2ч.). Текст (1ч.).			
38.	Односоставные предложения, их грамматические признаки.	1	
39.	Виды односоставных предложений: определённо-личные.	1	
40.	Виды односоставных предложений: неопределённо-личные.	1	
41.	Виды односоставных предложений: обобщённо-личные.	1	
42.	Виды односоставных предложений: безличные предложения.	1	
43.	Виды односоставных предложений: назывные.	1	
44.	Грамматические различия односоставных предложений и двусоставных неполных предложений.	1	
45.	Синтаксическая синонимия односоставных и двусоставных предложений. Употребление односоставных предложений в речи.	1	
46.	Повторение по теме «Односоставные предложения».	1	
47.	КР-3. Контрольная работа за 1 полугодие.	1	
48.	Анализ контрольной работы	1	
49.	РР-9. Монолог-повествование	1	
50.	РР-10. Написание контрольного сжатого изложения.	1	
Простое осложненное предложение			
Предложения с однородными членами (10ч.).			
Язык и речь (1ч.). Текст (1ч.).			
51.	Однородные члены предложения, их признаки, средства связи. Союзная и бессоюзная связь однородных членов	1	

	предложения.			
52.	Однородные и неоднородные определения.	1		
53.	РР-11. Монолог-рассуждение	1		
54.	РР-12. Информационная переработка текста: извлечение информации из различных источников. Сочинение-рассуждение.	1		
55.	Однородные и неоднородные определения.	1		
56.	Предложения с обобщающими словами при однородных членах.	1		
57.	Нормы постановки знаков препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах.	1		
58.	Нормы построения предложений с однородными членами, связанными двойными союзами <i>не только... но и, как... так и.</i>	1		
59.	Нормы постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами, связанными попарно, с помощью повторяющихся союзов (<i>и... и, или... или, либо... либо, ни... ни, то... то</i>).	1		
60.	Нормы постановки знаков препинания в простом и сложном предложениях с союзом <i>и</i> .	1		
61.	Нормы употребления однородных членов в составе простого предложения. Синтаксический анализ предложения с однородными членами.	1		
62.	РР-13. Монолог-описание	1		
63.	КР-4. Контрольная работа на тему «Однородные члены».	1		
64.	Анализ контрольной работы.	1		
	Предложения с обособленными членами (12ч.). Язык и речь (1ч.). Текст (1ч.).			
65.	Обособление. Виды обособленных членов предложения (обособленные определения).	1		
66.	Обособленные приложения.	1		
67.	Нормы обособления согласованных и несогласованных определений (в том числе приложений).	1		
68.	Обособленные обстоятельства. Нормы обособления обстоятельств.	1		
69.	Нормы постановки знаков препинания в предложениях со сравнительным оборотом.	1		
70.	РР-14. Монолог-рассуждение	1		
71.	РР-15. Сочетание различных функциональных разновидностей языка в тексте, средства связи предложений в тексте. Написание сочинения-рассуждения на дискуссионную тему.	1		
72.	Обособленные дополнения. Нормы обособления дополнений.	1		
73.	Уточняющие члены предложения. Нормы обособления уточняющих членов.	1		
74.	Пояснительные и присоединительные конструкции. Нормы обособления пояснительных и присоединительных конструкций.	1		
75.	Синтаксический и пунктуационный анализ предложения с обособленными членами	1		
76.	КР-5. Контрольная работа по теме «Обособленное предложение» / ВПР (за 3 четверть).	1		
77.	Анализ контрольной работы.	1		
	Предложения с обращениями, вводными и вставными конструкциями (10ч.). Язык и речь (1ч.). Текст (4ч.).			
78.	Обращение. Основные функции обращения.	1		
79.	Распространённое и нераспространённое обращение.	1		
80.	Нормы построения предложений с обращениями (распространёнными и нераспространёнными) и постановки знаков препинания в предложениях с обращениями и междометиями.	1		

81.	РР-16. Диалог. Употребление обращений.	1		
82.	Вводные конструкции. Группы вводных конструкций по значению (вводные слова со значением различной степени уверенности, различных чувств, источника сообщения, порядка мыслей и их связи, способа оформления мыслей).	1		
83.	Нормы построения предложений с вводными словами и предложениями и нормы постановки знаков препинания в предложениях с вводными конструкциями.	1		
84.	РР-17. Официально-деловой стиль. Сфера употребления, функции, языковые особенности.	1		
85.	РР-18 Жанры официально-делового стиля (заявление, объяснительная записка, автобиография, характеристика).	1		
86.	Вставные конструкции. Нормы построения предложений с вставными конструкциями и постановки знаков препинания в предложениях с вставными конструкциями.	1		
87.	Омонимия членов предложения и вводных слов, словосочетаний и предложений.	1		
88.	Омонимия членов предложения и вводных слов, словосочетаний и предложений.	1		
89.	Применение знаний по синтаксису в практике правописания. Повторение материала по теме «Слова, грамматически не связанные с членами предложения».	1		
90.	КР-6. Контрольное тестирование по теме «Вводные и вставные конструкции»	1		
91.	Анализ контрольной работы.	1		
92.	РР-19. Научный стиль. Сфера употребления, функции, языковые особенности.	1		
93.	РР-20. Жанры научного стиля (реферат, доклад на научную тему).	1		
	Повторение (6ч.). Текст (2ч.).			
94.	Применение знаний по синтаксису в практике правописания.	1		
95.	Пунктуационный анализ простого предложения.	1		
96.	Применение знаний по орфографии и морфологии в практике правописания.	1		
97.	Орфографический анализ слова.	1		
98.	РР-21. Информационная переработка текста: извлечение информации из различных источников; использование лингвистических словарей; тезисы, конспект. Проект «Русские лингвисты о синтаксисе»	1		
99.	РР-22. Сочетание различных функциональных разновидностей языка в тексте, средства связи предложений в тексте. Написание контрольного сжатого изложения.	1		
100.	Промежуточная аттестация. КР-7. Контрольная работа за год.	1		
101.	Анализ контрольной работы.	1		
102.	Система языка.	1		

Р.р. – 22 ч К.р. – 7 (+ контрольные изложение – 1ч., контрольные сочинение – 1ч.)
Соч. – 3. Изл. – 5.

Календарно-тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Дата	
			План	Факт
	Раздел 1. Повторение. (4ч)			
1.	Простое предложение и его грамматическая основа.			
2.	Предложения с обособленными определениями.			
3.	Предложения с обособленными обстоятельствами.			
4.	Обращение, вводные слова и вставные конструкции.			
	Раздел 2. Общие сведения о языке. (4ч.)			
5.	Роль русского языка в Российской Федерации.			
6.	Роль русского языка в Российской Федерации.			
7.	Русский язык в современном мире.			
8.	Русский язык в современном мире.			
	Раздел 3. Язык и речь. (1ч+3ч р.р.)			
9.	Р.р.1. Информационная переработка текста. Написание выборочного изложения.			
10.	Устная и письменная речь. Монолог, диалог.			
11.	Р.р.2. Стили речи.			
12.	Р.р.3. Стили речи.			
	Раздел 4. Система языка. Синтаксис. Культура речи. Пунктуация. (56ч. + р.р. 3ч. + к.р. 6ч.). Функциональные разновидности языка (5ч.). Текст (5 ч.).			
	Сложное предложение. (3ч. + к.р.1 ч.). Функциональные разновидности языка – 1ч.; Текст – 1ч.			
13.	Понятие о сложном предложении. Союзные и бессоюзные сложные предложения.			
14.	Разделительные и выделительные знаки препинания между частями сложного предложения. Интонация сложного предложения.			
15.	Р.р.4. Информационная переработка текста. Сочинение-рассуждение. (фря)			
16.	К.р. Входная мониторинговая работа.			
17.	Анализ контрольной работы.			
18.	Р.р.5. Информационная переработка текста. Написание краткого изложения. (т)			
	Сложносочиненное предложение. (12ч. + к.р.1ч.)			
19.	Понятие о сложносочиненном предложении.			
20.	Смысловые отношения в сложносочиненных предложениях.			
21.	Сложносочиненные предложения с соединительными союзами.			
22.	Сложносочиненные предложения с разделительными союзами.			
23.	Сложносочиненные предложения с противительными союзами.			
24.	Разделительные знаки препинания между частями			

	сложносочиненного предложения.			
25.	Разделительные знаки препинания между частями сложносочиненного предложения.			
26.	Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочиненного предложения			
27.	Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочиненного предложения			
28.	Повторение изученного по теме «Сложносочиненное предложение»			
29.	Повторение изученного по теме «Сложносочиненное предложение»			
30	Применение знаний по синтаксису в практике правописания. К.р. по теме «Сложносочиненное предложение»			
31	Анализ контрольной работы.			
	Сложноподчиненные предложения (27ч. + 2ч.рр + 2ч.кр). функциональные разновидности языка – 2ч.; Текст – 2ч.			
32	Понятие о сложноподчиненном предложении.			
33	Место придаточного предложения по отношению к главному.			
34	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.			
35	Р.р.6. Текст как продукт речевой деятельности. Написание сочинения-рассуждения. (т)			
36	Средства связи в сложноподчиненном предложении.			
37	Союзы и союзные слова в сложноподчиненном предложении.			
38	Р.р.7. Информационная переработка текста. Способы компрессии текста.			
39	Р.р.8. Информационная переработка текста. Написание сжатого изложения.			
40	Роль указательных слов в сложноподчиненном предложении.			
41	Роль указательных слов в сложноподчиненном предложении.			
42	Р.р.9. Текст как продукт речевой деятельности. Написание сочинения-рассуждения. (фря)			
43	Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными.			
44	Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными.			
45	Место придаточного определительного в сложноподчиненном предложении.			
46	Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными.			
47	Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными.			
48	Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельственными. Сложноподчиненные предложения с придаточными времени.			
49	Сложноподчиненные предложения с придаточными места.			
50	Сложноподчиненные предложения с придаточными причины.			
51	К.р. Применение знаний по синтаксису в практике			

	правописания. Контрольная работа за первое полугодие.			
52	Анализ контрольной работы			
53	Сложноподчиненные предложения с придаточными следствия.			
54	Сложноподчиненные предложения с придаточными условия.			
55	Сложноподчиненные предложения с придаточными уступки.			
56	Сложноподчиненные предложения с придаточными цели.			
57	Сложноподчиненные предложения с придаточными образа действия, меры и степени.			
58	Сложноподчиненные предложения с придаточными сравнительными.			
59	Р.р.10. Текст как продукт речевой деятельности. Написание сжатого изложения. (т)			
60	Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Знаки препинания при них.			
61	Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Знаки препинания при них.			
62	Синтаксический и пунктуационный разбор сложноподчиненного предложения.			
63	Р.р.11. Информационная переработка текста. Написание сочинения-рассуждения. (фря)			
64	Повторение изученного по теме «Сложноподчиненное предложение»			
65	К.р. Применение знаний по синтаксису в практике правописания. Контрольная работа по теме «Сложноподчиненное предложение»			
66	Анализ контрольной работы.			
	Бессоюзные сложные предложения (15ч. + 1ч.к.р.). функциональные разновидности языка – 1ч.; текст – 1ч.			
67	Понятие о бессоюзном сложном предложении.			
68	Понятие о бессоюзном сложном предложении.			
69	Интонация в бессоюзных сложных предложениях.			
70	Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая в бессоюзном сложном предложении.			
71	Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления.			
72	Точка с запятой в бессоюзном сложном предложении.			
73	Р.р.12. Текст как продукт речевой деятельности. Написание сжатого изложения. (фря)			
74	Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения.			
75	Двоеточие в бессоюзном сложном предложении.			
76	Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия.			
77	Тире в бессоюзном сложном предложении.			
78	Р.р.13. Текст как продукт речевой деятельности. Написание сочинения-рассуждения. (т)			
79-80	Синтаксический и пунктуационный разбор			

	бессоюзного сложного предложения.			
81	Повторение изученного по теме «Бессоюзное сложное предложение»			
82	Повторение изученного по теме «Бессоюзное сложное предложение»			
83	К.р. Применение знаний по синтаксису в практике правописания. Контрольная работа по теме «Бессоюзное сложное предложение»			
84	Анализ контрольной работы			
	Сложные предложения с различными видами связи (7ч. +1ч.к.р.). функциональные разновидности языка – 1ч.; текст – 1ч.			
85	Употребление союзной (сочинительной и подчинительной) и бессоюзной связи в сложных предложениях.			
86	Употребление союзной (сочинительной и подчинительной) и бессоюзной связи в сложных предложениях.			
87	Промежуточная аттестация. К.р. Применение знаний по орфографии и синтаксису в практике правописания. Пробный экзамен в формате ОГЭ.			
88	Анализ контрольной работы.			
89	Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи.			
90	Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи.			
91	Синтаксический и пунктуационный разбор сложных предложениях с различными видами связи.			
92	Р.р.14. Информационная переработка текста. Написание сжатого изложения. (фря)			
93	Р.р.15. Текст как продукт речевой деятельности. Написание сочинения-рассуждения. (т)			
94	Повторение изученного по теме «Сложные предложения с различными видами связи».			
	Прямая и косвенная речь. Цитирование. (4ч.)			
95	Прямая и косвенная речь. Синонимия предложений с прямой и косвенной речью.			
96	Цитирование. Способы включения цитат в высказывание.			
97	Нормы построения предложений с прямой и косвенной речью.			
98	Повторение изученного по теме «Прямая и косвенная речь. Цитирование»			
	Раздел 5. Повторение. (4 ч.)			
99	Фонетика, графика, лексикология, фразеология.			
100	Морфемика, словообразование, морфология.			
101	Синтаксис простого и сложного предложений.			
102	Орфография, пунктуация.			

ПРИЛОЖЕНИЕ
«КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ»
5 КЛАСС

Входная контрольная работа по русскому языку в 5 классе

Ф.И. _____ Дата _____

1. Вставь пропущенные буквы.

Красив с..сновый бор! Стройные д..ревья тянут..ся вверх и упирают..ся в самое небо. Сосны очень любят солнеч..ный свет. Ств..лы у сосен светлые. Даже в пасмурный день в бору радос..но. Самый сильный ураган не слом..т могучие сосны. Они имеют мощ..ные корни.

Сосна очень нужна л..сным ж..телям. Звери и птицы находят пищ.. в с..сновом бору. Глухарь любит с..сновую хвою. С..новыми побегами и м..лодой корой кормит..ся лось. Пуши..стые белки лакомятся семеч..ками из сосновых ш..шек. Даже рыбы ценят сосну. Они едят сосновую пыльцу в лесных озёрах.

2. Найди в тексте предложение с однородными подлежащими. Выпиши это предложение и подчеркни в нём однородные подлежащие.

3. Выпиши из текста последнее (14-е) предложение.

- 1) Подчеркни в нём главные члены.
- 2) Над каждым словом напиши, какой частью речи оно является.

4. Поставь в них знак ударения над ударными гласными.

Библиотека, километр, цемент, средства (мн. ч.).

5. В данном ниже предложении найди слово, в котором все согласные звуки звонкие. Выпиши это слово.

Бойцам перед строем вручили медали.

6. Что хотел сказать автор читателю? Определи и запиши основную мысль текста.

(1)Давным-давно в далёкой стране правил могущественный царь. (2)Однажды он вышел в дворцовый парк и обнаружил, что цветы, кусты и деревья засыхают. (3)Царь стал разговаривать со своими любимцами и узнал нечто удивительное! (4)Дуб сказал, что бессмысленно расти, если он всё равно не будет так высок, как сосна. (5)Сосна засыхала от обиды, что на её ветвях осенью не созревает виноград. (6)А виноград терял силы, оттого что не мог цвести, как пышная чайная роза.

(7)И только куст жимолости благоухал многочисленными белыми звёздочками.
(8)Они сверкали меж тёмных глянцевых листьев.

(9)—Как тебе удаётся быть такой счастливой и даже радовать других в этом царстве уныния? — спросил царь.

(10)И услышал ответ:

(11)—Когда ты сажал меня, то мечтал, чтобы выросла именно жимолость. (12)Если бы ты хотел вырастить дуб, сосну, виноград или розу, то их бы и посадил. (13)Вот я и решила: раз мне суждено быть жимолостью, то попытаюсь-ка я стать лучшей жимолостью на свете! (14)Конечно, я вовсе не уверена, что полностью справляюсь. (15)Но я просто стараюсь хорошо делать то, что умею.

7. Составь и запиши план текста из трёх пунктов. В ответе ты можешь использовать сочетания слов или предложения.

1. _____

2. _____

3. _____

8. Задай по тексту вопрос, который поможет определить, насколько точно твои одноклассники поняли его содержание. Запиши свой вопрос.

9. Как ты понимаешь значение слова «разговаривать» из 3-го предложения? Запиши своё объяснение.

10. Заменяй слово «удивительное» из 3-го предложения близким по значению словом. Запиши это слово.

11. В 7-м предложении найди слово, состав которого соответствует схеме:



Выпиши это слово, обозначь его части.

12. Выпиши из 6-го предложения имя существительное в той форме, в которой оно употреблено в предложении. Укажи род, склонение, число, падеж имени существительного _____

13. Выпиши из 1-го предложения имя прилагательное с именем существительным, к которому оно относится. Укажи число, род (если есть), падеж имени прилагательного (на выбор) _____

14. Выпиши из 15-го предложения глагол в той форме, в которой он употреблен в предложении _____

Контрольная работа за 1 четверть, 5 класс

1. Спиши текст, вставь пропущенные буквы и запяты, раскрой скобки.

У старой в..твистой ели р..звят(?)ся в..сёлые белоч(?)ки. Рады они тёплому со..нцу и м..лодой зелени. Звер(?)ки сменили (к) весн.. свои пуш..стые серые шу..ки. Всю долгую зиму ж..ли белки (в) высок..м л..су³ скрывались в густой ч..ще. (С) ёлк.. на ёлку носились белоч(?)ки (по) лесу грызли т..жёлые смолистее ш..шки.

Много забот буд..т летом (у) белк... Нужно вык..рмить маленьких бельчат сделать запасы ..рехов. (В) г..лодные годы белка пускает(?)ся (в) далёкие и опас(?)ные путешествия. Смело она переплыва..т ш..рокие реки перебега..т открытые п..ля заходит (в) города. Миротлюбивые белки (не) делают вреда. Радос(?)но см..треть (на) белок (в) лесу.

2. Разбери по составу² слова: **маленьких, перебегает**
3. Разбери как часть речи: **в лесу**³
4. Выполни синтаксический разбор предложения: **Миротлюбивые белки не делают вреда.**
5. Определи время и спряжение глаголов: **сменили, переплывает.**
6. Определи склонение существительных: **зелени, с елки, в лесу.**
7. Озаглавь текст.
8. Подчеркни грамматические основы в 1-ом абзаце.

Контрольная работа по русскому языку**1 вариант****Инструкция по выполнению работы**

На выполнение контрольной работы по русскому языку даётся 45 минут. Работа состоит из 7 заданий.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, иными справочными материалами.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

1. Перепишите текст 1, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

Текст 1

Пр..хладный веч..р опуска..т...ся на землю и укрыва...т горо(д/т).(4) Обры(в/ф)ки девич...их песен донос..т..ся издалека. На ог..родах ла..т собаки.

Полевой ра(с,сс)казыва..т Миш.. о дальн..х плаваниях и бунтах м..тросов о крейсерах и подводн..х ло(д/т)ках об Иване Поддубном и других извес..ных б..рцах. С..лачи эти поднимали трёх л..шадей с п..возками по д..сяти человек в каждой. Миша внимательно слуша..т.

Ч..рные ряды деревянных домов ро(б/п)ко⁽¹⁾ зажигают⁽²⁾ кр..сноватые ог..ньки и трусливо прижимают..ся к молчаливой улиц.. . А Полевойра(с,сс)казывает уже о линкор... «Императрица Мария». На нём он служил во время в..йны. Этот огромный к..рабль - самый мощный броненосец Черноморского флота.

2.Выполните обозначенные цифрами в тексте 1 языковые разборы:

- (1)– фонетический разбор;
- (2) – морфемный разбор;
- (4) – синтаксический разбор предложения.

3.Поставьте знак ударения в следующих словах.

Километр, банты, брала, алфавит.

4. Над каждым словом напишите, какой частью речи оно является.

Я взял новый бинокль и направился к краю рощи.

5. Выпишите предложение с прямой речью. (Знаки препинания не расставлены.)
Расставьте необходимые знаки препинания.

- 1) По словам Маши школьная ярмарка прошла оживлённо и весело
- 2) Маша с гордостью ответила что в школьной ярмарке участвовал весь класс
- 3) Виктор Петрович сказал Маша хорошо подготовилась к ярмарке
- 4) Что ты готовишь для школьной ярмарки Маша

6. Выпишите предложение, в котором необходимо поставить запятую /запятые. (Знаки препинания внутри предложений не расставлены.)
Напишите, на каком основании Вы сделали свой выбор.

- 1) Из-за туч выглянул молодой месяц и осветил дорогу.
- 2) Посмотрите на карту ночного неба и покажите Большую Медведицу.
- 3) Найдите мальчики на звёздном небе Малую Медведицу!
- 4) На безоблачном небе тут и там загорались звёзды.

7. Выпишите предложение, в котором необходимо поставить запятую. (Знаки препинания внутри предложений не расставлены.) Напишите, на каком основании Вы сделали свой выбор.

- 1) Синица перелетала с ветки на ветку и заглядывала в каждую щёлку на дереве.
- 2) Синицы и воробьи копошились у забора и отыскивали себе еду.
- 3) Звонкая птичья трель зазвучала в саду и все сразу заулыбались.
- 4) Утром Юра услышал первую песню синицы и написал об этом в своём дневнике.

2 вариант

Инструкция по выполнению работы

На выполнение контрольной работы по русскому языку даётся 45 минут. Работа состоит из 7 заданий.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, иными справочными материалами.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

1. Перепишите текст 1, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

Текст 1

Л..сные ж..тели по-разному готовят..ся к зиме. Однажды я заметил ёжика, который д..ржал во рту кл..новые л..сточки. Можно было дог..дат..ся, что он готов..т домик на зиму. Но где?

Вот ёж.. собира..т⁽²⁾ лист..я и сп..шит по д..ро(ж/ш)к.. в углубление около неё.

Я подош..л пот..нул за лист..я но зв..рёк свернулся в к..мочек и лист..я (не)отдал.

Утром я решил пр..верить, как идут д..ла у мален..кого стр..ителя. У дорог.. я разгл..дел а(к,кк)уратно уложенную куч..ку лист..ев. Я пр..сунул палец под лист..я и нак..лолся на к..лючки.⁽⁴⁾ Успел зв..рёк п..строить себе из сухих л..сточков мягкую спальню⁽¹⁾ до х..л..дов.

2. Выполните обозначенные цифрами в тексте 1 языковые разборы:

(1)–фонетический разбор;

(2) –морфемный разбор;

(4) –синтаксический разбор предложения.

3. Поставьте знак ударения в следующих словах.

Договор, шофер, водопровод, положил.

4. Над каждым словом напишите, какой частью речи оно является.

Матрос шёл по верхней палубе корабля к рубке капитана.

5. Выпишите предложение с прямой речью. (Знаки препинания не расставлены.) Расставьте необходимые знаки препинания.

- 1) По совету мамы Юра пойдёт в музей художника Васнецова
- 2) Юра сказал что он давно мечтал посетить этот музей
- 3) Друзья спросили Юру Музей работает в субботу
- 4) Юра мы пойдём в музей в воскресенье

6. Выпишите предложение, в котором необходимо поставить запятую /запятые. (Знаки препинания внутри предложений не расставлены.)
Напишите, на каком основании Вы сделали свой выбор.

- 1) Пусть мальчики сами позаботятся о щенке.
- 2) Скоро ли друзья уедут отдыхать на дачу?
- 3) Подумайте друзья о судьбе этого щенка!
- 4) Мальчики и бездомный щенок весело играли во дворе.

7. Выпишите предложение, в котором необходимо поставить запятую. (Знаки препинания внутри предложений не расставлены.) Напишите, на каком основании Вы сделали свой выбор.

- 1) Осенние листья жухнут и теряют свои яркие краски.
- 2) Листья падали на землю и устилали её разноцветным ковром.
- 3) Утром дождь закончился и уже через час трава высохла.
- 4) В лесу я отыскиваю большую кучу осенних листьев и набиваю ими мешок.

Контрольная работа по разделу «Синтаксис», 5 класс

1. Перепишите текст, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

Ре(т/д)кая волна бе..шумно стучит..ся (в)берег⁽⁴⁾. Шлёпн..т потом возвращает..ся вспять⁽¹⁾. Подождёт и снова тащ..т гравий обратно. Сер..бристо-ч..рное небо сплошь осыпано августовск..ми⁽³⁾ звёздами. Млечный Путь выр..стает⁽²⁾ над головой руслом небес..ной реки. Небо отражает..ся (в)море. Ты лежиш.. на тёплой гальке. Подним..ш.. голову (в)небо и не поймёш.., где верх, а где низ. Будто в..сишь ср..ди звёз..ной бездны. (По)всем напр..влениям кат..тся вспыхивают падающие звёзды. В бурьяне тр..щ..т сверч..ки и где-то очень д..леко ла..т собаки.

Снач..ла каж..тся, что звёзды неп..движны. Но нет. Присмотр..шься — и видно, что весь небес..ный свод медленно пов..рачивается. Одни звёзды опускают..ся за дачи. Другие, новые, во..ходят на небосклон.

2. Выполните обозначенные цифрами в тексте к заданию 1 языковые разборы: (1) — фонетический разбор; (2) — морфемный разбор; (3) — морфологический разбор; (4) — синтаксический разбор предложения.

3. Поставьте знак ударения в следующих словах:

алфавитный, кварталы, поняла, документы

4. Над каждым словом напишите, какой частью речи оно является. Запишите, какие из известных Вам частей речи отсутствуют в предложении.

Из высокой травы выглядывают шляпки подберёзовиков.

5. Выпишите предложение с прямой речью. (Знаки препинания не расставлены.) Расставьте необходимые знаки препинания. Составьте схему предложения.

- 1) Мошкин ты почему опять смеёшься на уроке
- 2) Любовь Ивановна поинтересовалась Старченков сегодня в школу приходил
- 3) Я попрошу старшеклассников чтобы они перенесли стулья в зал
- 4) По словам пожарных возгорание было быстро потушено

6. Выпишите предложение, в котором необходимо поставить запятую/запятые. (Знаки препинания внутри предложений не расставлены.) Напишите, на каком основании Вы сделали свой выбор.

- 1) Бабушка стала молча подогрывать самовар.
- 2) Зачем Дашенька тебе понадобился циркуль?
- 3) Он долго не замечал меня и глядел куда-то мимо.
- 4) Дед тихонько смеётся и щекочет меня за ухом.

Контрольный диктант по теме: «Глагол»

Бывают в августе душные вечера. Ждешь восхода луны, но и луна не приносит прохлады. В такие вечера прилетает ко мне в избушку большой ночной павлиний глаз. Он мечется у свечи, задевает лицо сухими крыльями.

Пожалуй, он не видит меня и не понимает, откуда я взялся, зачем зажигаю свечу.

Он летает над свечой, как хозяин, а я боюсь, что он опалит крылья. Но поймать его никак не могу. Я задуваю свечу, и уходит в окно большой ночной павлиний глаз искать другие окна и свечи.

(83 слова) (По Ю. И. Ковалю).

Грамматическое задание:

1. Сделайте морфологический разбор глаголов: вариант 1 – ждешь, не приносит; вариант 2 – взялся, зажигаю.
2. Обозначьте спряжение глаголов в форме 1-го лица единственного числа настоящего времени.
3. Сделайте синтаксический разбор предложений: вариант 1 - Ждешь восхода луны, но и луна не приносит прохлады. Вариант 2 - Он мечется у свечи, задевает лицо сухими крыльями.

Контрольный диктант по теме: «Имя прилагательное»

Над шумящим морем поднимается скала. У нее нет обычной вершины. Соленая морось, хлесткие долгие дожди, тающие по весне тяжелые снега и ураганы с Тихого океана точили, размывали, выдували ее. Так вместо острой вершины образовалось каменистое плато.

На плато множество черно-белых птиц. Это кайры.

Яйцо кайры тяжелое. Скорлупа у него толстая, крепкая. Белок – голубой, словно сгусток морского воздуха. Кайры заботливы, хлопотливы.

Они великолепные ныряльщики, и под водой крылья для них служат как широкие крепкие плавники.

Птицы у самого дна гоняются за рыбешками, а яйца их остаются лежать на плоской вершине скалы.

Они разные: голубые и голубовато – зеленые, белые и коричневые. И все в темных кляксах. Солнце лучами греет яйца сбоку, сверху. Дотронешься до скорлупы – теплая.

(113 слов) (О. Кузнецов).

Грамматическое задание:

1. Сделайте морфологический разбор прилагательных: вариант 1 – морского (воздуха), вариант 2 – (на) плоской (вершине).

2. Сделайте синтаксический разбор предложений: вариант 1 - Скорлупа у него толстая, крепкая.

Вариант 2 - Кайры заботливы, хлопотливы.

Диктант. К.р. «Имя существительное»

Опускался вечер. Сквозь густые прибрежные заросли на воду падали отблески заката, тянулись живыми струями в глубину. Васютка взглянул в воду и замер: около травы копошились рыбы, пошевеливали жабрами и хвостами. Рыбы было так много, что Васютку взяло сомнение, он подумал: «Водоросли, наверное?»

Небо уже потемнело, в лес опускались сумерки. Середина озера сейчас напоминала раскалённую печку. Заря догорала. В тёмной синеве неба стыли редкие и грустные облака. Начали прорезаться звёзды. Показался маленький, похожий на ноготок, месяц.

Устал Васютка за день, но сон не шёл. Он подбросил в костёр дров, снова лёг на спину. Облака исчезли. Подступила дремота. («Васюткино озеро»; 110 слов)

Грамматическое задание:

1. Синтаксический разбор простого предложения

1 вариант: В тёмной синеве неба стыли редкие и грустные облака. 2 вариант: Он подбросил в костёр дров, снова лёг на спину.

2. Разбор словосочетания: 1 вариант: грустные облака; 2 вариант: лёг на спину.

3. Фонетический разбор слов:

1 вариант: звёзды; 2 вариант: костёр

4. Морфемный разбор

1 вариант: прибрежные, пошевеливали; 2 вариант: маленький, прорезаться.

Диктант. К.р. «Морфемика»

Окна были из разноцветных стёклышек, и от этого комната старушки была освещена удивительным радужным светом. На столе стояла корзинка с чудесными [вишнями](#). Пока Герда ела, старушка расчёсывала ей волосы золотым гребешком. Волосы вились кудрями и золотым сиянием окружали милое, приветливое личико девочки.

Старушка умела колдовать. Она пошла в сад, дотронулась до розовых кустов. Они подумали и ушли глубоко в землю. Колдунья боялась, что Герда вспомнит о Кае и убежит от неё.

Потом старушка повела Герду в цветник. Тут росли цветы всех родов и времён года. Герда прыгала от радости и играла, пока солнце не село за высокими деревьями. Тогда её уложили в чудесную постельку с шелковыми перинками, и девочка заснула. («Снежная королева»; 110 слов)

Грамматическое задание:

1. Синтаксический разбор простого предложения

1 вариант: Она пошла в сад, дотронулась до розовых кустов. 2 вариант: Они подумали и ушли глубоко в землю.

2. Разбор словосочетания: 1 вариант: до розовых кустов; 2 вариант: ушли в землю.

3. Фонетический разбор слов:

1 вариант: боялась; 2 вариант: чудесную.

4. Морфемный разбор

1 вариант: старушка, подумали; 2 вариант: корзинка, прыгала.

Диктант. К.р. Синтаксис и пунктуация»

Щур

Я никогда не был большим любителем содержания птиц в неволе. Но иногда зимою у меня жили лесные певчие птицы. Больше всех полюбился мне щур. Это весёлая птичка с брусничного цвета грудью. Клетка всегда была открыта, и щур мог летать по комнате свободно. Он часто прилетал в просторную клетку. Здесь для него лежал вкусный корм. Каждый день я ставил на пол небольшую ванночку с чистой водой. Щур радостно плескался в ней. Он часто присаживался на мой стол, а я каждый раз угощал его сладким орешком.

Когда лес готовился одеваться, я вынес Щурку на опушку и выпустил на волю. Он сел на сучок ближнего дерева и запел свою тихую песенку. На прощание я помахал ему рукой. Птица скрылась в вершинах густого тёмного леса. (110 слов)

Грамматическое задание:

1. Сделать разбор предложения

1 вариант: Он часто прилетал в просторную клетку. 2 вариант: Здесь для него лежал вкусный корм.

2. Разбор словосочетания: 1 вариант: в просторную клетку; 2 вариант: вкусный корм

3. Подчеркните главные члены в сложном предложении

1 вариант: Клетка всегда была открыта, и щур мог летать по комнате свободно. 2 вариант: Он часто присаживался на мой стол, а я каждый раз угощал его сладким орешком.

4. Посчитайте количество букв и звуков в словах

1 вариант: весёлая; 2 вариант: радостно

5. Морфемный разбор

1 вариант: полюбился, 2 вариант: выпустил

В те дни вечерами уже холодало. Дело шло к осени. По ночам почва быстро выхолаживалась, и к рассвету степь покрывалась белёсым налётом инея. Скучная пора приближалась для степного зверя. Редкая дичь исчезала. Кто в тёплые края, кто в норы, кто подался на зиму в пески. Теперь каждая лисица рыскала в степи в полном одиночестве и промышляла себе пропитание.

С наступлением ночи она выходила из овражка. Выжидала, вслушивалась, трусила к железнодорожной насыпи. Она бесшумно перебегала то на одну, то на другую сторону путей. Здесь лисица выискивала объедки, выброшенные пассажирами из окон вагонов.

(По Ч. Айтматову)

Задания:

1. Выпишите из второго абзаца слова, в которых происходит оглушение. Определите часть речи этих слов, укажите морфемный состав.
2. Выпишите из 3-го предложения по одному словосочетанию: *сущ. + прила г., сущ. + нареч.*
3. Подберите синоним к слову *скучная*.
4. Разберите синтаксически 3-е предложение текста.

Контрольный тест «Фонетика. Орфоэпия. Графика»

Прочитайте текст и выполните задания 1—7.

(1)Я слушал чужую речь и пленялся ею. (2)Действительно, — что за соединение жёсткого, сухого, прокатистого и удивительно мягкого... (3)«Джур» — вода журчит в камнях, «шог» — жара над этими камнями, «чандж» — муха звенит в этой жаре. (4)И вдруг среди всего этого «лолик» — помидор.

— (5)Андрей, что лучше: «журавль» или «крунк»? (6)И действительно, что лучше? (7)Подумать только, «журавль»! (8)И не подозревал, что это красиво. (9)Или — «крунк»... 10)До чего хорошо!

(11)Я влюблялся в слова: в армянские благодаря русским и в русские благодаря армянским...

(По А. Битову)

Задания

1. В каком предложении раскрывается главная мысль текста? 1)1 2)3 3)8 4)11
2. Выпишите из предложения 4 слово(-а), в котором(-ых) происходит оглушение звонкого согласного.
3. Из предложения 1 выпишите слова, в которых количество букв и звуков не совпадает.
4. Выпишите из текста четыре слова, в которых буквы *е, ё, ю, я* обозначают мягкость предшествующего согласного.
5. Выпишите из текста два слова, в которых буквы *е, ё, ю, я* не обозначают мягкость предшествующего согласного.
- б. Из предложения 11 выпишите слова, в которых все согласные звуки — звонкие.
7. Из предложения 2 выпишите слово, в котором все согласные звуки — глухие.

ПРИЛОЖЕНИЕ
«КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ»
6 класс

ВХОДНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ,

6 КЛАСС

1. ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ

(1) Хорош(и, ы) чисты ру(с, сс)кие снежные зимы.

(2) Глубокие сверкают на со..нце сугробы. (3) Скрылись (подо)л..дом большие и малые реки. (4) В морозное тихое утро над крышами деревенских домов столбами поднимает..ся в небо дым. (5) Под снежной шубой наб(е, и)ра..т силу о(д, т)дыха..т земля.⁴

(6) Тихи и светлы зимние ночи. (7) Обливая снега тонким светом, сия..т луна. (8) В лунном свете мерцают поля верш..ны дерев..ев. (9) Хорошо в(е, и)дна накатанная зимн..я дорога. (10) Темны³ тени в лесу. (11) Крепок зимний ноч..ной моро(з, с) потрескивают в лесу стволы дерев..ев. (12) Высокие звёзды ра(с, сс)ыпаны по небу.

(13) Ярко свет..т Большая Медведица с ясной П..лярной звездой, указывающей на север. (14) От края до края протянулся по небу Млеч..ный Путь — загадоч..ная небесная дорога. (15) В Млеч..ном Пути ра(з, с)простёр свои крыл..я Лебедь³ — большое созвездие.

2. ВЫПОЛНИТЕ ЗАДАНИЯ.

1. Перепишите текст, раскрывая скобки и вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Озаглавьте текст так, чтобы название отражало тему текста.
3. Определите и запишите основную мысль текста.
4. Напишите, к какому стилю речи относится текст.
5. Определите и запишите тип речи в предложениях 1—15.
6. Выполните фонетический разбор слова, обозначенного в тексте цифрой 1.
7. Выполните морфемный разбор слова, обозначенного в тексте цифрой 2.
8. Выполните морфологический разбор слов, обозначенных в тексте цифрой 3.
9. Выполните синтаксический разбор предложения, обозначенного в тексте цифрой 4.
10. В 3-ем предложении обозначьте части речи.
11. Из предложения 4 выпишите все словосочетания; обозначьте главное и зависимое слова.
12. Составьте схему предложения 11.
13. * Из предложений 6—13 выпишите пару антонимов; выпишите глаголы-синонимы, поставив их в начальную форму.
14. * Из предложений 6—15 выпишите группы однокоренных слов (не менее трёх групп).

1 часть проверяется по критериям диктанта

За задания 2—5 выставляется по 1 баллу; за задания 6—12 — от 1 до 2 баллов; за задания 13, 14 — от 1 до 3 баллов (максимально — 24 балла).

0 — 11 набранных баллов — отметка **2** по пятибалльной системе (0-49%).

12 — 16 баллов — отметка **3 (50-74%)**.

17 — 20 баллов — отметка **4 (75-89%)**.

21 — 24 балла — отметка **5 (90-100%)**.

Контрольная работа за 1 четверть, 6 класс

Спиши, вставь пропущенные буквы, знаки препинания, раскрой скобки.

Лес уже (с,з)бросил л..ству. Дни наступили пасмурные но тихие, без ветра, настоящие дни поз(д)ней ос..н... В такой тусклый день идеш(?) (по) л..сной тр..пнк.. среди м..лодых б..резок дубов ..синок среди кустов орешника (не) слыш..шь пения птиц ш..роха лист(?)ев. Только иногда уп..дет (на) землю т,,ж,,лый с..зревший ж..лудь. На голых лист(?)ях³ п..висли капли р..сы (от) н..ч(?)ного тумана⁴. Д..леко видно кругом.

Ле..ко дыш..т осенней свеж..стью грудь хочет(?)ся идти все дальше и дальше (по) ж..лтой (от) л..ствы тр..пнк... Вдру.. среди л..ствы вид..ш(?) пестрый к..мочек. Это птица обо что-то сильно ударилась (во) время п..лета. Надо взять ее д..мой а то (в) л..су птицу мигом разыщ..т и с(?)ест л..сица решаю я.

Грамматическое задание.

- 1) Выполните синтаксический разбор предложения: **На голых листьях...**
- 2) Выпишите три слова с разными орфограммами, обозначьте условия выбора орфограмм.
- 3) Выполните морфемный и словообразовательный анализ слов: **сбросил, орешник, созревший, ночного, осенний, свежесть, комочек, разыщет, лисица.**
- 4) Выполните морфологический разбор слова: **на листьях.**
- 5) Озаглавьте текст.

Контрольная работа по русскому языку за 2 четверть, 6 класс

Ф.И. _____

Часть А

А1. В каком ряду все слова пишутся с А:

- а) разг...реться, пол...жить, выр...сти, прик...сновение;
- б) предл...гать, выр...щенный, к...снуться, г...рельный;
- в) р...стительный, заг...р, к...сательная, предл...гать;
- г) к...сание, водор...сли, заг...рельный, предл...жение.

А2. Найдите слова, в написании которых допущены ошибки:

- а) подытожить; в) расстояние;
- б) збить; г) расчетливый;

А3. Выберите слова, в которых написание гласной в корне проверяется ударением:

- а) выр...сли; в) м...ровой;
- б) г...рделивый; г) сл...жить.

А4. Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется Ъ:

- а) зажеч...ся; д) богатыр...ский;
- б) сен...тябрь; е) собач...им;
- в) сер...га; ж) пристанищ...;
- г) жгуч...; з) еш...те.

А5. В каком слове пишется ПРЕ-?

- а) пр...чина; в) пр...клеить;
- б) пр...одолеть; г) пр...годиться.

А6. В каком слове пишется Ё?

- а) печ...нка; в) медвеж...нок;
- б) крюч...к; г) луч...м.

А7. В каком слове пишется Е?

- а) дружоч...к; в) кирпич...к;
- б) ларч...к; г) ключ...к.

А8. В каком слове пишется Щ?

- а) перепис...ик; в) груз...ик;

б) поме...ик; г) перебеж...ик.

A9. Укажите существительные м.р.:

а) такси; в) какао;

б) пони; г) шоссе.

A10. Укажите склоняемое существительное:

а) путь; в) тире;

б) кофе; г) МГУ.

A11. В каком предложении НЕ с существительными пишется раздельно?

а) Дружба крепка (не) лестью, а правдой и честью.

б) Ученье – красота, а (не) ученье – слепота.

в) С (не) правдой весь свет обойдёшь, а назад не воротишься.

A12. Какое существительное пишется слитно?

а) пол груши; в) пол ложки

б) пол яблока; г) пол Москвы.

A13. Укажите ошибку в образовании формы существительного.

а) нет **гольф**ов; в) нет **знамя**;

б) нет **помидор**ов; г) нет **сапог**.

A14. Укажите относительное прилагательное:

а) белый; в) волчий;

б) вчерашний; г) симпатичный.

A15. В каком ряду все прилагательные качественные:

а) деревянный, темный, медвежий;

б) легкий, мягкий, высокий;

в) городской, осенний, глиняный;

г) верблюжий, птичий, лисий.

A16. В каком слове пишется н?

а) ремесле...ый; в) ветре...ый;

б) станцио...ый; г) карма...ый.

A17. В каком предложении есть пунктуационные ошибки:

а) Сильвио крепко сжал мне руку, мы поцеловались.

- б) Наташа снова опустила голову на подушку и закрыла глаза.
- в) Серые тучи покрывали небо и холодный ветер дул с опустевших полей.
- г) Смотрю ему вслед и думаю: «Зачем люди покоряют неприступные горы?»

A18. Найдите правильное утверждение о предложении:

На эту картину нанесены все приметы(1) сухая сосна (2) межевой столб(3) заросли(4) и муравьиная куча.

- а) это простое предложение с однородными членами, на месте цифр 1,2,3,4 нужны запятые;
- б) это простое предложение с однородными членами, на месте цифр 1,2,3 нужны запятые;
- в) это простое предложение с однородными членами и обобщающим словом, на месте цифры 1 нужно двоеточие, на месте цифр 2,3- запятые;
- г) это простое предложение с однородными членами и обобщающим словом, на месте цифры 1 нужно двоеточие, на месте цифр 2,3, 4- запятые;

A 19. В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выберите вариант ответа с нумерацией расстановки запятой в сложносочинённом предложении:

На уроках географии меня так тянет уехать на Север(1) а на истории мне хочется раскапывать скифские курганы(2) разгадывать древние пергаменты... Почему я такой(3) что сам себя не могу понять?

- а) 1
- б) 1,2
- в) 1, 3
- г) 2,3

A20. В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выберите вариант ответа с нумерацией расстановки запятой в сложноподчинённом предложении:

-Ну(1) как она тебе?.. Правда(2) хороша?

-Девчонка вроде меня(3) –ответила Ленка. Николай Николаевич сначала не понял(4) что она имела в виду.

- а) 1,2
- б) 1,3
- в) 3,4
- г) 4

Часть В.

Прочитайте текст и выполните задания В1- В5

1)Раннее утро над озером. 2)Прохладно и тихо. 3)На поверхности воды широкими зелёными блинами раскинулись листья кувшинок, или водяных лилий.

4)Но вот показалось солнце. 5)Его лучи упали на листья кувшинок. 6)И – чудо! – из воды вокруг, словно по команде, начали подниматься бутоны.

7) Поднимаясь, они медленно раскрываются. 8)Чем ярче светит солнце, тем больше они распускаются. 9) И вот уже озеро расцвело большими нежно – белыми цветами. 10)Они удивительно красивы. 11)Недаром кувшинку называют водяной красавицей.

12) Цветы кувшинки очень любят тепло. 13) Целый день они зорко следят за ходом солнца, поворачиваясь всегда за ним. 14)Но вот солнце начинает клониться к западу, посылая на землю всё меньше тепла. 15)И цветы лилии постепенно закрываются и одновременно медленно погружаются в воду, пока, наконец, совершенно не закроются под водой.

В1. Определите стиль текста.

В2. Определите тип речи.

В3. Выпишите грамматическую основу предложения 11.

Контрольная работа по русскому языку за 2 четверть, 6 класс

Ф.И. _____

Часть А

А1. В каком ряду все слова пишутся с А:

- а) р...стительный, водор...сли, заг...релый, предл...жение;
- б) предл...гать, выр...щенный, к...снуться, г...релый;
- в) к...сание, заг...р, выр...сти, предл...гать;
- г) разг...реться, пол...жить, к...сательная, прик...сновение.

А2. Найдите слова, в написании которых допущены ошибки:

- а) безыдейный; в) безжалостный;
- б) бесвкусный; г)доблесный.

А3. Выберите слова, в которых написание гласной в корне проверяется ударением:

- а) м...ролюбие; в) сож...леть;
- б)р...стение; г)разб...рать;

А4. Укажите слова, в которых на месте пропуска не пишется Ъ:

- а)прос...ба; д)похож...;
- б)декабр...ский; е)увлеч...ся;
- в)рыбач...его; ж) намаж...те;
- г)из- за туч...; з)увидиш.....

А5. В каком слове пишется ПРЕ-?

- а)пр...образовать; в) пр...клеить;
- б)пр...способить; г) пр...годиться.

А6.В каком слове пишется О?

- а)доч...нька; в)мальч...нка;
- б)беч..вка; г)с рощ...й.

А7.В каком слове пишется Е?

- а)пароход...к; в)дожд..к;
- б)гвозд...к; г)глоч...к.

А8.В каком слове пишется Щ?

- а)подсказ ...ик; в)сы...ик;

б)разнос ...ик; г)объзд...ик.

A9. Укажите существительные м.р.:

а) АЭС; в) ЭВМ;

б) ГУМ; г) ГЭС.

A10. Укажите несклоняемое существительное:

а)поэма; в)пальто;

б)тротуар; г)Дания.

A11. В каком предложении НЕ с существительными пишется раздельно?

а)Охота пуще (не) воли.

б) Его утомляет (не) ученье, а безделье.

в) (Не) удачи преследовали его.

г) (Не) брежность мешает в работе.

A12. Какое существительное пишется слитно?

а) пол мандарина; в) пол лимона;

б) пол арбуза; г) пол Европы.

A13. Укажите ошибку в образовании формы существительного.

а) нетвремя; в)нет апельсинов;

б)много солдат; г)много партизан.

A14. Укажите качественное прилагательное:

а) деревянный; в) волчий;

б) вчерашний; г) симпатичный.

A15. В каком ряду все прилагательные относительные:

а) деревянный, темный, медвежий;

б) легкий, мягкий, высокий;

в) городской, осенний, глиняный;

г) верблюжий, птичий, лисий .

A16. В каком слове пишется н?

а) комиссио...ый; в) шерстя...ой;

б) соломе...ый; г) балко...ый.

A17. В каком предложении есть пунктуационные ошибки:

- а) Он вышел в отставку и написал обо всём русскому царю.
- б) Графиня слабо улыбнулась и он протянул ей руку.
- в) «Не видали маму?»- спросила девочка.
- г) Шёл дождь, окна покрылись мелкими каплями.

A18. Найдите правильное утверждение о предложении:

Я ему говорю (1) (2) Ты не плачь(3) Егор (4) не надо(5).

а) это предложение с прямой речью и обращением; на месте цифры 1 нужно двоеточие, на месте цифр 2,5 – кавычки, на месте цифр 3,4 – запятые.

б) это предложение с прямой речью и обращением; на месте цифры 1 нужно тире, на месте цифр 2,5 – кавычки, на месте цифр 3,4 – запятые.

в) это предложение с прямой речью и обращением; на месте цифр 2,5 нужны кавычки, на месте цифр 3,4 – запятые.

г) это предложение с прямой речью и обращением; на месте цифры 1 нужно двоеточие, на месте цифры 4 – запятая.

A19. В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выберите вариант ответа с нумерацией расстановки запятых в сложносочинённом предложении:

Ну(1) улыбнись(2) улыбнись!.. Улыбка многое говорит о человеке(3) а ты замечательно улыбаешься!

Ленка застенчиво улыбнулась(4) и уголки её губ привычно поползли к ушам.

- а) 1,4
- б) 2,3
- в) 3,4
- г) 4

A20. В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выберите вариант ответа с нумерацией расстановки запятой в сложноподчинённом предложении:

Он должен схватиться с тиграми и львами(1) поразить их своим мечом(2) чтобы остаться в живых...Серые тучи покрывали небо(3)холодный ветер дул с опустевших полей

- а) 1
- б) 1,2
- в) 2,3
- г) 2

Прочитайте текст и выполните задания В1- В5

1)По неизвестным причинам дельфины иногда сами выбрасываются на берег. 2)Они погибнут, если им не помогут люди.

3)Но помочь дельфинам трудно. 4)Они тяжелые, скользкие, сильно бьются. 5)Многие из них ослабевают так, что тонут, если их опустить в воду. 6)Но самое тяжелое препятствие для спасения дельфина – это дельфинья дружба. 7)Если вы станете относить их в воду по одному, то у вас ничего не выйдет. 8)Дельфин вернется и снова выбросится на мель, если услышит крики своих товарищей. 9)Он беззаветно бросится к ним на помощь. 10)Товарища в беде дельфин никогда не оставит.

В1. Определите стиль текста.

В2. Определите тип речи.

В3. Выпишите грамматическую основу предложения 6.

ОТВЕТЫ К К/Р 6 класс (ДЕКАБРЬ)

	1 ВАРИАНТ	2 ВАРИАНТ
A1	в	в
A2	б,в	б,г
A3	б, в	а, в
A4	а,в,е,з	г,д
A5	б	а
A6	а	в
A7	а	г
A8	б	в
A9	б	б
A10	а	в
A11	а	б
A12	а	а
A13	в	а
A14	б	г
A15	б	в
A16	в	в
A17	в	б
A18	в	а
A19	а	в
A20	г	г
В1	Художественный	Художественный
В2	Описание	Повествование
В3	Называют	Препятствие- дружба

Административная контрольная работа 6 класс 3 четверть

Бросьте неотложные дела, выйдите **поздним** вечером на **песчаный** берег речонки. Прислушайтесь, и услышите в **камышовых** зарослях непонятные **шорохи**, **неумолчные** звуки.

Однажды ночью сидел я за **письменным** столом. Ночь была тихая, **безветренная**, только с реки **доносились** какие-то далекие звуки. **Вдруг** из-под пола раздались чьи-то **негромкие** голоса. Они **походили** на **шёпот** птенцов, которые пробудились в гнезде. Мною овладело желание понять, кто разговаривает под полом. Потом я **догадался**, что слышал **возню** ежей.

Ежи – полезные зверюшки. Они **никому не причиняют** вреда, **никого не боятся**, уничтожают вредных **насекомых**, борются с мышами. На зиму ежи засыпают. Их **маленькие** берлоги **прикрывают** снежные сугробы, и они **преспокойно** спят в них всю зиму.

(108 слов)

(По И. Соколову-Микитову.)

Задания.

№ п/п	1 вариант	2 вариант
1	Озаглавьте текст.	Озаглавьте текст.
2	объясните написания -тся (-ться) в глаголах, которые встречаются в в последнем абзаце ;	объясните написания неопределённых местоимений, которые встречаются во втором абзаце
3	выпишите из 2 абзаца два относительных местоимения;	выпишите из 2 абзаца: два неопределённых местоимения .
4	выпишите из 1 абзаца слово, в котором звуков меньше, чем букв	выпишите из 1 абзаца слово, в котором звуков больше, чем букв
5	Произведите морфемный разбор слов прикрывают, камышовых	Произведите морфемный разбор слов письменным , доносились
6.	Найдите сложное предложение во 2 абзаце, подчеркните грамматические основы	Найдите сложное предложение в последнем абзаце, подчеркните грамматические основы

Ключи к административной контрольной работе 6 класс 3 четверть

1	Необычные ночные звуки	1		1
2	боятся, борются	1+1	Какие-то чьи-то	1+1
3	Которые кто	2	Какие-то чьи-то	2
4	Бросьте поздним	1	непонятные неумолчные	1
5	При-кры-ва-ют,	2	Письм-енн-ым ,	2

	камыш-ов-ых		до-нос-и-л-и-сь	
6	Ночь была тихая, безветренная , доносились звуки.	2	прикрывают сугробы, и они спят	2
		<i>10баллов-100%</i>		

Контрольная работа по теме «Лексика»

Ф.И. _____ Дата _____

1. Закончить высказывания:

Лексикология - это наука, которая изучает _____.

Многочисленными называются слова, у которых _____

Синонимы – это _____.

2. Употребите данные слова в переносном значении, составив с ними словосочетание:

Тяжелый _____

Холодный _____

Лететь _____

3. Соотнесите слова с группами:

Ветер, зубило, фиксаж, омшаник, мороз, окно

Общепотребительные

Необщепотребительные

4. Профессионализмы - это _____

5. Подчеркните слова, которые являются профессиональными:

альбом, суппорт, машина, шоссе, палитра, чело, здоровяк.

6. Замените устаревшие слова синонимами, расположенными в правом столбике:

1. Очи

А. Щеки

2. чело

Б. глаза

3. ланиты

В. губы

4. уста

Г. лоб

5. перст

Д. говорит

6. баталия

Е. битва

7. глаголет

Ж. палец

8. брадобрей

З. парикмахер

1	2	3	4	5	6	7	8

7. Найдите заимствованные слова, подчеркните и замените их русскими:

Во время отдыха за границей мы купили много разных сувениров. _____

Ваши аргументы убедительны. _____

В дверях гостиницы нас встретил консьерж. _____

8. Установите соответствие:

- | | |
|--|----------------|
| 1. цвет фиалки и сирени | а. диалектизмы |
| 2. намеченный путь следования | б. вообразить |
| 3. мысленно представить себе что-нибудь | в. лиловый |
| 4. очень большой | г. буквы |
| 5. слова, употребляемые жителями одной местности | д. громадный |
| 6. знаки для обозначения звуков | е. маршрут |

Ответ: 1 ___ 2 ___ 3 ___ 4 ___ 5 ___ 6 ___ .

9. «Четвёртое лишнее» (найдите устаревшее слово и подчеркните его)

Обувь : кеды, босоножки, ботфорты, кроссовки

Одежда : пальто, плащ, шуба, кафтан

Игры : шашки, бирюльки, шахматы, лото .

10. Выпишите слова, употреблённые в переносном значении.

Сады, убранные сухим золотом, почти не роняли его на дорожки и горели во всей красоте.(К.Паустовский).

11. Выпишите синонимы из предложений.

Когда мальчик слушал его пение, полное беспредельной тоски, чувство бесконечной жалости охватывало его маленькое сердце.

12. Составьте 2 предложения так, чтобы в одном слово было употреблено в прямом значении, в другом – в переносном.

ЯЗЫК(прямое) _____

ЯЗЫК(переносное) _____

13. Определите, в каком варианте даны неологизмы:

- А) бартер, кастинг, конфессия;
- Б) псалтырь, светлица, кафтан;
- В) курень, полуночник, шелоник;
- Г) опосля, прислухаться, не серчай;
- Д) кардиолог, инфаркт, универсам.

14. В каком словаре можно уточнить значение слова?

- А) орфографическом В) этимологическом
- Б) орфоэпическом Г) толковом

15. В каком предложении есть антонимы?

- А) Рана заживает, а рубец остаётся.
- Б) Пришлось долго, терпеливо ждать.
- В) Метель метёт, и вьюга плачет.
- Г) Ученье в счастье украшает, а в несчастье утешает.

Контрольная работа по теме «Лексика»

Ф.И. _____ Дата _____

1. Закончить высказывания:

Лексикология – это наука, которая изучает _____.

Однозначными называются слова, у которых _____.

Антонимы – это _____.

2. Употребите данные слова в переносном значении, составив с ними словосочетание:

Горький _____

Каша _____

Туманный _____

3. Соотнесите слова с группами.

Каменный, зеницы, автомобиль, перст, бурак, доска

Общеупотребительные

Необщеупотребительные

4. Диалектизмы – это _____

5. Подчеркните слова, которые являются диалектными:

Фиксаж, яблонь, кочет, дождь, рогач, сон, учение.

6. Замените устаревшие слова синонимами, расположенными в правом столбике:

- 1.Очи
 - 2.чело
 - 3.ланицы
 - 4.уста
 - 5.перст
 - 6.баталия
 - 7.глаголет
 - 8.брадобрей
- А. Щеки
Б. глаза
В. губы
Г. лоб
Д. говорит
Е. битва
Ж. палец
З. парикмахер

1	2	3	4	5	6	7	8

7. Найдите заимствованные слова, подчеркните и замените их русскими:

Недавно мы с друзьями обсуждали наши хобби. _____

Ребята заключили пари. _____

Все работали с энтузиазмом. _____

8. Установите соответствие:

- | | |
|--|----------------|
| 1. цвет фиалки и сирени | а. диалектизмы |
| 2. намеченный путь следования | б. вообразить |
| 3. мысленно представить себе что-нибудь | в. лиловый |
| 4. очень большой | г. буквы |
| 5. слова, употребляемые жителями одной местности | д. громадный |
| 6. знаки для обозначения звуков | е. маршрут |

Ответ: 1 ___ 2 ___ 3 ___ 4 ___ 5 ___ 6 ___.

9. «Четвёртое лишнее» (найдите устаревшее слово и подчеркните его)

Обувь : кеды, босоножки, ботфорты, кроссовки

Одежда : пальто, плащ, шуба, кафтан

Игры : шашки, бирюльки, шахматы, лото .

10. Выпишите слова, употреблённые в переносном значении.

В саду горит костёр рябины красной. (С. Есенин).

Ходят волны по реке, жёлтые, свинцовые.

11. Выпишите синонимы из предложений.

Кругом, покорив всё своей темнотой, наполнив покоем и тишиной, царила ночь.

12. Составьте 2 предложения так, чтобы в одном слово было употреблено в прямом значении, в другом – в переносном.

ХРУСТАЛЬНЫЙ _____

ХРУСТАЛЬНЫЙ _____

13. Определите, в каком варианте даны неологизмы:

А) бартер, кастинг, конфессия;

Б) псалтырь, светлица, кафтан;

В) курень, полуночник, шелоник;

Г) опосля, прислухаться, не серчай;

Д) кардиолог, инфаркт, универсам.

14. В каком словаре можно уточнить значение слова?

- А) орфографическом В) этимологическом
Б) орфоэпическом Г) толковом

15. В каком предложении есть антонимы?

- А) Хлеб мягкий, свежий.
Б) Ищи не дом, а соседей.
В) Дерево держится корнями, а человек — друзьями.
Г) Корень учения горек, а плод его сладок.

Контрольная работа по теме «МЕСТОИМЕНИЕ» 6 класс

Ф.И. _____ Дата _____ ВАРИАНТ 1.

1. Найдите местоимения в данных предложениях и впишите их в таблицу.

Печальная берёза у моего окна, и прихотью мороза разобрана она.

В нём была полная и совершенная красота.

Куст тот, да не та ягодка.

Человек не для себя рождается.

Всякому зерну своя борозда.

В лесу стояла какая-то до звона чистая тишина.

Кому счастье служит, тот ни о чём не тужит.

Разряды местоимений	Примеры
Личные	
Возвратное	
Притяжательные	
Вопросительные	
Относительные	
Неопределённые	
Указательные	
Определительные	

2. Поставь местоимение в начальную форму.

Меня - _____ Твоего - _____ Некто - _____ Нашего - _____

Никому - _____ С собой - _____ С моим - _____

На них - _____

3. От местоимений **КТО, ЧТО** образуй неопределённые местоимения при помощи приставки кое- и суффиксов –то, -либо, -нибудь.

кто _____

что _____

4. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

(Ко)мне, (около)нас, (у)них; (не)который, (не)сколько, что(нибудь), (кое)кто, какой(либо); вернуться (н...)(с)чем, (н...)кому (не)доверять, (н...)(с)чьей стороны, (н...)(у)кого спросить.

5. Вспомни, когда местоимения **ЧТО, СКОЛЬКО** являются относительными, а когда вопросительными? Составь предложения, иллюстрирующие это.

6. Выполните синтаксический разбор предложения.

Кому-то принесли от мастера ларец.

7. Произведи морфологический разбор глагола из задания 6.

**Контрольная работа по теме «МЕСТОИМЕНИЕ» 6 класс
ВАРИАНТ 2.**

1. Найдите местоимения в данных предложениях и впишите их в таблицу.

Изведаль враг в тот день немало, что значит русский бой удалый, наш рукопашный бой.

**Слыша суд такой, мой бедный Соловей вспорхнул и – полетел за тридевять земель.
Там ступа с Бабою-Ягой идёт-бредёт сама собой.**

От нечего делать Егорушка поймал в траве кузнечика, поднёс его в кулаке к уху и долго слушал.

Все от дождика промокли.

Каждый, кто смелый, встань с нами вместе.

Ничьими похвалами не возносись.

Разряды местоимений	Примеры
Личные	
Возвратное	
Притяжательные	
Вопросительные	
Относительные	
Неопределённые	
Указательные	
Определительные	

2. Поставь местоимение в начальную форму.

Обо мне- _____ **Своего -** _____ **Нечто -** _____ **Вашего -**

Ничему - _____ **Себе -** _____ **С нашим -** _____ **к нам-**

3. От местоимений **КАКОЙ, ЧЕЙ** образуй неопределённые местоимения при помощи приставки кое- и суффиксов –то, -либо, -нибудь.

какой _____
чей _____

4. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

(К)тебе, (около)них (у)них; (не)который, (не)сколько, кто(нибудь), (кое)что, кому(либо); хвалиться (н...)чем, (н...) с кем (не)разговаривать, (н...)(с)чего взять, (н...)(у)кого (не)было желания.

5. Вспомни, когда местоимения **КТО, КОТОРЫЙ** являются относительными, а когда вопросительными? Составь предложения, иллюстрирующие это.

6. Выполните синтаксический разбор предложения.

Кто варежки пестрые вяжет, старинные песни поет?

7. Произведи морфологический разбор местоимения из задания 6.

**Контрольная работа по теме «МЕСТОИМЕНИЕ» 6 класс
ВАРИАНТ 3.**

1. Найдите местоимения в данных предложениях и впишите их в таблицу.

В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств.

Самому себе ничего не доказал.

Никуда я не ходила и ни с кем не говорила.

Каждый кулик своё болото хвалит.

У нас всё хорошо.

С кем поведёшься, от того и наберёшься.

Мягко картавя, журчал ручеёк, но все эти звуки не нарушали тишины.

Разряды местоимений	Примеры
Личные	
Возвратное	
Притяжательные	
Вопросительные	
Относительные	
Неопределённые	
Указательные	
Определительные	

2. Поставь местоимение в начальную форму.

О нас- _____ **Вашего** - _____ **Никто** - _____ **Моего** - _____

Нечто - _____ **К себе** - _____ **От наших** - _____ **К ним**-

3. От местоимений **КТО, ЧЕЙ** образуй неопределённые местоимения при помощи приставки кое- и суффиксов –то, -либо, -нибудь.

кто _____

чей _____

Проверочная работа по разделу «Морфемика и словообразование»

Ф.И. _____ Дата _____

1. Раскройте скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

Глубокой осенью заметно пустеют леса и п.ля на б..регах рек дольше задерж..ваются перелётные птицы. Иногда разд..ётся из(под) пр..брежного куста голос(3) земл..ройки(4). Крохотные зверьки держались (с/з)десь и летом в густых тр..вьяных дебрях хорошо скрывались от посторо(н/нн)его взгляда. А сейчас среди пор..девших трав заметить их стало ле..че.

Чаще других попада..тся обыкновенная бурозубка. Ростом она с маленькую домовую мышь, окраска тёмно(бурая). Но возле воды нере..ко можно увид..ть и более крупную водяную земл..ройку(2). Ч..рная, будто бархатная шубка, белое ш..лковистое брюшко и более дли(н/нн)ый хвост помогут отл..чить её от других земл..роек.

Земл..ройки (не)впадают в спяч..ку. Когда идёт снег следы этих маленьких зверьков встречаются особенно часто под старыми елями. Там прож..рливые крошки подб..рают (з/с)битых снегом с ветвей оц..пеневших насекомых и семена хвойных деревьев и берёз. Следы земл..роек трудно отл..чить от следов мелких грызунов. Но если научиш..ся разб..рать их тонкие строчки то увид..шь и узна..шь много интересного.

2. Выполните обозначенные цифрами в тексте языковые разборы.

3. В выделенном предложении найдите слово(-а), в котором(-ых) не совпадает количество букв и звуков, выпишите это слово. Объясните причину данного несовпадения.

А сейчас среди пор..девших трав заметить их стало ле..че.

4. Поставьте знак ударения в следующих словах.

Ракушник, верба, позвонишь, медовый.

5. Над каждым словом напишите, какой частью речи оно является.

Сначала в воздухе закружились отдельные снежинки потом всё сильнее и сильнее зар..било в пустом оси(н/нн)ике.

6. Выпишите предложение, в котором нужно поставить тире. (Знаки препинания внутри предложений не расставлены.) Напишите, на каком основании Вы сделали свой выбор.

- 1) На его фасаде интересные часы.
- 2) На лесных полянках появляются проталины ковром разрастаются подснежники.
- 3) Как здесь красиво! говорят ребята.
- 4) В водоеме плещутся рыбки.

7. Выпишите предложение, в котором необходимо поставить две запяты. (Знаки препинания внутри предложений не расставлены.) Напишите, на каком основании Вы сделали свой выбор.

- 1) Тонко пицат рябчики на болоте возятся журавли.
- 2) Во все времена года хорош русский лес зимой летом осенью весной.
- 3) Машинисты поездов водители автобусов делают все чтобы мы чувствовали себя в вагоне в автобусе удобно.
- 4) В дубовой роще ночью кормятся желудями кабаны а в дупле живет сыч зимует летучая мышь.

8. Определите и запишите основную мысль текста.

Прочитайте текст и выполните задания 8—12.

(1)Лай был отличным охотником. (2)Ростом он был с волка. (3)Уши у него торчком, как у волка, и масти он серой, волчьей. (4)Только хвост у него лежит на спине кренделем, как у лайки.

(5)Однажды отец пошёл с ним на медведя. (6)Набрели на след большого зверя. (7)На Лае шерсть поднялась дыбом, но он смело бросился вперёд и скоро догнал уходившего медведя. (8)Отец выстрелил, но только легко ранил зверя. (9)Зверюга расвирепел и так стремительно кинулся на отца, что отец не успел выстрелить второй раз. (10)Чудовище лапой вышибло ружьё у него из рук. (11)Миг — и отец лежал на спине под тяжёлой тушей.

(12)Он считал себя уже погибшим, но зверь вдруг отвалился от него и вскинул передние лапы в воздух. (13)Отец вскочил на ноги. (14)Лай висел на спине у медведя, зубами вцепившись ему в ухо. (15)Отец успел схватить ружье и послать медведю пулю, прежде чем зверь задавил Лая. (16)Медведь рухнул мёртвым.

(По В. Бианки)

10. Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

11. Как в неравной схватке с медведем отцу удалось спастись?

12. Определите и запишите лексическое значение слова «послать» из предложения 15. Подберите и запишите предложение, в котором данное многозначное слово употреблялось бы в другом значении.

Послать — ...

13. Определите стилистическую принадлежность слова «рухнул» из предложения 16, запишите.

Подберите и запишите синоним (синонимы) к этому слову.

Рухнул — ...

14. Объясните значение фразеологизма «Бить баклуши», запишите. Используя не менее двух предложений, опишите ситуацию, в которой будет уместно употребление этого фразеологизма. Включите фразеологизм в одно из предложений.

Бить баклуши — ...

Контрольная работа по теме «Имя существительное». 6 кл.

Ф.И. _____ Дата _____

Часть 1.

1. Закончи фразы.

- а) Одушевленные существительные отвечают на вопрос _____
- б) В предложении существительные чаще всего бывают _____
- в) К существительным собственным принадлежат _____
- г) В кавычки заключаются имена существительные _____

2. В каком варианте ответа все имена собственные заключаются в кавычки.

- а) Передача Диалоги о животных, роман Остров сокровищ, военный катер Смелый.
- б) Тележурнал Ералаш, горный Урал, машина Урал.
- в) Бородинское сражение, столица Франции, город Санкт-Петербург.

3. Именем существительным мужского рода является слово:

- а) кофе; б) авеню; в) шоссе.

4. Определи способы образования существительных.

Безвкусица _____

Прадед _____

Медвежонок _____

5. Укажите неправильный вариант написания

- а) в аллее, об ученье, в гавани;
- б) на станции, на лекции, на поляне;
- в) о собрании, о договоре, о заявлении;
- г) в гербарии, в планетарие, в сарае.

6. Укажите неправильный вариант написания

- А) Вечернее Сочи встречало прибывающих ослепительным сиянием огней.
- Б) Забавный пони возил детей по кругу.
- В) Шимпанзе кормил детеныша.
- Г) Нам очень нравилась эта широкая авеню.

7. Укажите слова, которые пишутся с НЕ слитно:

- А) (не)приветливость
- Б) (не)примиримость
- В) (не)везение, а труд
- Г) (не)приянь
- Д) (не)былицы
- Е) (не)место
- Ж) (не)работа, а забота

8. В каком ряду все слова пишутся с О:

- А) Ш...пот, ш...рох, огурц...в, собач...нка
- Б) Ш...в, мяч...м, чиж...м, руч...нка
- В) Старич...к, суч...к, ж...лудь, ш...лк

9. Укажите слова, которые напишете с суффиксом –ИК:

- А) Куст...к Б) Кусточ...к В) Денеч...к Г) Дом...к

10. Несклоняемым является имя существительное:

- А) брошь Б) жалюзи В) сани Г) рояль

11. Укажите группу имён существительных общего рода.

- А) Пальто, метро, сирота, кот.
Б) Репетитор, пианино, человек, шампунь.
В) Зазнайка, лежебока, умничка, трудяга.

12. Укажите группу имён существительных только множественного числа.

- А) Борьба, молодёжь, погода, бег.
Б) Плоскогубцы, ножницы, брюки, шорты.
В) Лекция, время, уши, брюки.

13. Укажите имена существительные с суффиксом -ЧИК-:

- а) груз..ик; г) перевод..ик;
б) плавиль..ик; д) обход..ик;
в) копиров..ик; е) свар..ик.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания.

1) Первые мореплаватели, отправляясь в путь, ориентировались по очертаниям берегов³, по форме облаков и волн и, конечно, по звёздам. (2) Но с развитием мореходства этих естественных ориентиров становилось недостаточно. (3) И тогда на берегах появились рукотворные путеводные звёзды - маяки.

1. Выпишите из текста разносклоняемое имя существительное _____

2. Запишите способ образования слова "мореплаватели" из предложения (1). _____

3. Выпишите из предложений (2) и (3) имя существительное 1-го склонения (поставьте его в начальную форму). _____

4. Выполните морфологический разбор существительного

Контрольная работа по теме «Имя существительное». 6 кл.

Ф.И. _____ Дата _____

Часть 1

1. Закончи фразы.

- а) На вопрос что? отвечают имена существительные... _____
б) Имена существительные относятся к и изменяются по ... _____
в) Существительные собственные являются названиями ... _____
г) В предложении имя существительное чаще всего бывает... _____
д) В кавычки заключаются имена существительные.... _____

2. В каком варианте ответа все имена собственные заключаются в кавычки.

- а) Город Париж, планета Марс, птица воробей.
б) Программа Итоги, корабль Титаник, газета Комсомольская правда,
в) Телепередача Утренняя звезда, балет Лебединое озеро, улица Шолохова.

3. 13. Именем существительным среднего рода является слово:

- а) фойе; б) кофе; в) шимпанзе

4. Определи способы образования существительных.

Подберезовик _____, пригород _____, гордость _____

5. Укажите неправильный вариант написания

- а) на стадионе, на строительстве, об учение;
б) в летописи, на пристани, к Наталье;
в) на репетиции, на постановке, станции;
г) о расстоянии, о затмении, о героизме;

6. Укажите неправильный вариант написания

- а) К праздничному столу мы принесли вкусную салями.
б) Несколько лет назад была очень популярна песня Алены Свиридовой «Розовая фламинго».
в) Обходчик заметил, что лопнул левый рельс.
г) Молодой преподаватель Инна Ивановна начала урок.

7. Укажите слова, которые пишется с НЕ слитно:

- А) (не)воля; Б) (не)приятель; В) (не) утро, а вечер; Г) (не)вежа
Д) (не)точность Е) (не)правда, а ложь; Ж) (не)тетрадь, а блокнот

8. Буква И пропущена в слове:

- а) дружоч..к; б) мяч..к; в) ребеноч..к; г) ореш..к;

9. Буква О пропущена в слове:

- а) реч..нка; б) теч..т; в) ч..рточка; г) старич..к;

10. Несклоняемым является имя существительное:

- а) ночь б) ворота; в) жалюзи; г) рояль

11. Укажите группу имён существительных общего рода.

- А) Ковыль, метро, сирота, собака.
Б) Судья, шоссе, человек, тюль.
В) Лакомка, лежебока, жадина, плакса.

12. Укажите группу имён существительных только единственного числа.

- А) Борьба, молодёжь, погода, бег.
Б) Чернила, башмаки, дверцы, шорты.
В) Лекция, время, уши, брюки.

13. Укажите имена существительные с суффиксом -ЧИК- (буквы пропущены):

- а) перевоз..ик; б) точиль..ик; в) навод..ик;
г) обход..ик; д) копиров..ик; е) свар..ик.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Служба на многих маяках напоминает жизнь Робинзона Крузо. (2) Большую часть времени смотритель маяка проводит в полном уединении. (3) И в быту, и в работе приходится рассчитывать только на свои силы³.

1. Выпишите из текста разносклоняемое имя существительное. _____

2. Запишите способ образования слова "смотритель" из предложения (2). _____

3. Выпишите из предложений (2) и (3) имя существительное 1-го склонения (поставьте его в начальную форму). _____

4. Выполни морфологический разбор существительного _____

	Вариант 1	Вариант 2	Баллы
Часть 1 1	а) кто? б) подлежащими в) предметов г) имен, географических объектов и т.д. д) названия фильмов, книг и т.д.	а) неодушевленные б) самостоятельным частям речи и изменяются по падежам и числам в) географических объектов, книг, фильмов и т.д. г) подлежащим д) названия фильмов, книг и т.д	1 балл за каждый правильный 5 баллов
2	а	б	1 балл
3	а	а	1 балл
4	Безвкусица - ПРИСТ-СУФ., прадед - пристав., медвежонок- суффикс.	Подберезовик - прист-суф., пригород - пристав. , гордость - суф.	1 балл (3 балла)
5	г	а	1 балл
6	А	б	1 балл
7	Абгд	Абгд	1 балл за каждый правильный 4 балла
8	Б	Б	1 балл
9	Аг	аг	1балл за каждый правильный 2 балла
10	б	в	1балл
11	В	в	1балл
12	б	а	1балл
13	агд	авг	1балл за каждый правильный 3 балла
Часть 2			
1	путь	время	1 балл
2	сложение	суффиксальный	1 балл
3	звезда	работа	1 балл
Итого			28 баллов

Ответы

Выведение итоговой оценки:

Всего 28 баллов.

«5» = 28 – 26 б. (100 - 90%)

«4» = 25 – 21 б. (89- 75%)

«3» = 20 – 15 б. (74– 51%)

«2» = 14 – 0 б. (0- 50%)

Контрольная работа по теме «Имя числительное»

Ф.И. _____ Дата _____

A1. Укажите, какие из данных определений являются неверными?

1. Числительные делятся на количественные и порядковые
2. При склонении составного порядкового числительного склоняется каждое слово, входящее в его состав
3. Количественные числительные отвечают на вопрос КОТОРЫЙ?
4. Имена числительные могут быть различными членами предложения.
5. Собирательное числительное ОБЕ употребляется с существительными женского рода

Ответ: _____

A2. Установите соответствие

- | | |
|------------|--------------------|
| 1. Утроить | А. существительное |
| 2. Тройной | Б. Прилагательное |
| 3. Трое | В. числительное |
| 4. Тройка | Г. наречие |
| 5. Втрое | Д. глагол |

A3. Восстановите пропуски, записав нужную форму числительного.

И.п. триста восемьдесят

Р.п. трёхсот восьмидесяти

Д.п.

В.п. триста восемьдесят

Т.п.

П.п. о трехстах восьмидесяти

A4. Найдите словосочетание с ошибкой в употреблении числительных. Запишите правильный вариант.

1. В обеих руках
2. На троих столах
3. Четверо друзей
4. О пятерых котятках

Ответ: _____

С. Прочитайте текст и выполните задания В1 – В5

- (1) Мотоциклы появились на улицах русских городов в середине 90-х годов XIX века.
- (2) Большинство из них были трехколесными.
- (3) Первые мотогонки были проведены 11 октября 1898 года в окрестностях Петербурга.
- (4) Маршрут гонки — 36 верст. (5) Все семь мотоциклов, участвующих в гонке, имели

двигатели мощностью 1,75 лошадиных сил. (6)Победитель гонки закончил ее за 1 час 33 минуты 36 секунд. (7)Он показал скорость 24,5 версты в час. (8)Два участника сошли с дистанции. (9)Последним пришел автомобиль «Бенц». (10)Он участвовал в соревновании вне конкурса. (11)Его скорость оказалась немногим больше 17 верст в час.

В1. Из предложений 1 – 4 выпишите количественное(ые) числительное(ые), запишите числительные словами _____

В2. Выпишите из текста дробные числительные. Запишите их словами. _____

В3. Из предложений 4-5 выпишите простое числительное. Замените число словом.

В4. Из предложений 3 – 6 выпишите составное порядковое числительное. Запишите его в форме дательного падежа. _____

В5. Каким членом предложения является числительное СЕМЬ в предложении 5. Ответ запишите словом. _____

С1. Расскажите о себе. Составьте небольшой текст, употребляя в нем различные разряды числительных (записывайте числительные словами). _____

Контрольная работа по теме «Имя числительное»

Вариант 2

А1. Укажите, какие из данных определений являются неверными?

- 1.Количественные числительные бывают порядковыми и дробными
- 2.При склонении составного количественного числительного склоняется каждое слово, входящее в его состав
- 3.Порядковые числительные отвечают на вопрос КАКОЙ, КОТОРЫЙ?
4. Имена числительные могут быть различными членами предложения.
5. Собираательные числительные не склоняются

Ответ: _____

А2. Установите соответствие

- | | |
|---------------|--------------------|
| 1.Удвоить | А. существительное |
| 2.Двухместный | Б. прилагательное |

- | | |
|----------|-----------------|
| 3.Двойка | В. числительное |
| 4.Вдвоем | Г. наречие |
| 5.Два | Д. глагол |

А3. И.п. девятьсот семьдесят

Р.п. девятисот семидесяти

Д.п.

В.п. девятьсот семьдесят

Т.п.

П.п. о девятисот семидесяти

Восстановите пропуски, записав нужную форму числительного.

А4. Найдите словосочетание с ошибкой в употреблении числительных. Запишите правильный вариант.

1. На обеих ногах
2. Пятеро друзей
3. О двоих медвежатах
4. С троими подружками

Ответ: _____

С. Прочитайте текст и выполните задания В1 – В5

(1)Мотоциклы появились на улицах русских городов в середине 90-х годов XIX века.

(2)Большинство из них были трехколесными.

(3)Первые мотогонки были проведены 11 октября 1898 года в окрестностях Петербурга.

(4)Маршрут гонки — 36 верст.(5) Все семь мотоциклов, участвующих в гонке, имели двигатели мощностью 1,75 лошадиных сил. (6)Победитель гонки закончил ее за 1 час 33 минуты 36 секунд. (7)Он показал скорость 24,5 версты в час. (8)Два участника сошли с дистанции. (9)Последним пришел автомобиль «Бенц». (10)Он участвовал в соревновании вне конкурса. (11)Его скорость оказалась немногим больше 17 верст в час.

В1. Из предложений 7 – 11 выпишите целое (ые) количественное(ые) числительное(ые), запишите числительные словами

В2. Сколько порядковых числительных употреблено в предложениях 1 – 3? Ответ запишите числом.

В3. Из предложений 6-8 выпишите дробное числительное. Замените число словом.

В4. Из предложений 3 – 6 выпишите составное порядковое числительное. Запишите его в форме **творительного** падежа.

В5. Каким членом предложения является числительное в предложении 4. Ответ запишите словом.

С1. Расскажите о себе. Составьте небольшой **текст**, употребляя в нем различные разряды **числительных** (записывайте числительные словами).

Методический инструментарий оценивания результатов

№	Ответы Вариант 1	Ответы Вариант 2	Количество баллов (максимально за каждое задание)
	1-д	1-д	
	2-б	2-б	
	3-в	3-а	
	4-а	4-г	
	5-г	5-в	
	Тремстам восьмидесяти(Д.п.), тремястами восьмьюдесятью(Т.п.)	Девятистам семидесяти (Д.п.), Девятьюстами семьюдесятью (Т.п.)	
	2. На трех столах	4. С тремя подружками	
В1	Тридцать шесть	Два, семнадцать	
В2	Одна целая семьдесят		

	пять сотых, двадцать четыре целых пять десятых	
В3	семь	Двадцать четыре целых пять десятых
В4	Д.п. Тысяча восемьсот девяноста восьмому (году)	Т.п. Тысяча восемьсот девяноста восьмым (годом)
В5	подлежащее	сказуемое
С	Текст составлен грамотно в соответствии с заданием (Ф-Л-Р)*	5 баллов
	Грамотность речи (О-П-Г)**	5 баллов
Итог		28 баллов

учитываются фактические-логические-речевые ошибки

учитываются орфографические-пунктуационные – грамматические ошибки

Шкала оценивания

25-28 б

19-24 б

13-18б

12 б и менее

Литература

Текст взят из книги Г.А.Богдановой «Сборник диктантов по русскому языку 5-9 классы» -
М., 2016

ПРИЛОЖЕНИЕ

«КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ»

7 КЛАСС

Входная контрольная работа по русскому языку в 7 классе

1. Перепишите текст 1, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

Августовская ноч.. в Заполярь.. (не)долгая но х..лодная. Только пр..выкн..шь к темноте, как она начина..т р..деть прятат..ся. (Не)успе..т (ч..рно)синяя мгла ра(з/с)се..ться а на смену ей уже выполза..т ледя(н,нн)ой туман. От сырост.. наш к..стёр шипит щ..лка..т чиха..т. (4)

Всё зам..рает в ожидани.. первого утре(н,нн)его(2) звука. **Что(то) должно р..дит..ся из этой т..шины.** Кто(то) должен разбудить со(н,нн)ую тайгу. Ро(б/п)кий свист птиц.. или лё..кий шум ветра в ра(з/с)кидистых в..ршинах бор..датых елей и огромных лиственниц? Это ожидание нав..вает сон. Пр..ближаеш..ся(3) к к..стру и ра(з/с)т..раешь замёр(з/с)шие пальц.. . Из болотистой д..лины ве..т хол..дом.

Пелена тума(н,нн)ой ночи та..т и первые лучи со..нца к..сают..ся земли. Г..рят серебря(н,нн)ые капли р..сы и звуки проснувшегося леса нос..тся в воздух.. .

2. Выполните обозначенные цифрами в тексте 1 языковые разборы

3. В **ВЫДЕЛЕННОМ** предложении найдите слово, в котором не совпадает количество букв и звуков, выпишите это слово. Объясните причину данного несовпадения
4. Поставьте знак ударения в следующих словах

Квартал, премировать, газопровод, цемент

5. Над каждым словом подчеркнутого предложения напишите, какой частью речи оно является.
6. Найдите и исправьте ошибку (ошибки) в образовании формы слова (слов). Запишите правильный вариант формы слова (слов).
- 1) вкусное кольраби 2) четырёхстам страницам
- 3) сумка более лёгкая 4) обеим подругам
7. Выпишите предложение, в котором нужно поставить тире. (Знаки препинания внутри предложений не расставлены.) Напишите, на каком основании Вы сделали свой выбор.
- 1) Лес стоял во всём своём зелёном величии.
2) Изумруд камень зелёного или желтовато-зелёного цвета.
3) Мамина сумка прочна и удобна.
4) Шерсть у нашей кошки мягкая и пушистая.
8. Выпишите предложение, в котором необходимо поставить две запятые. (Знаки препинания внутри предложений не расставлены.) Напишите, на каком основании Вы сделали свой выбор.
- 1) Дни и ночи падали листья и устилали землю.
2) Я бегал по лесу выслеживал птиц и узнавал подробности их жизни.
3) Непременно песню эту пронесём друзья по свету.
4) Птицы висели на ветках и заглядывали в окна из-под листьев деревьев.

Контрольная работа по русскому языку (7 класс)
Ф.И. _____

1. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) с ушедш..м поездом, развес..вший фотографии
2) о накаливш..йся обстановке, поспор..вший с приятелем
3) о пролившш..мся молоке, выгор..вший участок
4) с прошедшш..м праздником, выкат..вшийся клубок

2. В каком ряду в обоих причастиях на месте пропуска пишется буква А (Я)?

- 1) вид..щий, сморщ..нный
2) проща..щийся, озадач..нный
3) стел..щийся, потрач..нный
4) кле..щий, рассе..нный

3. В каком ряду в обоих причастиях на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) выставля..мый, разве..на
2) завис..мый, сочт..ны
3) управля..мый, заверш..на
4) движ..мый, усе..ны

4. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

- 1) Всю досаду, накопленную во время скучной езды путешественник вымещает на зрителе.
- 2) В чём художественный смысл картинок на стенах «смирной, но уютной обители», изображающих историю о блудном сыне?
- 3) С детских лет отзывается в наших сердцах благородный голос Лермонтова, пробуждающий отвагу, утверждающий чувства долга и чести.
- 4) Д. С. Мережковский сравнивал стихи Лермонтова с «заученными с детства молитвами».

Прочитайте текст и выполните задания 5—8

(1) У побережья одной из индонезийских провинций поймана кистепёрая рыба целокант, относящаяся к виду, вымершему, как считалось, около 80 миллионов лет назад. (2) Рыбак и его сын в течение часа держали пойманную рыбу у себя дома, а потом выпустили целоканта в огороженный сетью участок моря. (3) Выловленный индонезийскими рыбаками целокант был длиной 131 сантиметр и весом 51 килограмм.

5. Напишите, чем выражено сказуемое в 1 предложении

6. Из предложения (1) выпишите действительное причастие прошедшего времени. Укажите его

вид _____

7. Выпишите причастия из 2 предложения, определите их разряд

8. Обозначьте графически в 3 предложении причастный оборот вместе с определяемым словом, составьте схему

9. Докажите, что слово ОГОРОЖЕННЫЙ из 2 предложения – это причастие

Система оценивания

Задания 1-6 по 1 баллу

Задание 7 – 4 балла (2 причастия и правильно определен разряд)

Задание 8 – 2 балла (правильно обозначен п.о., составлена схема)

Задание 9 – 3 балла

«5» - 14-15 б

«4» - 11-13 б

«3» - 7-10 б

Контрольная работа по русскому языку за 2 четверть 7 класс

Ф.И. _____

1. Перепишите текст 1, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

Неужели вас (ни)когда (не)м..нило раннее летнее утро Во(з/с)ход..т со..нце. Оно т..ржестве(н,нн)о по..вляет..ся на огромн..м неб.., словно государь в бл..ста..щей золотом карет.. запряж..(н,нн)ой огне(н,нн)ыми лош..дьми.

А разве можно ус..деть дома днём, когда со..нце уже (во)всю печ..т ра(з/с)к..ляя землю Хочет..ся погрузит..ся в прогрет..ю⁽³⁾ воду реч..нки, прохладн..ю только (в)низу⁽²⁾. На (мелко)вод..е копошат..ся какие(то) забавные с..здания комары на дли(н,нн)ых ла(б/п)ках и д..кови(н,нн)ые мухи. Там, где поглубже, (не)редко пряч..т..ся (не)большие караси. На другой ст..роне речк.. р..стёт камыш.. . На поверхност.. воды плавают (тёмно)з..лёные, словно гляnc..вые, лист..я. Из них грац..озно выгляд..вают (бледно)ж..лтые и белые лилии.⁽⁴⁾

А как чудесен летний веч..р Огне(н,нн)ый шар пост..пе(н,нн)о уход..т за горизонт осв..щая мя..ким светом всю окрес..ность. Лето волшебная пора.

2. Выполните обозначенные цифрами в тексте 1 языковые разборы: (2) — морфемный и словообразовательный разборы слова; (3) — морфологический разбор слова; (4) — синтаксический разбор предложения.

3. Выпишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, предложения, в которых выделенные слова являются предложениями.

- 1) Эта книга — нечто **(в)роде** воспоминаний.
 - 2) Не выполнил **(в)виду** недостатка времени.
 - 3) **(В)следстви..** по делу о разведении костра в лесу появились новые свидетели.
 - 4) Они устало брели домой, **(не)смотря** под ноги.
4. Поставьте знак ударения в следующих словах.

Жила (по соседству), красивее, позвонив, снята.

5. Выпишите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания внутри предложений не расставлены.) Напишите, на каком основании Вы сделали свой выбор.

- 1) Притормозив у госпиталя она без сознания упала на баранку.
- 2) С беззаветной отвагой бросались моряки-балтийцы в атаку против врага численно превосходившего и лучше вооружённого и отбрасывали его назад.
- 3) Слава добытая в бою и заработанная в труде не гаснет не ржавеет не забывается.
- 4) Мать встретила сына у околицы и взволнованная свиданием засыпала его вопросами о жизни в городе.

6. Выпишите предложение, в котором необходимо поставить две запятые. (Знаки препинания внутри предложений не расставлены.) Напишите, на каком основании Вы сделали свой выбор.

- 1) Сочные щепки летели на росистую траву и легкий треск послышался из-за ударов.
- 2) Дрогнув всем телом дерево погнулось а потом задрожало.
- 3) На мгновение все затихло но снова прогнулось дерево наклонилось рухнув макушкой на землю.
- 4) Лишь верхняя губа его приподнялась сморщившись и обнажа

Контрольная работа по теме «Деепричастие»

Ф.И. _____ Дата _____

Вариант 1

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

(Не)ожиданно подул ветер. Он прош_лся (в)доль берега зарядив зерк_ло воды и обломав сухие ветви. Солнце послав на землю последний луч спряталось в серую мглу. Вся природа затаив дыхание зам_рла в ожидании чего(то). Вдруг на кленовый лист упала первая снежинка.

И вот бе_шумно пош_л снег засыпая все (не)ровности на земле. Снежный ковёр изм_няя обычный наряд леса лёг на ветви берёз осин елей. Снег погл_тил все звуки и создав бе_конечные группы белых фигур погрузил лесное царство в мир безмолвия и покоя.

2. Выделите графически деепричастные обороты в 1 абзаце.
3. Выполните морфологический разбор деепричастия

4. Выпишите из текста по одному деепричастию совершенного и несовершенного вида, письменно докажите, что вы правильно выписали эти деепричастия.

3. Выпишите из текста любые три деепричастия, добавив к ним частицу НЕ.

4. Укажите цифры, на месте которых необходимо поставить запятые при обособленных обстоятельствах, выраженных деепричастными оборотами.

Волки (1) завязая по брюхо (2) отошли в поле (3) и легли (4) повернувшись мордами к деревне. _____

5. Укажите цифры, на месте которых необходимо поставить запятые при обособленных обстоятельствах, выраженных деепричастными оборотами.

Днем волки (1) свернувшись в клубки (2) дремали (3) а она вскакивала (4) кружилась (5) утапывая снег (6) и будила стариков. _____

6. Укажите верное продолжение предложения.

Отправляя важную телеграмму,
1) всегда указывается обратный адрес.
2) обязательно укажите обратный адрес.
3) мне не хватило денег.
4) без обратного адреса её не примут.

7. Укажите предложение, в котором нет грамматической ошибки в употреблении деепричастного оборота.

1) Подойдя к воротам, мне стало страшно.

- 2) Светящийся след тянулся за катером, тая в отдалении.
 - 3) Петя переплыв прибрежную глубину и добрался до отмели.
 - 4) Дверь скрипя и покачиваясь от ветра.
8. Укажите предложения, в которых допущены ошибки в постановке знаков препинания.
1. Она стояла, слегка запрокинув голову, и щурясь от яркого света
 2. Любка проснулась чуть свет и, напевая, стала собираться в дорогу.
 3. В эту минуту отворилась дверь, и в комнату, робко озираясь вошла девушка.
 4. Где-то каркали вороны, перелетая с ели на сосну, и сбрасывали с ветвей снег.

Контрольная работа по теме «Деепричастие»
Вариант 2

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

Засев однажды в шалаше и уютно устроившись я был уд_влен (не)обычайным зрелищем. Стая лебедей покружившись над заливом стала садит(?)ся на воду. Я с_дел на маленьком островке и затаив дыхание слушал и наблюдал. Изогнув дли(н,нн)ые шеи лебеди близко плавали вокруг островка. (Не)замечая меня они купались переговаривались. Я мог бе_шумно наблюдать этих чудес(?)ных птиц. Потом по какому(то) знаку брызгая водою лебеди вдруг стали подниматься и собравшись в стаю пот_нулись дальше на север. Выдерживая строй птицы (в)скоре пр_вратились в темные точки.

2. Выпишите из текста по одному деепричастию совершенного и несовершенного вида, письменно докажите, что вы правильно выписали эти деепричастия.
3. Выпишите из текста любые три деепричастия, добавив к ним частицу НЕ.

4. Укажите цифры, на месте которых необходимо поставить запятые при обособленных обстоятельствах, выраженных деепричастными оборотами.

Боясь поверить своей догадке (1) он медленно повернул голову (2) и (3) увидев белого медведя (4) потянулся к ружью.

5. Укажите цифры, на месте которых необходимо поставить запятые при обособленных обстоятельствах, выраженных деепричастными оборотами.

Радуюсь оттепели (1) стрекотали сороки (2) а галки (3) перелетали с яблони на яблоню (4) садились на крышу (5) дергая черными хвостами (6) и переговаривались с сороками.

6. Укажите верное продолжение предложения.

Потрогав воду,

- 1) она показалась мне очень холодной.
- 2) мне расхотелось купаться.
- 3) я передумал купаться.
- 4) её температура была слишком низкой.

7. Укажите предложение, в котором нет грамматической ошибки в употреблении деепричастного оборота.

- 1) Входя в помещение, здоровайся всегда первым.
- 2) Порывы ветра сдувая листву и ломая хрупкие ветки.
- 3) Подавая для приветствия руку, с нее снимается перчатка.
- 4) Витя вспомнив о забытом мяче и отправился за ним.

8. Укажите предложения, в которых допущены ошибки в постановке знаков препинания.

- 1) Надвигалась гроза, и туча набирая силу поднималась из-за леса.
- 2) Сдвинув на затылок косынку, и опираясь на швабру, девочка прибирала комнату.
- 3) Собака залилась громким лаем, но, узнав знакомого человека, успокоилась.
- 4) Залюбовавшись птицами, я забыл о еде и заморожено сидел в шалаше.

9. Обозначьте графически деепричастные обороты

10. Выполните морфологический разбор деепричастия

Контрольная работа по теме «Деепричастие»

Вариант 3

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

Из ельника прямо мне (под)ноги выкатился медвеж_нок. Малыш(?) склонив голову набок стал с уд_влением меня разглядывать. Я пок_зался медвеж_нку безобидным. Он засопел почёсываясь. В его (тёмно)бурой шубке причиняя боль торчали еловые иголки. Я погладив малыша стал вытаскивать их из шёрстки. (Не)уклюжий приятель сопел от удовольствия. Вдруг (с)права призывно урча вывалилась злющая медведица.

Прижался я к стволу лиственницы стараясь (с,з)держать дыхание. Спас меня малыш(?). Медвеж_нок увидев в зар_слях какую(то) птицу кинулся в чашу её дог_нять. Медведица развернувшись ринулась за ним

2. Выпишите из текста по одному деепричастию совершенного и несовершенного вида, письменно докажите, что вы правильно выписали эти деепричастия.
3. Выпишите из текста любые три деепричастия, добавив к ним частицу НЕ.

4. Укажите цифры, на месте которых необходимо поставить запятые при обособленных обстоятельствах, выраженных деепричастными оборотами.

Стаи уток (1) вытянув шеи (2) высоко взлетали (3) и(4) покругившись (5) опять опускались (6) на воду.

5. Укажите цифры, на месте которых необходимо поставить запятые при обособленных обстоятельствах, выраженных деепричастными оборотами.

Тропинка (1) извиваясь (2) шла вдоль высокого обрыва (3) а в тени (4) столетних маслин (5) резко поворачивая (6) уходила к деревне.

6. Укажите верное продолжение предложения.

Увидев красный сигнал светофора,

- 1) водитель затормозил.
- 2) автомобиль остановился.
- 3) машина была остановлена.
- 4) движение на дороге прекратилось.

7. Укажите предложение, в котором нет грамматической ошибки в употреблении деепричастного оборота.

- 1) Машина поворачивая и проезжая по проселочной дороге.
- 2) Мальчики сев в лодку и отчалили от берега.
- 3) Проезжая мимо деревни, на меня напал Белый гусь.
- 4) Оставив вещи, мы вышли на улицу.

8. Укажите предложения, в которых допущены ошибки в постановке знаков препинания.

- 1) Осенний ветер, нагоняя тучи, и, сдувая листья с деревьев, принес холода.
- 2) Между небом и землей, замирая, звенели трели жаворонков.
- 3) Солнце осветило горы, выделяя их на посветлевшем небе.
- 4) Березки, шелестя золотой листвой слегка покачивались и сверкали на солнце.

Критерии оценивания

Номер задания	Критерии	Баллы
1	в соответствии с нормами проверки письменных работ за отсутствие орфографических пунктуационных ошибок отсутствие пунктуационных ошибок	5 баллов 5 баллов
2	Правильно выписано деепричастие, определен его вид и записан вопрос, на который деепричастие отвечает	2 балла
3	Правильно выписаны три деепричастия и написаны отдельно с НЕ	3 балла
4	Указаны верно все цифры, на месте которых стоят запятые при деепричастном обороте	1 балл
5	Указаны верно все цифры, на месте которых стоят запятые при деепричастном обороте	1 балл
6	Указано верно продолжение предложения	1 балл
7	Указано верно предложение, в котором нет	1 балл

	грамматической ошибки в употреблении деепричастного оборота	
8	Указаны верно два предложения, в которых допущены ошибки в постановке знаков препинания	1 балл

«5» - 20-19 баллов

«4» - 18-16 баллов

«3» - 15-10 баллов

«2» - 9-0 баллов

Ответы на тестовую часть работы

Задание	1 вариант	2 вариант	3 вариант
2	По выбору учащихся		
3	По выбору учащихся		
4	124	134	1245
5	1256	156	1256
6	2	3	1
7	2	1	4
8	13	12	14

Контрольная работа по теме «Наречие» (7 класс)

Ф.И. _____ Дата _____ 2 вариант

1. Вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Определите тему и основную мысль текста, тип и стиль текста.

Нач...нает смеркат..ся. Со...нце уже опускает..ся за лес. Оно бр...сает (не)сколько (чуть)чуть теплых лучей, которые прорезывают..ся огне..ой полосой через весь лес, обл...вая золотом в...рхушки сосен.

Все сл..лось (с)начал.. в серую, потом в темную массу. Пение перелетных пе... чих птиц постепен..о осл...бело. (В)скоре они совсем замолкли, кроме одной какой(то) упрямой, которая, будто (на)перекор всем, моното....о чирикала (с)пром...жутками, но все реже и реже.

(И.Гончаров.)

Тема _____

Основная мысль _____

Тип текста _____

Стиль текста _____

2. Какие слова являются наречиями?

- а) третий; б) тройка; в) трижды; г) три д) троица е) втроём

3. Отметьте словосочетания с наречиями в сравнительной степени:

- а) вздохнул легче; б) брат сильнее меня;
в) действовал увереннее; г) сделал лучше всех.

4. В каких наречиях пишется буква **о**?

- а) горяч.; б) угрожающ.; в) ещ.; г) свеж.. д) неуклюж... е) хорош...

5. В каких наречиях на конце пишется буква **а**?

- а) направ.; б) издавн.; в) измучен.; г) слев.. д) искос... е) затемн...

6. На конце каких наречий пишется **ь**?

- а) сплош.; б) уж...; в) вскач... г) невтерпёж... д) навзнич....

7. Замените выделенные слова и сочетания слов близкими по смыслу наречиями:

- а) говорить *еле слышно*; _____ б) прийти *в точно назначенное время*; _____
в) читать *на французском языке*; _____ г) *немного* поутихнуть. _____

8. Найдите речевые ошибки в употреблении наречий. Запишите предложения в исправленном виде.

- а) Платье ужасно красиво. _____

- б) Обрато проливной дождь пошел. _____

9. Замените фразеологизмы наречием с глаголом:

а) спит **как убитый**; _____

б) скакать **во весь опор**; _____

в) знать **как свои пять пальцев**. _____

10. Образуйте формы сравнения от наречия **близко**.

Контрольная работа по русскому языку (7 класс)

Наречие

2 вариант

1. Вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Определите тему и основную мысль текста, тип и стиль текста

Изд..вн.. принято сч..тать, что трусливее зайца зверя нет, что он боит..ся даже св..ей тени.

(Не)всегда он бр...сается в бегство от опас..ного врага. Зат..ившись (где)нибудь в сугробе под кустом т...рпеливо и упорно выж..дает, высматривает: авось (не)заметят. Лежит (с,з)жавшись в упругий, мускулистый к...мок. Убедившись, что опас..ность миновала, снов..сп...койно укладывает...ся отдыхать. (Не)вольно уд...вляеш..ся – какая выдержка, какие кре..кие нервы! (Не)редко з..йчишка заглядыва...т в деревню, чтобы поживит..ся (чем)нибудь в огороде или в саду.

Тема _____

Основная мысль _____

Тип текста _____

Стиль текста _____

2. Какие слова являются наречиями?

- а) завтрак; б) завтра; в) завтрашний; г) позавтракать д) завтракавший е) послезавтра

3. Отметьте словосочетания с наречиями в сравнительной степени:

- а) прыгай выше всех; б) говорил более ярко;
в) она красивее всех; г) можно поступить проще.

4. В каком наречии пишется буква **о**?

- а) кипуч..; б) хорош..; в) зловещ..; г) умоляющ.. д) горяч.... е) ещ...

5. В каких наречиях на конце пишется буква **а**?

- а) дотемн..; б) насух..; в) справ..; г) исправн.. д) засветл... е) начал...

6. На конце каких наречий пишется **ь**?

- а). невтерпёж...; б) настез...; в) уж..; г) вскач.. д) сплош... е) замуж...

7. Замените выделенные слова и сочетания слов близкими по смыслу наречиями:

- а) сложить **в три раза**; _____ б) бежать, **обгоняя друг друга**; _____
в) говорить **на немецком языке**; _____ г) шить паруса **руками**. _____

8. Найдите речевые ошибки в употреблении наречий. Запишите предложения в исправленном виде.

- а) Было ужасно весело. _____

б) Отряд двинулся в путь, спереди шел вожатый. _____

9. Замените фразеологизмы наречием (или глаголом и наречием):

а) яблоку **негде упасть**; _____

б) **из рук вон** плохо; _____

в) идти **черепашьим шагом**. _____

10. Образуйте формы сравнения от наречия **низко**.

Инструкция

Данная контрольная работа проводится после изучения темы «Наречие» в 7 классе.

Цель данной работы – выявление уровня сформированности лингвистической и языковой компетенций по данному разделу.

Содержание работы включает в себя работу с текстом и выполнение разных по содержанию заданий, связанных с правописанием наречий, грамотным употреблением их в речи. Всего в работе 10 заданий разного уровня сложности. Работа составлена в 2 вариантах.

В процессе выполнения учащимся предлагается поработать с текстом, вставить недостающие элементы (орфограммы и пунктограммы), проанализировать текст, определив его тему, идею, стиль и тип. После работы с текстом следует ряд тестовых заданий с выбором ответа. Завершают работу задания на развитие культуры устной речи.

Ответы:

Вариант 1	Вариант 2
-----------	-----------

<ol style="list-style-type: none"> 1. Текст 2. А, в, е 3. В, г 4. А, г, е 5. Б, г, д 6. А, в, д 7. Тихо, вовремя, по-французски, чуть (слегка) 8. Очень, весьма Снова, вновь 9. Крепко, быстро, обстоятельно (хорошо) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Текст 2. Б, е 3. а, в, г 4. Б, д 5. А, в, е 6. Б, г, д 7. Втрое, наперегонки, по-немецки, вручную 8. Очень, впереди 9. Тесно, очень, медленно
--	--

25-276 – «5»

20-246 – «4»

13-196 – «3»

126 и менее – «2»

Контрольная работа по теме «Предлог»
Ф.И. _____ **Дата** _____

1. Раскройте скобки, вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

(В)течени.. долгой северной ночи люди мечтают о лете(4).

Однажды утр..м когда отча..вшиеся(3) люди уже пот..ряли надежду на пр..ход лета холодный ветер внезапно стих. Из(за) св..нцовой мути ро..ко и (не)увере(н/нн)о проглянул голубой гл..зок неба. Потом (в)дали(2) глухо бухнуло. Тёмные тяж..лые тучи поползли к д..ревне. Они ползли медле(н/нн)о грозно клубясь и влас..но разр..стаясь до самого гор..зонта. И вдруг оглушительный грох..т сотряс землю.

- 2) **(В)следстви..** по делу о хищении товара появились новые улики.
- 3) Я решил узнать всё **(на)счёт** предстоящей экскурсии.
- 4) Антон читал стихи выразительно, **(не)смотря** в текст.

5. Выпишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, предложения, в которых выделенные слова являются предлогами.

- 1) **(В)последстви..** я узнал, что не только наводнение являлось причиной нашей задержки.
- 2) А как **(на)счёт** учёбы?
- 3) **(В)продолжени..** всего лета он два-три в неделю приезжал к нам.
- 4) Вопрос заключается **(в)отношени..** к происходящему.

6. Найдите и исправьте грамматическую(-ие) ошибку(-и) в предложении(-ях). Запишите исправленный(-ые) вариант(ы) предложения(-ий).

- 1) По завершению лечения Настя смогла продолжить занятия балетом.
- 2) Спустившись с горы, мне захотелось сфотографировать её склоны.
- 3) Добравшись до реки, всадники напоили лошадей и немного отдохнули.
- 4) Всем запомнилась нежная мелодия, сыгранная Инной на фортепиано.

Контрольная работа по теме «Причастие».

выполнил(а) _____

Вариант 1.

Практический блок.

1. В каком варианте ответа во всех словах на месте пропуска пишется гласная е?

1. Оберега..мый, омыва..мый, расста..вший
2. Усыпля..мый, кле..вший, овева..мый
3. Озлобл..нный, броса..мый, чита..мый
4. Брос..вший, называ..мый, увид..нный

2. В каком варианте ответа пропущена одна и та же буква?

1. К цветущ..й акации, о наступающ..й осени, перед разваливш..мся зданием
2. К улыбающ..йся девочке, в подъехавш..м автобусе, о блестящ..м таланте
3. О состоявш..мся экзамене, о сражавш..мся отряде, перед открывш..мся окном

4. Кусочки пахуч..ей рыбы, в син..м халате, чарующ..м звучанием

3. В каком варианте ответа во всех словах пропущена одна и та же гласная?

1. Крас..щий, колебл..щийся, зеленее..щийся
2. Маш..щая, слыш..щая, рокоч..щий
3. Череду..щиеся, чувству..щий, стел..щимся
4. Барабан..щий, шеству..щий, пен..щимся

4. В каком варианте ответа НЕ- со всеми словами пишется раздельно?

1. Книги (не)сложены, (не)тронутый снег, (не)выспавшийся утром ребенок
2. (Не)тронутый снег, (не)доумевающий взгляд, еще (не)оконченный путь
3. (Не)выполненная вовремя работа, окна (не)вымыты, (не)прочитанная, а просмотренная книга
4. (Не)гре..щее солнце, (не)видимый на фоне леса, (не)годующий возглас

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запяты?

В степи(1) расположенной по соседству с пустынными песками(2) в полдень(3) находилось большое стадо овец(4) улегшихся на отдых.

1. 1,2,4 2. 1,2,3,4 3. 1,4 4. 1,2

6. В каком варианте ответа содержится грамматическая ошибка?

1. Подгоняемая лодка неслась по реке ветром.
2. Тысячи звуков смешивались в длинный скачущий гул.
3. Мы медленно пробирались по узкой, заросшей травой лесной тропинке.
4. Каждый звук словно стоит в застывшем воздухе

7. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом.

1. Мы разместились в доме, который был построен лесником.
2. Туристы пришли к реке, которая переливалась всеми цветами радуги.
3. Каменистое дно поросло пышными подушками зеленого мха, который мягко пружинит под ногами.
4. Тюльпан считали одним из чудес природы, которое должно быть представлено в саду каждого уважающего себя коллекционера.

Прочитайте текст и выполните задания 8-10

(1) Утром, когда багровое солнце только поднималось над задымленным городом, с передовыми частями мы въехали в Орел. (2) Командир полка, первым ворвавшегося в Орел, и его заместитель ехали впереди на усталых, лоснящихся от пота конях. (3) Пехотинцы, с которых еще не схлынуло упоение только что отшумевшего боя, густо покрытые пылью и пороховой гарью, измученные, но счастливые, в просоленных потом гимнастерках шли, как на параде, четко отбивая шаг. (4) Каждый из них в эту минуту заслуженно чувствовал себя героем.

(5) Полк шел к центру Орла. (6) Сколько сцен, трагических и радостных, патетических и забавных, сцен, которых никогда не забудешь, можно было наблюдать на пути полка, шагавшего по улицам только что освобожденного города. (7) Пожилая женщина, державшая на руках большеголового с восковым личиком ребенка, улыбалась и плакала, стоя на перекрестке. (8) Девушки бросали под ноги бойцам цветы. (9) Какая-то седая женщина в бурых лохмотьях выбежала из калитки, несколько мгновений стояла как вкопанная, глядела на проходивший полк, потом ее лицо озарилось радостью. (10) Тут же на мостовой она упала на колени и часто-часто закрестилась на покосившийся купол взорванной немцами церкви. (11) Какая-то женщина, с виду учительница или врач, поставила на перекрестке стол, покрытый белоснежной скатертью, и предлагала красноармейцам воду. (12) Их отовсюду звали зайти отдохнуть, предлагали постирать белье, починить одежду.

8. Из предложений 10-12 выпишите действительное причастие прошедшего времени.

_____ -

9. Из предложения 10 выпишите причастный оборот.

10. Среди предложений 2-4 найдите такое, в котором нет причастного оборота.

11. Вставьте пропущенные буквы в суффиксы причастий.

Услыш...нный разговор, выкач...нная бочка, подстрел...нные утки, расстрел...нные патроны, разве...нные ветром, постро...нный дом, взлеле...нное дитя.

Колебл...мый, озаря...мый, слыш...мый, рекомендую...мый, дремл...щий, стел...щийся, ла...щий, бор...щийся, кле...щий, стро...щийся.

12. Раскройте скобки, выбрав слитное или раздельное написание НЕ с причастиями.

(Не) забываемый подвиг; (не) скошенный луг; (не) выполненное поручение; задача (не) решенная, а только начатая; неприятель (не) обнаружен; (не) исправленная вовремя ошибка; (не) вспаханное поле; роман (не) дописан; (не) сжатая рожь; телефон (не) отремонтирован; еще (не) доделанная работа; (не) проходимые леса; (не) забываемое впечатление, (не) проницаемые сумерки; (не) видимое солнце; (не) освещенные солнцем.

13. Расставьте знаки препинания при причастных оборотах. Выделите причастные обороты и определяемые слова.

1) Роняющий на землю спелые желуди он стоит на краю леса. 2) Шелестит под ногами листва опавшая с деревьев. 3) Обед продолжавшийся около трех часов кончился. 4) Появившиеся на деревьях почки говорили о весне наступившей неожиданно. 5) Толстые сосульки свисавшие с крыши оттаивали на солнце.

14. Выполните синтаксический разбор предложения.

Туристы направились к речке сверкавшей вдали блестящей лентой.

15. Выполните морфологический разбор причастия СВЕРКАВШЕЙ из предложения задания № 2.

Теоретический блок.

16. Найдите верные утверждения.

1. Страдательные причастия обозначают признак того предмета, который подвергается воздействию со стороны.
2. Действительные причастия сами выполняют действие.
3. В действительных причастиях прошедшего времени перед суффиксом ВШ пишется та же гласная, что и в неопределенной форме глагола.
4. В страдательных причастиях настоящего времени пишется суффикс ЕМ, ОМ, если причастие образовано от глагола 1 спряжения.
5. Действительные причастия имеют полную и краткую форму.
6. Действительные причастия прошедшего времени образуются от основы глаголов прошедшего времени при помощи суффиксов ВШ, Ш.
7. В действительных причастиях настоящего времени пишется суффикс УЩ, ЮЩ, если причастие образовано от глагола 1 спряжения. Суффикс АЩ, ЯЩ пишется, если причастие образовано от глагола 2 спряжения.
8. Действительные причастия настоящего времени образуются от основы инфинитива при помощи суффиксов УЩ, ЮЩ, АЩ, ЯЩ.
9. Страдательные причастия прошедшего времени образуются при помощи суффиксов ЕНН, Т, АНН, НН.
10. В суффиксе страдательных причастий под ударением пишется О, без ударения пишется Ё.
11. Если в основу глагола входит суффикс И, то при образовании страдательных причастий прошедшего времени он опускается и присоединяется суффикс ЕНН.
12. Если причастие краткое, то НЕ с причастием пишется слитно.
13. Если к причастию относятся зависимые слова, то НЕ с причастием пишется раздельно.

Контрольная работа по теме «Причастие».

выполнил(а) _____

Вариант _____.

Практический блок.

1. В каком варианте ответа во всех словах на месте пропуска пишется гласная е?

1. Вид..мый, реша..мый, изуч..нный
2. Припа..нный, разгрож..нный, слышимый
3. Подхвач..нный, избира..мый, передава..мый
4. Управля..мая, слож..ны, завис..мый

2. В каком варианте ответа пропущена гласная Е?

1. Испеч..нный, горяч.., стуж..й

2. Сожж..нный, заключ..нный, свеч..й
3. Лиш..нный, , стереж..т, освещ..н
4. Запрещ..н, медвеж..нок, кумач..вый

3. В каком варианте ответа во всех словах пропущена одна и та же гласная?

1. Незабыва..мое событие, о приближающ..йся туче, у заросш..го пруда
2. В разваливш..йся избушке, чарующ..м звучанием, о всеобщ..м призвании
3. Раста..вший снег, игра..щие дети, пен..щиеся волны
4. Выгора..мые на солнце, движущ..йся автомашины, стелющ..мся туманом

4. В каком варианте ответа НЕ- со всеми словами пишется слитно?

1. (Не)обыкновенная тишина, (не)опубликованный в газете, задача (не)решена
2. (Не)слыханная тишина, (не)доброжелательный взгляд, (не)годующий возглас
3. (Не)унывающий человек, еще (не)выкрашенного, (не)тронутая природа
4. (Не)изгладимое впечатление, работа (не)закончена, (не)прочитанное письмо

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые?

Ребятишки собрались у речки(1) и с любопытством наблюдали за товарищем(2) нырявшим в воду(3) и вынырнувшим оттуда(4) с каким-то предметом.

- 1) 1, 2, 3,4 2) 2 3) 2,3 4) 1, 2

6. В каком варианте ответа содержится грамматическая ошибка?

1. Привлеченные светом бабочки прилетели и кружились около фонарей.
2. Часто можно видеть картины, изображающих животных, птиц, людей.
3. По наклонным доскам, спущенным из вагонов, непрерывным потоком катились на землю кирпичи.
4. В комнате, отведенной для отдыха, пилот освободился от теплой одежды.

7. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом.

1. Мальчик, который привык к постоянным обидам, душой, однако, не озлобился.
2. Совсем скоро тебе предстоит самостоятельно выбрать путь, по которому ты должен будешь идти всю жизнь.
3. Капли слепого дождя, что сверкают на солнце, похожи на крупные слезы.
4. Посреди сада он увидел фонтан, который был завален опавшими листьями.

Прочитайте текст и выполните задания 8-10

(1)Осенью лес молчит. (2)Такая тишина. (3) За сто шагов слышно, как убегает мышь по сухим листьям.(4) В предчувствии холодов умолкли птицы. (5) Ни звука. В такую пору особую радость в лесу приносит рабочая музыка дятла. (7) Кажется, не по дереву, а по тугой струне стучит костяной молоточек. (8) Я долго шел по ельнику, пока не увидел

единственного в безмолвном лесу музыканта. (9) Дятел работал без усталости. (10) На заболевшей сосне виднелся узор его «долта». (11) В бинокль видно было, как длинным языком дятел доставал засевших в древесине личинок. (12) Я спрятался за куст, любясь работой. (13) Дятел косился вниз, но продолжал работать. (14) В эту минуту случилась история, к сожалению, очень нередкая. (15) Из кустов орешника грянул выстрел – дробью сорвал источенную червями кору, и вместе с ней на желтую траву упала птица. (16) Дятел не успел проглотить личинку – она так и осталась белеть в окровавленном клюве. (17) Из синего дыма вышел лет семнадцати парень, с новой двустволкой. (18) Я не ругался, но парень чувствовал: встреча не сулит ничего хорошего. (19) В довершении всего он не знал, что делать с птицей.

(20)- Зачем?

(21)- А, просто так...

(22) Кто же должен научить мальчишек, с семи лет влюбленных в рогатки, пистолеты и новые двустволки? (23) Кто должен научить их беречь и любить природу? (В. Песков)

8. Из предложений 7-10 выпишите все причастия.

9. Из предложения 11 выпишите причастный оборот.

10. Среди предложений 12-17 найдите предложение с причастным оборотом, запишите его номер.

11. Вставьте пропущенные буквы в суффиксы причастий.

Услыш...нный разговор, выкач...нная бочка, подстрел...нные утки, расстрел...нные патроны, разве...нные ветром, постро...нный дом, взлеле...нное дитя.

Колебл...мый, озаря...мый, слыш...мый, рекоменду...мый, дремл...щий, стел...щийся, ла...щий, бор...щийся, кле...щий, стро...щийся.

12. Раскройте скобки, выбрав слитное или раздельное написание НЕ с причастиями.

(Не) забываемый подвиг; (не) скошенный луг; (не) выполненное поручение; задача (не) решенная, а только начатая; неприятель (не) обнаружен; (не) исправленная вовремя ошибка; (не) вспаханное поле; роман (не) дописан; (не) сжатая рожь; телефон (не) отремонтирован; еще (не) доделанная работа; (не) проходимые леса; (не) забываемое впечатление, (не) проницаемые сумерки; (не) видимое солнце; (не) освещенные солнцем.

13. Расставьте знаки препинания при причастных оборотах. Выделите причастные обороты и определяемые слова.

1) Роняющий на землю спелые желуди он стоит на краю леса. 2) Шелестит под ногами листва опавшая с деревьев. 3) Обед продолжавшийся около трех часов кончился. 4) Появившиеся на деревьях почки говорили о весне наступившей неожиданно. 5) Толстые сосульки свисавшие с крыши оттаивали на солнце.

14.Выполните синтаксический разбор предложения.

Туристы направились к речке сверкавшей вдали блестящей лентой.

15.Выполните морфологический разбор причастия СВЕРКАВШЕЙ из предложения задания № 2.

Теоретический блок.

16.Найдите верные утверждения.

1. Страдательные причастия обозначают признак того предмета, который подвергается воздействию со стороны.
2. Действительные причастия сами выполняют действие.
3. В действительных причастиях прошедшего времени перед суффиксом ВШ пишется та же гласная, что и в неопределенной форме глагола.
4. В страдательных причастиях настоящего времени пишется суффикс ЕМ, ОМ, если причастие образовано от глагола 1 спряжения.
5. Действительные причастия имеют полную и краткую форму.
6. Действительные причастия прошедшего времени образуются от основы глаголов прошедшего времени при помощи суффиксов ВШ, Ш.
7. В действительных причастиях настоящего времени пишется суффикс УЩ, ЮЩ, если причастие образовано от глагола 1 спряжения. Суффикс АЩ, ЯЩ пишется, если причастие образовано от глагола 2 спряжения.
8. Действительные причастия настоящего времени образуются от основы инфинитива при помощи суффиксов УЩ, ЮЩ, АЩ, ЯЩ.
9. Страдательные причастия прошедшего времени образуются при помощи суффиксов ЕНН, Т, АНН, НН.
10. В суффиксе страдательных причастий под ударением пишется О, без ударения пишется Ё.
11. Если в основу глагола входит суффикс И, то при образовании страдательных причастий прошедшего времени он опускается и присоединяется суффикс ЕНН.

12. Если причастие краткое, то НЕ с причастием пишется слитно.

13. Если к причастию относятся зависимые слова, то НЕ с причастием пишется раздельно.

Контрольная работа по теме «Союз»

Ф.И. _____ Дата _____

1. Найдите неправильное утверждение.

- 1) Союз - это неизменяемая часть речи.
- 2) Союзы не являются членами предложения.
- 3) Союзы не связывают между собой однородные члены предложения

2. В каком предложении употреблен сочинительный союз?

- 1) Он не смог ответить, потому что не был готов к уроку.
- 2) Я не хочу, чтобы кто-то пострадал по моей неосторожности.
- 3) Прозрачный лес один чернеет, и ель сквозь иней зеленеет.

3. В каком предложении союз связывает однородные члены предложения (знаки препинания не проставлены)?

- 1) Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет.
- 2) Высоко в небе сияло солнце а горы зноем дышали в небо.
- 3) Солнце заблестало и наступило радостное утро.

4. Укажите предложение, в котором союз И связывает простые предложения в составе сложного.

- 1) Снег падал и засыпал дорожки сада.
- 2) Снег падал и дорожки сада скоро покрылись пушистым снегом.
- 3) Снег падал и покрывал снегом деревья.

5. Закончите начатое предложение так, чтобы получилось сложноподчиненное.

Каждый день родители ждали...

- 1) ...приезда сына из Петербурга.
- 2) ... что придет их сын из Петербурга
- 3) ... письма и надеялись на возвращение сына.

6. Найдите предложение с составным союзом.

- 1) Он подошел к окну, чтобы открыть его.
- 2) Вечерняя заря начинается, когда солнце уже зайдет за край земли.
- 3) Он сидел и писал неотложное письмо, в то время как посетитель ждал его в приемной.

7. Найдите предложение с простым союзом.

- 1) Полководец был недоволен ходом операции, несмотря на то что дивизия одержала победу.
- 2) В степи все открыто, зато ты у всех на виду.
- 3) Она беспокойно оглядывалась на всех, как будто хотела перехватить эти взгляды.

8. Укажите предложение с противительным союзом.

- 1) Солнце светит, но не греет.
- 2) Это был не то белый, не то подберезовик.
- 3) Встал сегодня, когда еще не взошло солнце.

9. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

- 1) Старик следил за тем чтобы, я правильно записывал его слова.
- 2) Добрая пословица не в бровь, а в глаз.
- 3) Месяц светил так ярко, что была видна каждая травинка.

10. В каком предложении правильно расставлены запятые?

- 1) Туристы подошли к роднику для того чтобы сделать запас воды на обратную дорогу, и умыться.
- 2) Целый день шел мелкий дождь, и теперь тоже немного накрапывало.
- 3) В городе нигде не было ни одной живой души ни единого огня, не слышалось ни возгласа.

11. В каком предложении союз и связывает два простых предложения в сложном?

- 1) Заросли вокруг были колючими и казались непроходимыми.
- 2) Все вокруг переливалось и сверкало на солнце.
- 3) Он вдруг приподнялся и пробормотав что-то вышел.
- 4) Зима была снежная и все ждали сильного половодья.

12. В каком варианте выделенные слова пишутся отдельно?

- 1) Вы то(же) здесь бывали?
- 2) Он обещал сделать то(же) самое.
- 3) За(то) тайга оживала, когда наступала весна.
- 4) Чего не знаешь, за(то) не берись.

13. В каком варианте перед да нужно поставить запятую?

- 1) В сене свежем вянет земляника да звезды нависают на ветвях.
- 2) Солнце докатилось до края земли да растеклось по небу заревом.
- 3) Утки зябли в зарослях да жалобно кричали всю ночь.
- 4) Вода была холодная да он не почувствовал ни холода, ни быстрого течения.

14. Укажите среди предложений сложноподчиненное.

- 1) Мать посмотрела в окно девочка тоже выглянула на улицу.
- 2) Навещу дедушку если не летом то ранней весной.
- 3) Выражение не то чтобы жалости а озабоченности появилось на его лице.
- 4) Всю ночь мы лежали у костра и слушали, как шумит море.

Прочитайте предложение и выполните задания В1-В3.

(1) Лишь только мы подошли к реке, увидели на одной стороне ущелье, а на другой развалины. (2) Я не предполагал, что это такое величественное зрелище.

В1. Выпишите сочинительный союз. _____

В2. Выпишите подчинительный временной союз. _____

В3. Определите значение подчинительного союза ЧТО из предложения

2. _____

Контрольная работа по теме «Союз»

Ф.И. _____ Дата _____

1. Найдите неправильное утверждение.

- 1) Союз не является самостоятельной частью речи.
- 2) Союз не является служебной частью речи
- 3) Союзы могут соединять однородные члены предложения

2. В каком предложении употреблен подчинительный союз?

- 1) Солнце село, и мгновенно наступила непроглядная южная ночь.
- 2) Музыка гремит, но никто не спешит на танец.
- 3) Он весел и любезен только тогда, когда у него хорошее настроение.

3. В каком предл-и союз связывает однород. члены предложения (знаки препинания не проставлены)?

- 1) Заря бывает не только утренняя но и вечерняя.
- 2) За окном медленно падал снежок и ясный свет лежал на стенах комнаты.
- 3) Стало темнеть и улицы мало-помалу опустели.

4. В каком предложении употреблен сочинительный союз?

- 1) Несмотря на плохую погоду, туристы отправились в поход.
- 2) Мы выбрали эту дорогу, потому что она лежит через живописную речку.
- 3) Он шутил и улыбался, и на душе у всех стало легче.

5. Закончите начатое предложение так, чтобы получилось сложносочиненное.

Счастье охватило нас...

- 1) ... когда мы встретили своих родных.
- 2) ... как будто мы совершили научное открытие.
- 3) ... и мы двинулись дальше.

6. Найдите предложение с составным союзом.

- 1) Едва начался дождь, ветер усилился.
- 2) Прошел месяц, прежде чем я встретился с приятелем.
- 3) Он требовал, чтобы все ехали вместе.

7. Найдите предложение с простым союзом.

- 1) Мы оделись потеплее, так как погода начала ухудшаться
- 2) Я спрятал ветку под кустом, чтобы она не облетела раньше времени.
- 3) Он ушел, потому что его вызвали на работу.

8. Укажите, на месте каких цифр должны стоять запятые в предложении:

Ветер гнал (1) по синему небу рыхлые тучи (2) и по земле носились вперемежку (3) то холодные тени (4) то солнечные пятна (5) напоминавшие своими очертаниями (6) какие-то сказочные цветы.

9. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

- 1) Сорока прилетела к вечеру, когда лед стал оседать.
- 2) За черным окном снова становилось тихо, и только море однообразно шумело.
- 3) Он внезапно, изменился так что никто не узнавал его.

10. В каком предложении правильно расставлены запятые?

- 1) Цветут липы, и по всему саду разносится сладкий запах.
- 2) Я не заметил как день медленно перешел в ночь, принесшую долгожданную прохладу.
- 3) Она не любила чтобы к ней приходили в её дом, который стоял на отшибе и наполовину развалился.

11. В каком предложении союз *и* связывает два простых предложения в сложном?

- 1) Небо на востоке посветлело и чуть отливало зеленью.
- 2) Возшла луна и своим мягким светом озарила лес.
- 3) Все окна раскрыты настежь и теплая ночь смотрит в них из сада.
- 4) Зима была снежная и всем доставляла радость.

12. В каком варианте выделенные слова пишутся отдельно?

- 1) Вы *то(же)* здесь бывали?
- 2) *Что(бы)* ни случилось – жизнь прекрасна.
- 3) Я хочу, *что(б)* ты дал мне совет.
- 4) Эта дверь закрывалась *так(же)*, как и предыдущая.

13. В каком варианте перед *да* нужно поставить запятую?

- 1) Только слышится подвывание ветра в снастях да тихий гул моря.
- 2) Труд при учении скучен да плод от учения вкусен.
- 3) Вставало солнце мокрое над лугом да душу поражала тишина.
- 4) Утром от мороза хрустели дороги да стебли торчавшей из-под земли травы.

14. Укажите среди предложений сложноподчиненное.

- 1) То дожди шумят над головой то снежинки на ладони тают.
- 2) Он не то чтобы не понимал этого а просто не хотел этого понять.
- 3) Отправимся на Байкал если не в этом году то в следующем.
- 4) Все встали со своих мест как только заиграла музыка.

Прочитайте предложение и выполните задания В1-В3.

Я не заметил, как вечер перешёл в ночь и тогда не то луна, не то звезды осветили небо и землю каким-то таинственным светом.

В1. Выпишите составной сочинительный разделительный союз. _____

В2. Выпишите подчинительный союз. _____

В3. Выпишите сочинительный соединительный союз. _____

Ключи к тесту по теме «Союз»

№ задания	1 вариант	2 вариант
1	3	2
2	3	3
3	1	1
4	2	3
5	2	3
6	3	2
7	2	2
8	1	2,4,5
9	1	3
10	2	2
11	4	3
12	2,4	2,4
13	1,4	2,3
14	4	4
В1	не то - не то	а
В2	как	лишь только

Словарные диктанты

Диктант 1. Тема "Причастие"

Кожаный, увешанный, скошенный, оловянный, туманный, гусиный, старинный, подклеенный, засеянный, костяной, станционный, покрашенный, карманный, муравьиный, ветреный, дистанционный, смешанный, тыквенный, диванный, потерянный, каменный, клюквенный, забранный.

Диктант 2. Объяснительный

Не кислый, а сладкий апельсин; неглубокая, а рыбная речка; не закрытое, а распахнутое настезь окно; не медли, а поторопись; некрашенный пол; не глупо, а умно поступил; не правда, а обман; сделай немедленно; мал золотник, да дорог; хлеб да соль; не медленно, а быстро; ошибка не исправлена.

Диктант 3. Объяснительный

Нечаянная встреча; неписаная истина; сеянные осенью озимые; истопленная печь; вязанные перчатки; опушённые ресницами глаза; желанная пятёрка; неслышанный успех; асфальтированное шоссе; сплочённый коллектив; копчёная рыба; кручёная бечёвка; крашенная известью стена; навьюченная лошадь; сгущённое молоко; экскурсионный автобус.

Дополнительное задание: определить склонение встретившихся в диктанте существительных.

Диктант 4. Объяснительный

Святой, акварель, берёста, священный, великодушный, чуткий, желанный, возвышенный, выровненный, переведённый, гирлянда, движимый, прекратить, жёванный, изощрённый, искриться, аквариум, калитка, кованный, рыцарский, колонна, медленный, невиданный, акваланг, нежданный, претензия, нечаянный, отразить, пакет, поразительный, неслышанный, приведённый, присутствовать, благородный, силуэт.

Диктант 5. Написание НЕ с различными частями речи

Не хочу объясняться; непричастный к заговору; неволить человека; нехорошее самочувствие; не старый, а пожилой мужчина; непридуманная история; некий незнакомец; ненастный день; очень несвоевременное посещение; неизвестный герой; ответ не продуман; нетронутые пространства тайги; несжатая полоса; нерешённая проблема; неделикатный поступок.

Диктант 6. Темы "Наречие" и "Деепричастие"

Ярко-красный автомобиль; по-другому думаешь; древнерусский язык; полкласса в друзьях; во-первых, сказал...; кто-нибудь поможет; Юго-Восточная Азия; отрежьте лимона; кого-то попросишь; бело-розовый зефир; сделал волей-неволей; пробежал полдистанции; по-прежнему скучаю; англо-русский словарь; исходил пол-Петербурга; кое с кем встретишься; железнодорожная станция; кисло-сладкий апельсин; чёрно-белый телевизор; по-дружески поддержал; северо-западный ветер; давным-давно знаешь; нежно-лиловая сирень; древнегреческий эпос; кое-кому позвонишь; проплыл полбассейна.

Диктант 7. Темы "Наречие" и "Деепричастие"

По-зимнему холодно; настроен по-деловому; в десятых числах декабря; сделал волей-неволей; где-то забыл; обратился по деловому вопросу; мало-помалу поправляюсь; в-десятых, приberi комнату; по-июльски жарко; читаю по-английски; куда-либо отправишься; давным-давно знаешь; видимо-невидимо грибов; живёшь бок о бок со школой; повторил точь-в-точь; по-моему; ты по-заячьи труслив; откуда-нибудь приедешь; расположены справа налево; говоришь по-французски; по летнему времени; крепко-накрепко запомни.

Диктант 8. Темы "Наречие" и "Деепричастие"

Мальчонка, шёпот, горячо, задачей, чёлка, бельчонок, ещё, врачом, шоколад, умоляюще, шорох, лучом, свежо, с товарищем, свечой, бочонок, сверчок, малышом,

большой, меньшего, грачом, дачей, певуче, медвежонок, на плечо, алычой, угрожающе, лучшего, ежовый.

Диктант 9. Темы "Наречие" и "Деепричастие"

Решение задач; вышла замуж; фальшь в голосе; отрежь хлеба; непромокаемый плащ; слушаешь музыку; становится невтерпёж; учащаяся молодёжь; богатырь могуч; сияешь от удовольствия; посетишь галерею; упадёшь навзничь; солнечный луч; нервная дрожь; ударил наотмашь; пытаешься понять; зеленеет плющ; небо без туч; работает на комбинате; ешьте аккуратнее; хорош гусь; распахнутыя настезь; из печи калач горяч.

Диктант 10. Темы "Наречие" и "Деепричастие"

Некто, ничем, негде, никакой, никому, нечто, некуда, никем, некогда, некоторый, никто, несколько, незачем; ничто, некого, нигде, нисколько, нечем, никого, никуда, некому, некем, никогда.

Диктант 11. Темы "Наречие" и "Деепричастие"

Бок о бок, с налёту, никак, видимо-невидимо, квитанция, вмиг, под силу, возражение, давным-давно, до смерти, конверт, нисколечко, мало-помалу, мельком, налету, на миг, поражение, на глазок, точь-в-точь, на ходу, эпидемия, неистово, волей-неволей, необузданно, ничуть, на скаку, комбинат, нимало, по двое, почтальон, с разбегу, штемпель.

Диктант 12. Тема "Служебные части речи"

Не у кого узнать; ему нездоровится; непересекающиеся прямые; не переставая; не отказываясь; узнал впоследствии; не с кем поиграть; по прибытии поезда; не прийти из-за болезни; прямая осанка; не высохшие после дождя лужи; вследствие непогоды; невыученные уроки; междугородный телефон; не порежьтесь ножом; невелика потеря; по окончании матча; ждать в течение часа; не высокий, а коренастый боксёр; для того чтобы; непородистая собака; согласно договорённости; домик невысок; вопиющая неграмотность; как будто; не пишите некрасиво; масса впечатлений.

Диктант 13. Тема "Служебные части речи"

Никто не виноват; не двигаясь с места; ни с кем не ссоришься; ничья собака; ни о чём не договорились; нигде не нашёл; нисколько не трудно; ни слова не говоришь; дождь льёт не переставая; ничто не беспокоит; недоумевая; ничем не занят; ни перед кем не отчитываешься; никому не говори; ни один не ушёл; ни о ком не спрашивай; ни в чём не сомневаешься; не сделав; никого не беспокой; никуда не уходи.

Диктант 14. Тема "Служебные части речи"

Направились навстречу приехавшим; ветер со стороны моря; неурожай вследствие засухи; обмотал провод изолянтной в целях безопасности; антенна наподобие тарелки; напишу в течение дня; корень дерева вроде рогов; поговорить насчёт приёма на работу; познакомимся поближе в продолжение путешествия; отказать ввиду отсутствия мест;

вымой посуду вместо меня; опоздал по причине поломки автобуса; выиграли, несмотря на мощное сопротивление противника.

Диктант 15. Словарные слова

Кованый, на скаку, аквариум, паром, резиденция, на миг, бассейн, священный, бок о бок, благодаря тому что, претензия, вмиг, тренироваться, волей-неволей, впоследствии, комбинат, на совесть, сатира, вследствие того что, подвое, никак, с налёту, выровненный, галерея, ситуация, гимнастика, поразительный, эпидемия, неслыханный, гирлянда, дистанция, жёваный, предварительный, желанный, за границей, изобразить, как будто, квитанция, недостижимый, классик, по окончании, конверт, крошечный, масса, налету, невиданный, тренер, ничуть, ориентироваться, период, по прибытии, реальный, силуэт, сиять, точь-в-точь, тревога, карикатура, чемпион, фантазия, нечаянный, шевелиться, кросс, почтальон, мало-помалу.

Индивидуальные задания

Задания по теме "Причастие"

1. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор предложения.

Тайга ист..чала густой запах прелой древ..сины пр..правле..ый ар(а, о)матом плес..ни.

2. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор предложений, фонетический разбор второго слова первого предложения.

Трава (з, с)г..ба..мая ударами ветра и дождя л..жилась на землю. Тучи охвач..ые синим огнём дрогнули. (М. Горький)

3. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор предложения.

Со..нце перед самым закатом вышло из(за) туч.. покрыва..щих небо.

4. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор предложения.

С выводами с..бирских уч..ных согл..сились приглаш..(н, нн)ые на д..баты эксперты (из)за(руб..жа).

5. Исправить речевую ошибку. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания.

Пред..(е, я)вляемые высокие требования к аб..туриентам (не, ни)отпугнули ж..лающих попытат..ся стать студентами одного из лу..ших вузов страны.

6. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор предложения, определить особенности лексики.

Знаменитая Троица Андрея Рублёва посв..ще(н, нн)ая пам..ти пр..подобного Сергия Радонежского стала вопл..щ..(н, нн)ым симв..лом ид..алов духовного ед..нения всеобщей любви и готовности к сам..пожертвованию.

7. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор предложения.

Древние греки пытавш..еся тем или иным образом об..яснить существующий мир пользов..лись результатами астр..номических наблюдений ег..птян.

8. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, записать числительное словами, сделать синтаксический разбор предложения.

Это малюс..нькая деревня со 180 ж..телями прил(е, и)пивш..ся среди скал (не, ни)большого плато.

9. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор предложения, морфологический разбор причастий.

На стене краш..(н, нн)ой под кирпич.. в(е, и)сел понош..(н, нн)ый серый плащ.. .

10. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы, сделать синтаксический разбор предложения, морфологический разбор причастий.

Стриж..(н, нн)ые кусты и (не, ни)высокие дер..вца обр..зуют ведущ..ю к уса(д, т)ьбе а(л, лл)ею.

11. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания; сделать морфологический разбор причастия, сделать синтаксический разбор предложения.

(Не)напом..нают(ли) вам (не)которые наши уроки Сказку о потер..(н, нн)ом времени

Задания по теме "Деепричастие"

1. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор деепричастия, синтаксический разбор предложения.

Тарантас в..ехал во двор шурша колёсами по кр..пиве и ост..новился перед крыльцом. *(И. Тургенев)*

2. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, морфологический разбор деепричастия, сделать синтаксический разбор предложения.

Д..ржа кувшин над головой грузинка у(з, с)кою тропой сх..дила к берегу. *(М. Лермонтов)*

3. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор деепричастия, сделать синтаксический разбор предложения.

Тихий голубой плёс м..нил к себе об..щая прохладу и п..кой. (А. Чехов)

4. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор деепричастия, синтаксический разбор предложения.

Сидя за комп..ютером старайтес.. держать спину прямой.

5. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор деепричастий, синтаксический разбор предложения.

Тщ..тельно отдел..вая свои произв..дения переж..вая муки творч..ства каждый писатель отводит огромную роль ч..тателю.

6. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор деепричастия, синтаксический разбор предложения.

Сопост..вляя различ..ные редакц..и мы имеем возможность просл..дить труд автора его поиск наибол..е точ..ного слова.

7. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор деепричастия, словообразовательный разбор первого существительного, синтаксический разбор предложения.

Художник(аниматор) созд..вая мультипл..кац..о(н, нн)ый фильм словно ож..вляет р..сунки.

8. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор деепричастия, синтаксический разбор предложения.

Друг за другом накр..нившись от ветра возвр..щались рыба..кие суда. (В. Некрасов)

9. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор причастия и деепричастия, синтаксический разбор предложения.

Об..рнувшись я увид..ла метрах в двадцати от себя человека г..ган..ского роста стоявш..го возле ф..нтана. (В. Пелевин)

10. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор причастия и деепричастия, синтаксический разбор предложения.

Свеж..е ж..рные и масл..(н, нн)ые пятна со светлых тканей можно уд..лить посыпав загр..зне(н, нн)ый уч..сток порошком мела.

Задания по теме "Наречие"

1. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор наречия.

С..дели в саду в тени вишен.. б..гато украш..ых ам..тистовыми бусами ягод. *(М. Горький)*

2. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор наречия, синтаксический разбор предложения.

Первый утр..ий вет..рок бе(з, с) шор..ха осторожно ш..веля мол..чаем бурыми стебл..ми прошлогодн.. бурьяна проб..жал вдоль дороги. *(А. Чехов)*

3. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать фонетический разбор глагола, морфологический разбор наречия, синтаксический разбор предложения.

Тесную обувь можно ра(з, с)т..нуть туг.. набив её влажной г..зетной бумагой.

4. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор наречий, синтаксический разбор предложения.

Лодка (с)размаху почти до пол..вины в(з, с)ползла на песок (в)месте с волной и пок..чнувшись (на)бок стала а волна ск..тилась назад в море.

5. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор наречий, синтаксический разбор предложения.

Дни бегут быстро (в)пр..пры(ж, ш)ку как ш..ловливые дети. (А. Бруштейн)

6. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор наречий, синтаксический разбор предложений.

Со..нце уже зашло но (по)прежнему было жарко.

Мы всегда ж..ли дружно и редко друг на друга об..жались.

7. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы, сделать морфологический разбор наречий, сделать лексический разбор устаревшего слова.

Отсель грозить мы будем шведу.
Здесь буд..т город залож..н
(На)зло надме(н, нн)ому соседу.

А. Пушкин

8. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор одного из наречий, синтаксический разбор предложений, сделать лексический разбор устаревшего слова.

Сл..за тихо круглилась на его зенице и пос..девшая голова его уныло понурилась. (Н. Гоголь)

9. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор наречия, синтаксический разбор предложения.

Он кр..чал и махал рукою сильнее всех но за стуком и криками рабочих (не)было слышно его слов. (Н. Гоголь)

10. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор наречий.

Ворота отв..рились и выехало войско. (В)передви выехали ровным ко(н, нн)ым строем шитые гусары. За ними кольчужники потом латники с коп..ями потом все в медных шапках потом ехали особняком лу..шие шляхтичи, каждый одетый (по)своему. (Н. Гоголь)

11. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, выписать наречия, сделать морфологический разбор одного из них, сделать синтаксический разбор предложения.

Беше(н, нн)о зв..нела г..тара дробно стуч..ли к..блуки на столе в шкафу дребе..жала посуда а среди кухни огнём пылал Ц..ганок ре..л коршуном разм..хнув руки точ..но крыл..я (не, ни)заметно передв..гая ноги, гикнув пр..седал на пол и метался золотым стриж..м осв..щая всё (во)круг блеском ш(ё, о)лка а ш(ё, о)лк содр..гаясь и струясь словно горел и плав..лся. (М. Горький)

12. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор наречий.

Эти каме(н, нн)ые дерев..я ст..яли молч.. и (не, ни)подвижно днём в сером сумр..ке и ещё плотнее (з, с)двигались (во)круг людей по вечерам когда заг..рались к..стры. (М. Горький)

13. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор наречий, сделать синтаксический разбор предложения.

Но однажды гр..за грянула над лесом заш..птали дерев..я глухо грозно. (М. Горький)

14. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор наречий, сделать синтаксический разбор предложения.

Зимняя ноч.. т..нулась долго(долго) и ч..рные окна пустой дачи угрюмо гл..дели на обл..деневший (не, ни)подвижный сад. (Л. Андреев)

Задания по теме "Служебные части речи"

1. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор союзов.

Гора обр..сла тонкими и высокими ёлками словно ёж иглами. (А. Иванов)

2. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор служебных частей речи.

Склоны гор открылись словно разв..рнулась книга на (з, с)гибе которой бл..стела как закла(д, т)ка, серебр..(н, нн)ая т..семка реки. (А. Иванов)

3. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор союзов.

Чем меньше загр..мождена кв..ртира тем больше в ней воздуха тем ле..че дыш..тся её об..тателям.

4. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор служебных частей речи.

(Не, ни)надобен и клад коли в сем..е лад.

5. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор служебных частей речи.

Пословицы и пог..ворки всегда имеют (не, ни)только пр..мой но и переносный смысл.

6. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы, сделать морфологический разбор служебных частей речи.

Без труда (не, ни)вытащ..шь и ры..ку из пруда.

7. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор служебных частей речи, подчеркнуть наречия.

Возле телег под телегами и подале от телег везде были в..дны разм..тавшиеся на траве зап..рожц.. . (Н. Гоголь)

8. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор служебных частей речи, подчеркнуть наречия.

Последн..го, Ваню, я сп..рва было и (не, ни)заметил: он л..жал на земле см..рнёхонько пр..корнув под угловатую рогожу и только изредк.. выст..влял из(под) неё свою русую кудрявую голову. (И. Тургенев)

Ответы к индивидуальным заданиям

По теме "Причастие"

1. Тайга источала густой запах прелой древесины, приправленный ароматом плесени.

2. Трава, сгибаемая ударами ветра и дождя, ложилась на землю. Тучи, охваченные синим огнём, дрогнули.

3. Солнце перед самым закатом вышло из-за туч, покрывающих небо.

4. С выводами сибирских учёных согласились приглашённые на дебаты эксперты из-за рубежа.

5. Высокие требования, предъявляемые к абитуриентам, не отпугнули желающих стать студентами одного из лучших вузов страны.

6. Знаменитая "Троица" Андрея Рублёва, посвящённая памяти преподобного Сергия Радонежского, стала воплощённым символом идеалов духовного единения, всеобщей любви и готовности к самопожертвованию. *(Лексика высокого стиля.)*

7. Древние греки, пытавшиеся тем или иным образом объяснить существующий мир, пользовались результатами астрономических наблюдений египтян.

8. Это малюсенькая деревня со ста восьмьюдесятью жителями, прилепившаяся среди скал небольшого плато.

9. На стене, крашенной под кирпич, висел поношенный серый плащ.

10. Стриженные кусты и невысокие деревца образуют ведущую к усадьбе аллею.

11. Не напоминают ли вам некоторые наши уроки "Сказку о потерянном времени"?

По теме "Деепричастие"

1. Тарантас въехал во двор, шурша колёсами по крапиве, и остановился перед крыльцом.

2. Держа кувшин над головой, грузинка узкою тропой сходила к берегу.

3. Тихий голубой плёс манил к себе, обещая прохладу и покой.

4. Сидя за компьютером, старайтесь держать спину прямой.

5. Тщательно отделявая свои произведения, переживая муки творчества, каждый писатель отводит огромную роль читателю.

6. Сопоставляя различные редакции, мы имеем возможность проследить труд автора, его поиск наиболее точного слова.

7. Художник-аниматор, создавая мультипликационный фильм, словно оживляет рисунки. (*Художник-аниматор - сложение слов.*)

8. Друг за другом, накренившись от ветра, возвращались рыбацкие суда.

9. Обернувшись, я увидела метрах в двадцати от себя человека гигантского роста, стоявшего возле фонтана.

10. Свежие жирные и масляные пятна со светлых тканей можно удалить, посыпав загрязнённый участок порошком мела.

По теме "Наречие"

1. Сидели в саду в тени вишен, богато украшенных аметистовыми бусами ягод.

2. Первый утренний ветерок, без шороха, осторожно шевеля молочаеи, бурыми стеблями прошлогоднего бурьяна, пробежал вдоль дороги.

3. Тесную обувь можно растянуть, туго набив её влажной газетной бумагой.

4. Лодка с размаху почти до половины всползла на песок вместе с волной и, покачнувшись набок, стала, а волна скатилась назад в море.

5. Дни бегут быстро, вприпрыжку, как шаловливые дети.

6. Солнце уже зашло, но по-прежнему было жарко.

Мы всегда жили дружно и редко друг на друга обижались.

7.

Отсель грозить мы будем шведу.
Здесь будет город заложен
Назло надменному соседу.

8. Слеза тихо круглилась на его зенице, и поседевшая голова его уныло понурилась.

9. Он кричал и махал рукою сильнее всех, но за стуком и криками рабочих не было слышно его слов.

10. Ворота отворились, и выехало войско. Впереди выехали ровным конным строем шитые гусары. За ними кольчужники, потом латники с копьями, потом все в медных шапках, потом ехали особняком лучшие шляхтичи, каждый одетый по-своему.

11. Бешено звенела гитара, дробно стучали каблуки, на столе в шкафу дребезжала посуда, а среди кухни огнём пылал Цыганок, реял коршуном, размахнув руки, точно крылья, незаметно передвигая ноги; гикнув, приседал на пол и метался золотым стрижом, освещая всё вокруг блеском шёлка, а шёлк, содрогаясь и струясь, словно горел и плавился.

12. Эти каменные деревья стояли молча и неподвижно днём веером сумраке и ещё плотнее сдвигались вокруг людей по вечерам, когда загорались костры.

13. Но однажды гроза грянула над лесом, зашептали деревья глухо, грозно.

14. Зимняя ночь тянулась долго-долго, и чёрные окна пустой дачи урюмо глядели на обледеневший неподвижный сад.

По теме "Служебные части речи"

1. Гора обросла тонкими и высокими ёлками, словно ёж иглами.

2. Склоны гор открылись, словно развернулась книга, на сгибе которой блестела, как закладка, серебряная тесёмка реки.

3. Чем меньше загромождена квартира, тем больше в ней воздуха, тем легче дышится её обитателям.

4. Не надобен и клад, коли в семье лад.

5. Пословицы и поговорки всегда имеют не только прямой, но и переносный смысл.

6. Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

7. Возле телег, под телегами и подале от телег - везде были видны разметавшиеся на траве запорожцы.

8. Последнего, Ваню, я сперва было и не заметил: он лежал на земле, смиреннѣхонько прикорнув под угловатую рогожу, и только изредка выставлял из-под неё свою русую кудрявую голову.

Тексты для написания сочинений-рассуждений

1. 1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Граник Генриетты Григорьевны: **«Знаки, как и слова, говорят, и мы их читаем вместе со словами. А иногда... даже вместо слов»**. Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Ведь, казалось бы, он на всю жизнь должен был проникнуться смертельным ужасом и к этой заклятой работе, и к этой лодке, и к вёслам, и к чёрной неводской воде. Даже отдалённый орудийный выстрел должен был пугать его и холодить жестокой тоской его маленькое сердце. А ведь он улыбался»**. Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

3. Как Вы понимаете значение слова **СМЕЛОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какого человека можно считать смелым?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1)На маленькой пристани уже набился народ.
— (2)Матвей Капитоныч, поторопись! — закричал кто-то из ожидающих. (3)Гребец ничего не ответил. (4)Подводя лодку к мосткам, он чуть-чуть повернул голову, и тут я увидел его лицо. (5)Это был мальчик лет одиннадцати-двенадцати, а может быть, и моложе. (6)Лицо у него было худенькое, серьёзное, строгое, тёмное от загара, только бровки были смешные, детские, совершенно выцветшие, белые, да из-под широкого козырька огромной боцманской фуражки падали на запотевший лоб такие же соломенные, давно не стриженные волосы.
— (7)Матвей Капитоныч, здравствуй!
— (8)Отойдите, не мешайте! — вместо ответа закричал он каким-то хриплым простуженным баском, и в эту минуту лодка ударила о стенку причала. (9)Началась выгрузка пассажиров и посадка новых. (10)Маленький перевозчик выглядел очень усталым, с лица его катил пот, но он очень спокойно, без всякого раздражения, сурово и повелительно распоряжался посадкой.

— (11)Эй! — покрикивал он. — (12)Садись с левого борта. (13)А ты, с котелком, — туда... (14)Тихо... (15)Без паники.

(16)Не успел наш ялик отойти и на сотню метров от берега, случилось то, чего, казалось бы, уж никак нельзя было ожидать в этот солнечный, безмятежно спокойный летний день. (17)Послышался звук, похожий на отдалённый гром. (18)Лёгким гулом он прошёл по реке. (19)И тотчас же в каждом из нас что-то ёкнуло и привычно насторожилось. (20)В эту минуту второй, более сильный удар размашистым отзвуком прокатился по реке.

— (21)Мотенька, что это?

— (22)Ну что! — сказал он, не поворачивая головы. — (23)Ничего особенного. (24)Зенитки.

(25)Тут будто кувалдой ударило меня по барабанным перепонкам, я невольно зажмурился, услышал, как закричали женщины, и изо всех сил вцепился в холодный влажный борт лодки, чтобы не полететь в воду. (26)Ничего не скажу — было страшно. (27)Особенно, когда в воду спереди и сзади, справа и слева от шлюпки начали падать осколки. (28)Передо мной сидел мальчик. (29)Ни на один миг он не оставил вёсел. (30)Так же уверенно и легко вёл он своё маленькое судно, и на лице его я не мог прочесть ни страха, ни волнения. «(31)Неужели он не боится? — подумал я. — (32)Неужто не хочется ему бросить вёсла, зажмуриться, спрятаться под скамейку?.. (33)А впрочем, он ещё маленький, — подумалось мне. — (34)Не понимает, что такое смерть».

(35)Дела, которые привели меня на Каменный остров, отняли у меня часа полтора-два. (36)В ожидании машины я беседовал с командиром батареи и между прочим рассказал о том, как наш ялик попал в осколочный дождь. (37)Командир батареи почему-то вдруг очень смутился и даже покраснел.

— (38)Да, да... — сказал он, вытирая платком лицо. — (39)К сожалению, наши снаряды летают не только вверх, но и вниз. (40)Но что же поделаешь! (41)Ведь бывают жертвы, свои люди гибнут. (42)Вот как раз недели три тому назад тут перевозчика осколком убило.

— (43)Как перевозчика? — сказал я. — (44)Где? (45)Какого?

— (46)Да вот тут как раз, на Неве, где вы переезжали. (47)Хороший человек был. (48)Сорок два года работал на перевозе.

— (49)А сейчас там какой-то мальчик, — сказал я.

— (50)Матвей Капитоныч! (51)Это сынишка перевозчика, который погиб.

(52)Я отчётливо представил во всех подробностях, как это случилось. (53)И вот не прошло и месяца, а этот мальчик сидит на этой лодке и работает теми же вёслами, которые выпали тогда из рук его отца. «(54)Как же он может? — подумал я. — (55)Как может этот маленький человек держать в руках эти страшные вёсла? (56)Как может он спокойно сидеть на скамейке, на которой ещё, небось, не высохла кровь его отца? (57)Ведь, казалось бы, он на всю жизнь должен был проникнуться смертельным ужасом и к этой заклятой работе, и к этой лодке, и к вёслам, и к чёрной невосковой воде. (58)Даже отдалённый орудийный выстрел должен был пугать его и холодить жестокой тоской его маленькое сердце. (59)А ведь он улыбался. (60)Вы подумайте только — он улыбался давеча, когда земля и небо дрожали от залпов зенитных орудий».

(По Л. Пантелееву*)

* Леонид Пантелеев (1908 — 1987) — русский советский писатель, журналист.

2. Используя прочитанный текст, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного филолога Н. М. Шанского: «На примере сложноподчинённого предложения можно проследить, как человек выражает отношения между миром и собственной точкой зрения». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Н. М. Шанского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Наоборот, ему захотелось высунуться на улицу, помахать маме и громко, чтобы не заглушил дождь, крикнуть: "Не волнуйся! Не волнуйся, мамочка... Всё хорошо!"».

Приведите в сочинении 2 аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3 Как Вы понимаете значение словосочетания МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ?

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое материнская любовь», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1)Толя осени не любил. (2)Не любил за то, что опадали листья и «реже солнышко блистало», а больше всего за то, что осенью часто шли дожди и мама не пускала его на улицу.

(3)Но вот наступило такое утро, когда все окна были в извилистых водяных дорожках, а дождь заколачивал и заколачивал что-то в крышу... (4)Но мама не удерживала Толю дома, а даже поторапливала. (5)И Толя почувствовал, что теперь он совсем большой: папа тоже ходил на работу

в любую погоду!

(6)Мама вынула из шкафа зонтик и белый плащ, который Толя тайком надевал вместо халата, когда они с ребятами играли в докторов.

– (7)Ты куда? — удивился Толя.

– (8)Тебя провожу.

– (9)Меня... провожать? (10)Что ты?

(11)Мама вздохнула и положила приготовленные вещи обратно в шкаф.

(12)Толе очень нравилось бежать в школу под дождём. (13)Один раз он обернулся и вдруг на другой стороне улицы увидел маму. (14)На улице было много плащей и зонтиков, но маму он узнал сразу. (15)А она, заметив, что Толя обернулся, спряталась за углом старого двухэтажного дома.

(16)«Прячется!» — сердито подумал Толя. (17)И побежал ещё быстрее, чтоб мама не вздумала догонять его.

(18)Возле самой школы он обернулся ещё раз, но мамы уже не было.

(19)«Вернулась», — с облегчением подумал он.

(20)На торжественной линейке ученики строились по классам. (21)Молодая учительница проворно смахивала с лица мокрые прядки волос и кричала:

– (22)Первый «В»! (23)Первый «В»!

(24)Толя знал, что первый «В» — это он. (25)Учительница повела ребят на четвёртый этаж.

(26)Ещё дома Толя решил, что ни за что не сядет за парту с девчонкой. (27)Но учительница, словно шутя, спросила его: — (28)Ты, наверное, хочешь сесть с Черновой, да?

(29)И Толе показалось, будто он и правда всегда мечтал сидеть рядом с Черновой.

(30)Учительница раскрыла журнал и начала переключку. (31)После переключки она сказала:

– (32)Орлов, прикрой, пожалуйста, окно.

(33)Толя сразу вскочил и подошёл к окну, но дотянуться до ручки ему было нелегко. (34)Он приподнялся и вдруг замер на цыпочках: за окном он неожиданно увидел маму. (35)Она стояла, держа в руках сложенный зонтик, не обращая внимания на дождь, который стекал с плаща, и медленно водила глазами по окнам школы: мама, наверно, хотела угадать, в каком классе сидит её Толя.

(36)И тут он не смог рассердиться. (37)Наоборот, ему захотелось высунуться на улицу, помахать маме и громко, чтобы не заглушил дождь, крикнуть: (38)«Не волнуйся! (39)Не волнуйся, мамочка... (40)Всё хорошо!» (41)Но крикнуть он не мог, потому что на уроке кричать не полагается.

(По А. Алексину) *

* Алексин Анатолий Георгиевич (род. в 1924 г.) — писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и др., повествуют главным образом о мире юности.

3. Используя прочитанный текст, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Е. В. Джанджаковой: «Художественный текст заставляет обратить внимание не только и не

столько на то, что сказано, но и на то, как сказано». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Е. В. Джанджаковой.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Он бежал обратно к музыкальному училищу, к скрипке, к самому себе».

Приведите в сочинении 2 аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3 Как Вы понимаете значение слова ЛЮБОВЬ?

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое любовь», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1)Вы когда-нибудь стояли под окнами музыкального училища на мокром асфальте, в котором отражается свет больших прямоугольных окон? (2)Идёт невидимый мелкий дождь. (3)А из освещённых праздничных окон музыкального училища доносятся приглушённые звуки разных инструментов, и дом похож на оркестр, который настраивается перед концертом.

(4)Мальчик шёл из булочной, а хлеб спрятал от дождя под пальто. (5)На улице было скверно. (6)Люди мечтали поскорее добраться до крыши, очутиться в сухом месте. (7)А он разгуливал под окнами музыкального училища.

(8)Мальчик искал скрипку. (9)И нашёл её. (10)Она звучала в окне второго этажа. (11)Он прислушался. (12)Скрипка плакала и смеялась, она летала по небу и устало брела по земле. (13)Все окна как бы умолкли и погасли.

(14)Светилось только одно. (15)Мальчик стоял под ним, а дождь тёк за воротник. (16)Неожиданно кто-то положил ему руку на плечо. (17)Он вздрогнул и обернулся. (18)На тротуаре стояла круглолицая девочка с двумя короткими толстыми косичками. (19)В руке девочка держала огромный виолончельный футляр.

– (20)Опять ждёшь Диану? – спокойно спросила девочка.

(21)Её голос заглушил скрипку. (22)Мальчик недовольно поморщился и пробурчал:

– Никого я не жду.

– (23)Неправда, – не отступала девочка, – чего ради стоять на дожде, если никого не ждёшь.

– (24)Я ходил за хлебом, – ответил мальчик, – вот видишь... хлеб.

– (25)Пойдём, – уверенно сказала девочка. – (26)Что мокнуть.

(27)Ему ничего не оставалось, как пойти рядом с ней. (28)Ярко освещённый дом музыкального училища растворился в дожде.

– (29)Знаешь что, – предложила она, – пойдём ко мне. (30)Я сыграю тебе ноктюрн. (31)Мы будем пить чай.

(32)Он ничего не ответил. (33)Он вдруг подумал, как было бы хорошо, если бы вместо этой круглолицей рядом была Диана. (34)И если бы она сказала: «Я сыграю тебе ноктюрн. (35)Мы будем пить чай».

– (36)Так пойдём ко мне? – робко повторила девочка.

– (37)Всё равно, – сказал он.

– (38)Вот и хорошо!

(39)Дождь не проходил. (40)Он обволакивал фонари, здания, силуэты деревьев. (41)Все предметы теряли форму, расплываясь. (42)Город обмяк от дождя. (43)А почему он должен гордо стоять под окнами музыкального училища и ждать Диану? (44)Она пробегает мимо легко и свободно, словно никто не стоит под окнами и не ждёт её. (45)Конечно, ей всё равно, стоит он

или не стоит. (46)Есть он или его нет. (47)А эта круглолицая, напротив, сама заговаривает, и не убегает, и зовёт его слушать ноктюрн и пить чай.

(48)Всё складывалось очень хорошо. (49)Круглолицая уже не казалась ему такой круглолицей и вообще была славная девочка. (50)Она уводила его от нудного дождя, от недоступной скрипки, от холодной Дианы. (51)Больше он не будет искать окно со скрипкой, а будет прислушиваться к голосу виолончели.

(52)Вдруг мальчик как бы запнулся. (53)Ему показалось, что это не он шагает по дождю с большой тяжёлой виолончелью, что это кто-то другой. (54)И этот другой не имеет никакого отношения к неприступному зданию музыкального училища, к его таинственной жизни, к ярким окнам, у которых свои разные голоса. (55)Всё пропало. (56)И его самого уже нет...

(57)В следующее мгновение он остановился. (58)Он поставил большой чёрный футляр на мокрый асфальт и прислонил его к стене дома. (59)Потом он крикнул:

– Пока!

(60)И побежал.

– (61)Куда ты?.. (62)А как же ноктюрн? – крикнула ему вслед круглолицая девочка.

(63)Но он не оглянулся и ничего не ответил. (64)Он бежал обратно к музыкальному училищу, к скрипке, к самому себе.

(По Ю. Яковлеву*)

* Яковлев Юрий Яковлевич (1923–1996) – писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества.

4. 1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского литературного критика Виссариона Григорьевича Белинского: «Нравственность человека видна в его отношении к слову».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «„О, волшебная сила искусства!..” – шептала Елена Сергеевна, задыхаясь от хохота»

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

3. Как Вы понимаете значение слова СМЕКАЛКА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое смекалка?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1)Дементьев был рад случайной встрече со своей бывшей учительницей Еленой Сергеевной. (2)На её расспросы радостно поведал, что работает в театре актёром. (3)И тут же начал выведывать про жизнь самой Елены Сергеевны.

– (4)Я хорошо... (5)Комнату новую дали... (6)В двухкомнатной квартире... (7)Просто рай, – произнесла учительница упавшим под конец голосом.

– (8)Так что не так? (9)Ведь что-то есть, я чувствую. (10)Лифта нет или кто-нибудь хамит? (11)Управдом? (12)Соседи?

– (13)Соседи, – призналась Елена Сергеевна, – понимаешь, они как-то сразу поставили себя хозяевами новой квартиры. (14)Выкинули из кухни мой столик. (15)В ванной заняли все вешалки и крючки, мне негде повесить полотенце. (16)Газовые горелки всегда заняты, и бывает, что жду по часу, чтобы вскипятить чай... (17)Я не умею с ними справиться... (18)Ну не в милицию же идти?

– (19)Хамство в чистом виде, – сказал Дементьев, и глаза у него стали недобрыми, – давайте адрес! (20)Я сегодня вечером к вам зайду. (21)Только ничему не удивляйтесь и подыграйте. (22)Попробуем на ваших троглодитах волшебную силу искусства!

(23)Вечером в дверь позвонили.

(24)Мадам Мордатенкова неспешно отворила. (25)Перед ней, засунув ручки в брючки, стоял невысокий человек в кепочке. (26)На нижней, влажной и отвисшей его губе сидел окурочок.

– (27)Ты Сергеева? – хрипло спросил он.

– (28)Нет, – сказала шокированная всем его видом Мордатенкова, – Сергеева – это соседка.

– (29)Наплевать. (30)Давай проводи! – ответила кепочка.

(31)Оскорблённое достоинство Мордатенковой двинулось в глубь квартиры и указало на дверь в комнату.

(32)Незнакомец, не постучавшись, вошёл. (33)Дверь осталась неприкрытой.

(34)Мордатенкова слышала каждое слово развязного пришельца.

– (35)Значит, это вы повесили бумажку насчёт обмена?

– (36)Да, – послышался сдержанный голос Елены Сергеевны.

– (37)А мою-то конурёнку видела? (38)Я те честно: я бы сам ни в жисть не поменялся. (39)Сама посуды: у mine там два корешка. (40)Когда ни надумаешь, всегда на троих можно сообразить. (41)Но, понимаешь, мне метры нужны. (42)Метры!

– (43)Конечно.

– (44)Вот то-то и оно! – хрипел голос в кепочке. – (45)Теперь причина номер два: Витька. (46)Младший. (47)Ему седьмой пошёл. (48)Носится по всей квартире, словно ракета. (49)Ему место надо! (50)Он вот на прошлой неделе затеял запуск спутника на Марс, чуть всю квартиру не спалил!

(51)Ему простор нужен. (52)А здесь? (53)Ступай в коридор и жги чего хошь! (54)Зачем ему в комнате поджигать? (55)Ваши коридоры просторные, это для меня плюс!

– (56)Плюс, конечно.

– (57)Так что я согласен. (58)Показывайте квартиру!

(59)Непоколебимый, как танк, он двинулся в коридор. (60)Подобно лани метнулась Мордатенкова в свою комнату, где за столом сидел её супруг перед кастрюлей пельменей.

– (61)Харитон, – просвистела мадам, – там бандит какой-то пришёл, насчёт обмена с соседкой – надо воспрепятствовать!..

(62)Мордатенков пулей выскочил в коридор. (63)Там, словно только его и дожидаясь, уже стоял мужчина с окурочком. (64)Он рассуждал:

– (65)Здесь сундук поставлю, здесь своего брательника на пол пьяного ежели чего положу на тряпку, чтоб проспался...(66)Ведь это он только пьяный скандалит. (67)Мол, перережет всех.

(68)Мордатенковы в ужасе переглянулись.

– (69)А вот тут в ванной огурцов насолим на зиму. (70)Умываться и на кухне можно. (71)И где тут кухонный столик-то?

– (72)У меня нет своего стола, – внятно сказала Елена Сергеевна, – соседи его выставили.

– (73)Эти, что ли?! – он небрежно ткнул в сторону Мордатенковых. – (74)Ах, буржуи недорезанные! (75)Жена моя вам глаза-то живо выцарапает, только слово поперёк пикни!

– (76)Ну, вы тут не очень, – просипел Мордатенков.

– (77)Молчи, старый таракан, – прервал его человек в кепочке, – в лоб захотел, да? (78)А я с тобой разберусь! (79)А я-то ещё сомневался, меняться или нет. (80)Да я за твоё нахальство из прынцапа переменюсь! (81)Баушк! – он повернулся к Елене Сергеевне. – (82)Пиши скорее заявление на обмен! (83)У меня душа горит на этих подлецов!

(84)Хлопнула дверь. (85)Наступила мертвая тишина. (86)А через час...

(87)Толстый Мордатенков пригласил Елену Сергеевну на кухню. (88)Там стоял новенький кухонный столик. (89)Сказал, что это подарок. (90)Позвал к ним смотреть телевизор вечером.

– (91)Зина, – крикнул он в коридор, – завтра пойдёшь в молочную, так не забудь Елене Сергеевне кефиру да хлеба захватить.

– (92)Ну, что вы, – сказала Елена Сергеевна, – я сама!..

– (93)Ничего, – строго сказал Мордатенков и снова крикнул в коридор:

– (94)Зинулик! (95)И когда придёшь – постираешь ей, что нужно... (96)Не в силах сдержать смех, Елена Сергеевна бросилась к себе в комнату.
– (97)О, волшебная сила искусства!.. (98)Ну надо же было догадаться!" — приговаривала счастливая Елена Сергеевна.
(по В.Ю. Драгунскому*)

* **Виктор Юозефович Драгунский (1913–1972)** — русский советский писатель, сценарист и драматург.

5. Используя прочитанный текст, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя Л. С. Сухорукова: «**Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л. С. Сухорукова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «— **Значит, любовь и забота не сделали тебя эгоистом, — заключила мама. — Мы очень рады. Вот вам и всё! Они очень рады. А я?..**»

Приведите в сочинении 2 аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3 Как Вы понимаете значение словосочетания **ЖИЗНЕННЫЕ ЦЕННОСТИ**?

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое жизненные ценности**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Тема 9.3 не изменена с 2018 г.

(1)Меня ждали шестнадцать лет... (2)Ужасно быть поздним ребёнком! (3)Я стал драгоценным подарком, как чашка, которая, нарядная и чистая, стоит за стеклом, но из которой никогда не пьют чай. (4)Позднего ребёнка ждут не дождутся и, когда наконец дожидаются, начинают проявлять к нему такую любовь, такое внимание, что ему хочется сбежать на край света.

(5)Говоря по-честному, гордостью нашей семьи должна быть сестра Людмила: она кандидат наук, работает в архитектурной мастерской. (6)А гордятся все в доме мной. (7)Это несправедливо.

(8)Чтобы замаскировать эту несправедливость, отец хвалит меня как бы в шутку. (9)Даже за тройки, принесённые из школы, меня не ругают.

– (10)Вот ведь способный какой, а! (11)Совсем вчера не учил уроков, у телевизора сидел, а на тройку ответил!

(12)Частенько отец просит меня напомнить ему содержание кинокартины или книги, которую мы оба читали.

– (13)Какая диковинная память, а! — радостно говорит он. — (14)Всё помнит, будто вчера читал... (15)А я вот всё позабыл, всё перепутал!

(16)Мне кажется, отец просто счастлив, что он всё забывает и путает.

(17)На следующий день, после того как я смазал по физиономии Костику, отец сказал:

– (18)Драться, конечно, нехорошо. (19)А всё-таки смелый какой, а! (20)Ниже на две головы, а пошёл в наступление, решился! (21)Такой в огне не сгорит и в воде не утонет!
(22)Вот до чего доводит любовь!
(23)А мне вовсе не нравится, что дома меня все восхваляют.
(24)Трудно разве ответить на тройку? (25)Или запомнить содержание книги? (26)Кретин я, что ли, какой? (27)И почему надо особенно радоваться, что я «на целых две головы» ниже Костика? (28)Хотя на самом деле всего на полголовы.
(29)Отец и мама, мне кажется, очень довольны, что я невысокий. (30)Они-то ведь ждали ребёнка и хотят, чтоб я на всю жизнь им остался. (31)Но я не хочу!
(32)Как-то я услышал по радио, что, если в семье несколько детей, нехорошо одного из них выделять. (33)Я сказал об этом родителям.
– (34)Другой бы гордился, что его выделяют, а этот думает о сестре. (35)Какой добрый, а! — воскликнул отец.
– (36)Значит, любовь и забота не сделали тебя эгоистом, — заключила мама. — (37)Мы очень рады.
(38)Вот вам и всё! (39)Они очень рады. (40)А я?

(По А. Алексину) *

* Алексин Анатолий Георгиевич (род. в 1924 г.) — писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и другие, повествуют главным образом о мире юности.

6. 1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского и советского писателя, прозаика и драматурга Максима Горького: **«Нет ничего такого, что нельзя было бы уложить в простые, ясные слова»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«До сих пор Елена Станиславовна молчала. В глубине души она считала, что должна была более чутко отнестись к Колиной просьбе, внимательней последить за больной птицей. Она даже хотела признать свою вину, ведь жить одной семьёй — значит, разделять или хотя бы принимать интересы членов семьи, бережно относиться к чувствам других и к тому, что так горячо любимо ими»**. Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

3. Как Вы понимаете значение слова **ОТВЕТСТВЕННОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое ответственность?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1)В тот памятный день, когда Колька вернулся из пионерского лагеря, в центре стола, как настоящий кухонный король, красовался пирог, купленный Еленой Станиславовной. (2)Мама когда-то сама пекла пироги к праздничным дням и вообще даже в будни любила повозиться на кухне. (3)Елена Станиславовна предпочитала полуфабрикаты и готовые обеды.

(4)Колькин отец женился на Елене Станиславовне через три года после смерти мамы.

(5)В дом она пришла не одна: с нею вместе явилась и её дочка Неля.

(6)Неля была младше Кольки, но в доме она сразу сделалась старше, как бы важнее, потому что училась в музыкальной школе. (7)В большой комнате, на самом видном месте, было установлено чёрное блестящее пианино, и оно сразу заполнило собой всю квартиру...

(8) Елена Станиславовна зорко следила за тем, чтобы у Кольки и Нели всего было поровну, но Нелино пианино, её музыкальное будущее не оставляли в доме даже крохотного местечка для Колькиных увлечений. (9) Впрочем, по мнению Елены Станиславовны, увлечения эти пока и не обнаруживались, но, может быть, могли ещё появиться... (10) Лечение птиц в семье серьёзным увлечением не считалось.

(11) Когда Колька появился на пороге, Неля бросилась к своему пианино — и грянул марш. (12) Но она не сумела доиграть до конца...

— (13) Где моя Чёрная Спинка? — крикнул Колька.

(14) Чёрной Спинкой он называл любимую раненую чайку, которую нашёл прошлым летом и всю зиму лечил.

— (15) Она... была на кухне, — ответил отец.

(16) Колька увернулся от объятий отца и выскочил из комнаты. (17) Все трое — отец, Елена Станиславовна и Неля, — переглянувшись, неуверенно двинулись за ним.

(18) В кухне на столе стояла пустая клетка... (19) Эту клетку Колька построил очень давно, с маминей помощью. (20) Внутри клетки, в горшочке с землёй, рос куст, который всегда радостно приветствовал новых обитателей клетки лёгким покачиванием листьев и напоминал птицам их родной лес. (21) Сейчас листики на кусте свернулись в сухие трубочки: его, наверное, давно уже никто не поливал. (22) В пустой банке из-под консервов валялось несколько жёлтых зёрен. (23) Дверца клетки была открыта и приглашала всех желающих посмотреть на хаос, царивший внутри.

— (24) Вы давали ей рыбу? — тихо спросил Колька.

— (25) Нет... (26) У нас не было времени возиться с рыбой, — ответил отец. — (27) А вот зёрна...

(28) Колька жаждал задать главный вопрос, но оттягивал его.

— (29) А ногу ей перевязывали?

— (30) Да...

— (31) Но ведь тут, на кухне, темно, жарко... и пахнет газом. (32) Зачем же вы её... сюда?

— (33) Ты знаешь, Николай... — отец в ответственные минуты всегда называл его так. —

(34) Ты знаешь, что Неля нигде летом не отдыхала, что она много занималась, а птица кричала, хлопала крыльями, чем-то там шуршала. (35) Мешала ей...

(36) Неля и правда всё лето была в городе, потому что хотела заниматься с известным профессором.

— (37) Чёрная Спинка, значит, тебе очень мешала? — избегая главного вопроса, спросил Колька у Нели.

— (38) Да, мешала! — звонко, дребезжащим от надвигающегося плача голосом ответила девочка.

— (39) Недаром тебя в школе зовут Писклэй!

— (40) Ещё бы... (41) Ведь я сестра Свистуна! — (42) Глупое прозвище Колька получил именно из-за своей любви к птицам.

— (43) А ты мне не сестра... — выпалил Колька.

— (44) Вот видишь, мама? (45) Ты видишь!.. — голос Нели становился всё тоньше, словно натянутая струна. (46) Наконец струна лопнула. (47) Неля зарыдала.

(48) До сих пор Елена Станиславовна молчала. (49) В глубине души она считала, что должна была более чутко отнестись к Колиной просьбе, внимательней последить за больной птицей. (50) Она даже хотела признать свою вину, ведь жить одной семьёй — значит разделять или хотя бы принимать интересы членов семьи, бережно относиться к чувствам других и к тому, что так горячо любимо ими. (51) Но последняя Колькина фраза мигом изменила все её намерения.

— (52) Как ты можешь так, Коля! (53) Неля видит в тебе своего брата... (54) И эта Чёрная Спинка действительно мешала ей заниматься!

— (55) Где же она сейчас? — спросил Колька, не слыша ничего, кроме того, что касалось его обожаемой птицы.

(56) Елена Станиславовна опустила голову.

— (57) Она сдохла, — набравшись мужества, ответил отец.

(58) Колька качнулся... (59) Его поразило и то, что не стало любимой птицы, для которой он привёз из лагеря целую банку мальков, и то, что отец сказал о её смерти вот так прямо и грубо.

— (60) Она умерла, а не сдохла. (61) Умерла из-за вас! — крикнул Колька. (62) Он схватил огромную клетку и, спотыкаясь, побрёл во двор, как слепой.

(По А. Г. Алексину*)

* Анатолий Георгиевич Алексин (1924 — 2017) — русский советский и израильский писатель, сценарист и драматург.

7. 1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Бориса Николаевича Головина: «К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?»

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Моряки знали цену мужеству»**.

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

3. Как Вы понимаете значение выражения **СИЛА ДУХА?**

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«В чём проявляется сила духа?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

Аргументируя свой тезис, приведите **два примера-аргумента**, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1)Весной 1942 года по ленинградским улицам медленно шли две девочки — Нюра и Рая Ивановы. (2)Впервые после долгой блокадной зимы они отправились пешком с Петроградской стороны на Невский проспект, ко Дворцу пионеров. (3)Они обходили перевёрнутые трамваи, прятались от взрывов в подворотнях, пробирались по грудам развалин на тротуарах. (4)Зимой девочки похоронили мать, умершую от голода, и остались одни в закопчённой квартире с обледеневшими стенами. (5)Чтобы согреться, сжигали мебель, одежду, книги. (6)Ослабевшую Нюру, до войны солистку знаменитого ансамбля, которым руководил Исаак Осипович Дунаевский, на санках отвезли в детский дом девушки — бойцы отряда противовоздушной обороны. (7)Рая Иванова поступила в ремесленное училище. (8)На исходе первой блокадной зимы их разыскала руководитель студии Р.А. Варшавская. (9)Как и другие работники Дворца пионеров, она, только недавно выписанная из госпиталя, шла по сохранившимся адресам, чтобы найти своих питомцев. (10)До войны Аничков дворец был сказочным детским царством, и вот теперь он снова готовился встречать детей.

(11)Из уст в уста передавалась казавшаяся невероятной весть: «Дворец пионеров ждёт нас!» (12)Об этой новости нельзя было узнать ни из газет, ни из сообщений по радио. (13)Дворец пионеров был помечен на гитлеровских картах как военный объект. (14)Как были помечены и Эрмитаж, и Русский музей.

(15)Из района в район, из дома в дом передавали как пароль: «Собраться в назначенный час...», и по улицам осаждённого города двигались дети — так начался подвиг педагогов и воспитанников ленинградского Дворца пионеров.

(16)Дети, конечно, были глубоко потрясены войной. (17)Они видели, как рушатся дома от взрывов, как падают в голодном беспомоществе люди. (18)Вера Бородулина потеряла отца, Витя Панфилов пережил смерть семерых родных... (19)В каждом доме было горе. (20)Впереди было ещё почти два года блокады...

(21)А в мае 1942 года во Дворце пионеров работали многочисленные кружки: танцевальные, вокальные, фортепьянные, рукоделия, рисования, художественного слова. (22)Искусство помогало детям выжить, но они ещё не знали о его подлинной силе.

(23)Летом 1942 года ребят впервые пригласили на военный крейсер. (24)Они поехали на грузовой машине, захватив музыкальные инструменты и танцевальные костюмы. (25)На палубе корабля играл мелодии Чайковского Витя Панфилов, танцевала Рая Иванова, читала стихи Вера Бородулина. (26)По щекам моряков, не раз смотревших смерти в лицо, текли слёзы. (27)Знавшие цену мужеству, моряки видели силу духа ленинградских школьников. (28)Крейсер готовился идти в бой, из которого вернутся не все, и в этих ребятах была сама одухотворённая надежда. (29)Прощаясь с детьми, команда построилась. (30)Ребята стали вручать подарки, которые привезли с собой. (31)Взяв матерчатый кисет из рук девочки, старшина, на груди которого было

два боевых ордена, сказал: «Принимаю третью награду Родины». (32)Моряки знали цену мужеству.

(По Л. Овчинниковой) *

* Л. Овчинникова — современная российская писательница.

8. 1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Е. В. Джанджаковой: «Художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Е. В. Джанджаковой. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «Где-то не работал светофор, где-то на обочине чинили сломанную машину, где-то надрывно редела сирена скорой помощи — и все эти людские беды, которые плотно окружили его, произошли, казалось, только потому, что он положил в карман чужой телефон». Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

3. Как Вы понимаете значение слова ВЫБОР?

Примечание редакции РЕШУОГЭ: в данном тексте идёт речь о нравственном выборе

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое выбор», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1)Студент третьего курса Женя Лесневский не собирался красть мобильный телефон. (2)Он ехал в маршрутном такси, и, когда девушка в розовой куртке вышла на проспекте Победы, он, пересаживаясь на её место, увидел мобильный телефон на сиденье. (3)Конечно, можно было крикнуть, остановить эту растяпу, но почему это вдруг он должен о ней заботиться, нет уж, пусть таких жизнь учит. (4)Лесневский, увидев чужой мобильник, не задохнулся от радости, как какой-нибудь стяжатель, который в жизни стремится урвать кусок потолще и послаще. (5)Он равнодушно повертел телефон в руках: монохромный дисплей, дешёвенькая модель. (6)Покупать такую ерунду он, конечно, не стал бы, но, с другой стороны, как не воспользоваться тем, что досталось даром. (7)Лесневский сказал себе, что, если девушка спохватится и нагонит маршрутку, он вернёт ей утраченную вещь, даже получит, что он сберёт для неё телефон, а если не спохватится... (8)Что ж, не выбрасывать же его просто так.

(9)Лениво беседуя со своей полусонной совестью, он и сам было задремал и даже забыл, что у него в кармане лежит чужой телефон. (10)Очнуться его заставил звонок – тоненький писк, который издавали тщедушные динамики. (11)Лесневский посмотрел на телефон и дождался, когда он смолкнет. (12)Разбуженная совесть запоздало заворчала, что не нужно брать чужого, но в эту минуту послышался новый звонок. (13)Писк ещё тоньше, ещё жалобнее. (14)Лесневский, повинувшись не то безотчетному любопытству, не то благородному порыву, решил ответить звонившему. (15)Едва он нажал на клавишу, громкий, захлёбывающийся женский крик ударил ему в уши.

– (16)Танечка, Танечка, скорее приезжай в областную больницу.

(17)С Валея беда. (18)Танечка, ты слышишь, дочка?

(19)Лесневский торопливо нажал на красную клавишу – звук пропал. (20)Он хмыкнул и со страхом посмотрел на телефон. (21)А что он может сделать? (22)Эту растяпу в розовом теперь днём с огнём не сыщешь.

(23)Не ехать же самому в больницу, чтобы искать там какую-то Валю...

(24)Телефон вновь зазвонил, и, сморщившись, как от боли, Лесневский нажал на клавишу, чтобы его совсем отключить. (25)Телефон затих, зелёный экранчик погас, будто он взял руками чьё-то тёплое сердце и, сдавив его, заставил остановиться. (26)Он вспомнил, как в детстве ловили в пруду лягушек, клали их на берег и переворачивали на спину... (27)Ему казалось, что телефон дрожит в конвульсиях, словно по мёртвому телу пробегает последняя судорога. (28)Где-то не работал светофор, где-то на обочине чинили сломанную машину, где-то надрывно редела сирена скорой помощи – и все эти людские беды, которые плотно окружили его, произошли, казалось, только потому, что он положил в карман чужой телефон.

(29)Наконец, не выдержав, Лесневский решил позвонить женщине, просившей о помощи. (30)Он включил телефон, но на дисплее высветилось окошечко для ввода пин-кода, который ему был, понятное дело, неизвестен. (31)Он вздохнул, вновь отключил телефон, положил его в карман и, чтобы отвлечься от дурных мыслей, стал методично складывать цифры в номерах проезжавших мимо машин.

(По А. Гридину) *

* Гридин Алексей Владимирович (род. в 1975 г.) – современный российский писатель.

9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского и советского писателя, прозаика и драматурга Максима Горького: **«Нет ничего такого, что нельзя было бы уложить в простые, ясные слова»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«До сих пор Елена Станиславовна молчала. В глубине души она считала, что должна была более чутко отнестись к Колиной просьбе, внимательней последить за большой птицей. Она даже хотела признать свою вину, ведь жить одной семьёй – значит, разделять или хотя бы принимать интересы членов семьи, бережно относиться к чувствам других и к тому, что так горячо любимо ими»**. Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

3. Как Вы понимаете значение слова **ОТВЕТСТВЕННОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое ответственность?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

10.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского литературного критика Виссариона Григорьевича Белинского: **«Нравственность человека видна в его отношении к слову»**.

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«„О, волшебная сила искусства!..” — шептала Елена Сергеевна, задыхаясь от хохота»**

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

3. Как Вы понимаете значение слова **СМЕКАЛКА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое смекалка?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ПРИЛОЖЕНИЕ
«КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ»
8 КЛАСС

Входная контрольная работа по русскому языку в 8 классе

Ф.И. _____ Дата _____

1 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- | | |
|------------------------|------------|
| 1) добы́ча | 3) банты́ |
| 2) грунто́вая (дорога) | 4) звони́т |

2 В каком слове пропущена безударная проверяемая гласная в корне слова?

- | | |
|----------------|--------------|
| 1) просл..дить | 3) изл..гать |
| 2) зам..рать | 4) к..рзина |

3 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 1) г..рбатель, ч..стокол | 3) выгл..дишь, соб..ратся |
| 2) сколь..кий, и..черпать | 4) пол..жить, в..спаление |

4 В каком слове на месте пропуска пишется буква О?

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1) ш..пот, ш..рох | 3) ч..лка, ш..л |
| 2) д..рога, дог..рать | 4) пол..жить, з..рница |

5 Укажите причастие с пропущенной в суффиксе буквой И.

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| 1) соверша..мые поступки | 2) вид..мый справа |
|--------------------------|--------------------|

3) возненавид..вший предательство

4) проверя..мая гласная

6 В каком предложении на месте пропуска пишется одна буква Н?

1) Деревя..ый домик с резными ставенками радовал глаз.

2) Песча..ый пляж был усеян щепками, булыжниками, оставленными штормом.

3) Заброше..ый сад исправно цвел каждую весну и награждал округу крупными и сочными яблоками.

4) В безветре..ую погоду озеро напоминало зеркало.

7 В каком варианте ответа НЕ со словом пишется раздельно?

1) (Не) высокие сосенки видны вдоль дороги.

2) Солдат (не) был дома пять лет.

3) (Не) весёлым, но добрым был этот человек.

4) (Не) легко забыть прошлое.

8 Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) по приезду в город

3) чашка чаю

2) обоим друзьям

4) одеть девочку

9 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Балтийский катер(1) изрешечённый пулями(2) ярко пылал(3) отражаясь(4) в морских водах.

1) 1,2,3

2) 1,2

3) 1,2,4

4) 1,2,3,4

10 Укажите номер словосочетания, где выделенное слово является главным.

1) **громко** кричать

3) **стоящий** на ветру

2) **поющий** соловей

4) **тихо** вздрагивая

Прочитайте текст и выполните задания 11-16

(1) На обочине тротуара лежал кусок хлеба. (2) С аппетитной корочкой, с румяным нежным изломом. (3) Казалось, хлеб еще дышит теплым ароматом печи.

(4) Может, выронил его торопившийся на завод рабочий, может, бросил раскапризничавшийся карапуз – кто знает. (5) Бойкий городской воробей нацелился было отведать свежего хлебца и бочком, бочком запрыгал к нему, но откуда-то появились огромные пыльные сапоги, и воробью пришлось отлететь подальше. (6) Потом через хлеб перешагнули туфельки на тоненьких, как два карандаша, каблучках, чуть не зацепив, прошаркали старушечьи чувяки. (7) Шли и шли по тротуару люди...

(8) Чей-то небольшой, хорошо начищенный ботинок поддел хлеб носком – и полетел он, как футбольный мяч, крутясь в пыли, на дорогу, а вследствие этого во все стороны разлетелись крошки.

(9) Плотный веснушчатый мальчишка в спортивной курточке рассмеялся довольно: удар что надо!
(10) Кусок хлеба полетел как раз туда, куда он метил.

(11) - Грех!.. (12) Большой грех! – раздалось возле.

(13) Мальчишка оглянулся. (14) Недалеко стоял старик, а в сторонке молодая девушка в косынке.
(15) Дряхлый старик, морщинистый, продубленный солнцем и годами.

(16) Поглядел старик налево, поглядел направо: не видать ли где машины, и мелкими шажками засеменял на середину дороги. (17) Нагнулся, кряхтя, поднял хлеб, сдул с него пыль и бережно понес к ближайшему газону:

(18) - Пусть хоть птички поклюют!

(19) Положил на траву, а сам не отходит. (20) Стоит, смотрит на голубое небо, на осеннее грустное солнце. (21) Задумался. (22) О чем?

(23) Вспомнил, может быть, голодное свое детство, когда даже на праздники мать подсыпала в муку отрубей и коры. (24) Нелегко дотянуть до следующего урожая, если в семье восемь ртов и всего две рабочие руки!

(25) Можно не сомневаться: этот человек видел хлеб не только на прилавках магазинов. И не копейке, которую стоит тот кусок, поклонился он, поднимая хлеб с асфальта. (26) Он поклонился труду человека, труду хлебопашца, всегда нелёгкому, всегда святому. (27) Он поклонился рукам его сильным и мозолистым, тем, что кормят нас!

(По А. Нуйкин)

Андрей Александрович Нуйкин (родился в 1934 году) – советский и российский писатель, публицист, критик, автор книг: «Где ночует мираж», «Искусство и нравственность».

11 В каком предложении содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: **«Почему старик засеменял на середину дороги и поднял кусок хлеба?»**

- 1) Хлеб был с аппетитной корочкой.
- 2) Старик решил накормить хлебом птиц.
- 3) Этот человек знал, что хлеб в магазине стоит дорого.
- 4) Подняв хлеб, старик поклонился святому труду хлебопашца, его рукам, что кормят нас.

12 Какой(ие) тип(ы) речи представлен(ы) в предложениях 25-27 ?

1) описание

3) повествование

2) рассуждение

4) рассуждение с элементами описания

13 Укажите, какое средство художественной выразительности использовано в предложении 2: *«С аппетитной корочкой, с румяным нежным изломом».*

1) эпитет

2) метафора

3) сравнение

4) фразеологический оборот.

14 Укажите способ образования слова *зацепив* (предложение 6).

Ответ: _____

15 Отредактируйте предложение 14: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Недалеко стоял старик, а в сторонке молодая девушка в косынке.

Ответ: _____

16 Среди предложений 5-8 найдите предложения с деепричастным оборотом. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____

Контрольная работа по теме «Главные члены предложения».

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

По у..кой тропк.. медле(н,нн)о проб..рают(?)ся художник и проводник. Вдруг Суриков стр..мительно скатывает(?)ся (в)низ по обл..де(н,нн)елой круче. Не прол..тев и десяти метров подняв тучу снежной пыли он и(с,з)ч..зает в сугробе.

2. Замените словосочетания на синонимичные с другим типом связи: степные метели, бессонные ночи, задание на дом, смущённо сказал, отзывались с уважением.

3. Спишите те предложения, в которых нужно поставить тире. Расставьте пропущенные знаки препинания, объясните их выбор. История это наша жизнь и делаем ее мы. Быть вежл..вымобяза(н,нн)ость каждого человека. Сириус не планета. Сириус одна из ..рчайших звёзд на небе. Глаза словно виш..нки. Семью семь сорок девять. Для меня жить знач..т работать. Простота есть (не)обходимое условие пр..красного.

4. Укажите вид сказуемого в предложении:

- а. Без выючных животных мы не могли тронуться в путь.
- б. Тропа здесь проложена по увалам с правой стороны долины.
- в. Сюда приезжали директора предприятий договориться о подключении нового цеха.
- г. Он боится быть смешным.
- д. Я люблю над покосной стоянкою слушать вечером гуд комаров.

5. Укажите предложение, в котором нет составного именного сказуемого:

- 1) Улицы полны ночной свежести.
- 2) Ущелье было короткими досками забито наглухо.
- 3) Тимошкин должен был корректировать стрельбу нашей артиллерии.
- 4) Ближе к рассвету за передовой слышны моторы немецких танков.

6. Укажите предложение, в котором нет составного глагольного сказуемого:

- 1) Иван Васильевич начал грустно приготовляться к ночлегу.
- 2) Иван Матвеевич будет играть на фортепиано.
- 3) В феврале Иван Григорьевич стал готовиться на пенсию.
- 4) У паромной переправы мы решили перекусить.

7. Выпишите из каждого предложения только подлежащее, укажите какой частью речи оно выражено.

1. Солнцесветитвсем.
2. Мыникогданессоримся.
3. Двенадцатьделитсянашесть.

4. Взрослые иногда не понимают детей.
5. Вошедший привлёк всеобщее внимание.

8. Запишите предложения, расставьте, где нужно знаки препинания.

1. Рябина красавица наших лесов.
2. Дважды два четыре.
3. Мороженное вот моё любимое лакомство.
4. Курить здоровью вредит.
5. Ласковое слово точно солнышко в ненастье.
6. Она девушка с характером.
7. Бедность непорок.

«5» - 90-100%

«4» - 75-89%

«3» - 50-74%

Контрольная работа по теме «Обособленные определения»

1. Укажи предложение с обособленным определением (знаки препинания не расставлены)

1) Тесно торчали на грядках перепутанные горохом бурые листья. 2) Дувший со всех сторон ветер усиливался. 3) Усталая она не могла идти дальше. 4) Через три дня оголились доступные всем ветрам бугры.

2. Укажи предложение, в котором определение не обособляется (знаки препинания не расставлены)

1) Среди нагроможденных друг на друга каменных глыб трудно найти дорогу. 2) Биолог понравившийся моим родителям знал о растениях всё. 3) Утомленный новыми впечатлениями я заснул ранее обычного. 4) Ветер сырой и холодный стучал в окно.

3. Укажи предложение, в котором определение не обособляется (знаки препинания не расставлены)

1) Небо грозно потемневшее освещалось вспышками молний. 2) Потемневшее небо освещалось вспышками молний. 3) Путник медленно шел по дороге размытой дождем. 4) Мартовская ночь облачная и туманная окутала землю.

4. Укажи предложение с обособленным приложением (знаки препинания не расставлены)

1) Настало утро солнечное радостное. 2) Ёжик облепленный сухими листьями появился в нашем дворе. 3) Талантливый поэт он всегда выступал публично. 4) Он испуганный и встревоженный не мог сказать и двух слов.

5. Укажи предложение, в котором определение не обособляется (знаки препинания не расставлены)

1) В комнату вбежал запыхавшийся мальчик. 2) Она разукрашенная гроздьями спелых ягод выглядела нарядно. 3) Катя утомленная дорогой быстро уснула. 4) Путники шли по дороге размытой дождем.

6. Укажи предложение с обособленным приложением (знаки препинания не расставлены)

1) Единственным грамотным специалистом в отделе была Елена Ивановна маленькая и некрасивая женщина. 2) На Игнате-конторщике появилась красная рубашка. 3) Мы знали Игоря как хорошего врача. 4) Олег был известен как человек чести.

7. Расставьте знаки препинания, если это нужно. Графически укажите обособленное определение, определяемое слово. Укажите часть речи, которой выражено обособленное определение и определяемое слово.

1. В глазах испещренных золотистыми крапинками отсвечивало солнце.

2. В одной избе я увидел решето полное огурцов.

3. В одном затылке рыжем и мокром от недавнего купанья он узнал Емельяна.

4. Мучимый этими мыслями я не мог уснуть.

5. Что-то необыкновенно широкое размашистое и богатырское тянулось по степи вместо дороги.

6. Он как будто думал о нем смешном и глупом

«5» - 90-100%

«4» - 75-89%

«3» - 50-74%

Тест. Обращения, вводные и вставные конструкции (8 класс)

1. Выпишите номера предложений, в которых есть обращение (знаки препинания не расставлены).

1. Что же ты моя старушка приуныла у окна
2. Мой край родной Тоцкое
3. Привет тебе мой край родной
4. Лена собирает тетрадки.

2. Укажите номера правильных вариантов. В этих предложениях вводное слово обозначает различные чувства.

1. Светится что-то и странно тревожит. Может быть, солнце, а может луна.
2. К своему разочарованию, мальчик не видел ни плачущих ив, ни серого неба.
3. Грозный вид дворника охватил его ужасом. Но, к счастью, это столбняк продолжался недолго.
4. Андрей с недоумением оглядывался, должно быть, ослепленный темнотой.

3. Выпишите номера предложений, в которых слово кажется будет вводным словом (знаки препинания не расставлены).

1. Когда наблюдаешь, как ведет себя человек наедине сам с собой, - он кажется безумным.
2. Кажется шепчут колосья друг другу.
3. «Что ты? Разве больно? Ну потерпи. Это тебе только кажется».
4. Здесь столько снега, что он кажется никогда не растает!

4. Среди предложений 12-16 найдите предложение с вводным словом, обозначающим порядок мыслей и их связь. Напишите номер этого предложения.

(12) К счастью, он вовремя ухватился за корни старой ели. (13) Значит, необходимо держаться от берега на незначительном расстоянии, слышать и видеть морскую гладь. (14) К несчастью, мы ещё попали в бурелом. (15) Сделав значительный крюк назад, мы благополучно из него выбрались. (16) Посоветовавшись, мы решили идти прямо к морю и продолжать путь.

5. В приведенных ниже предложениях расставлены все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

Проводник рассердился, (1) повернулся и быстро пошёл по тропе обратно. Задерживать его теперь было, (2) конечно, (3) бесполезно.

6. В приведенном ниже предложении расставлены все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции.

Напуганный двумя дурными,(1) по его мнению,(2) предзнаменованиями, (3) наш проводник отказался идти дальше.

7. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции:

Казалось(1) тишина(2) и покой(3) царствовали на земле.

8. Найдите предложения, в которых есть вводные конструкции (знаки препинания не расставлены):

1) Мне кажется что скоро пойдет снег. 2) Кажется скоро пойдет снег. 3) Может быть мы больше не увидимся. г) Иногда в природе может быть очень тихо.

9. Найдите предложения, в которых есть вводное предложение:

1) Пожар в лесу, как говорят очевидцы, - страшное зрелище. 2) Очевидцы говорят, что пожар в лесу - страшное зрелище. 3) Словом, стал дед Щукарь кучером и конюхом одновременно. 4) А вы, я вижу, шелковый.

10. На месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые?

На дворе не было (1) видно (2) ни зги.
Видно (3) еще письмо не дошло по адресу.

- 1) 3
- 2) 1,2,3
- 3) 1,2

11. На месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые?

Поезд мчал меня (1) к счастью.

Станция (2) к счастью (3) была недалеко.

- 1) 1,2,3
- 2) 2,3
- 3) 1

12. На месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые?

Очевидно (1) сторож укрылся от непогоды и теперь спал где-нибудь.

Впрочем (2) писательство имеет и свои хорошие стороны.

Это все (3) очевидно.

- 1) 1,2,3
- 2) 1,2
- 3) 1,3

13. На месте каких цифр в предложении должны стоять запятые?

К несчастью его (1) никто (2) конечно (3) не остался равнодушным. К несчастью (4) проливные дожди продолжали затапливать поле.

- 1) 2,3,4
- 2) 1,2,3,4
- 3) 1,4

14. На месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые?

Матвей Лезинский (1) разумеется (2) не знал еще (3) к своему несчастью (4) местных обычаев. Я (5) вряд ли (6) успею вернуться.

- 1) 1,2,3,4
- 2) 1,2,3,4,5,6
- 3) 3,4,5,6

15. На месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые?

По всей видимости (1) случилось что-то из ряда вон выходящее.

Видимо (2) проект не отвечает всем современным требованиям.

Видимо-невидимо (3) собралось народу.

- 1) 1,2,3
- 2) 1,2
- 3) 2,3

16. Выпишите номера предложений, в которых подчеркнутые сочетания являются вставными конструкциями (знаки препинания не расставлены)

1) Диксон это скалистый остров на Карском море.

2) В те далекие времена более шестидесяти лет назад никто из людей не представлял себе, что человек мог летать.

3) И вдруг кто-то восторженно крикнул Смотри вот оно солнце

4) После первого часа это всегда была арифметика делается перерыв.

17. Укажите, чем осложнено данное предложение (знаки препинания не расставлены): С одной стороны это был человек очень добрый с другой – вспыльчивый и резкий.

1) обращением; 2) вводными словами; 3) вводными предложениями; 4) вставной конструкцией.

18. Найдите предложения, содержащие вставные конструкции (знаки препинания не расставлены):

- 1) Фролов простился со своими спутниками и пешком тогда все в городе ходили пешком направился к Смольному.
- 2) По словам Веры Варенька очень редко говорила о своей больной дочери.
- 3) По достоверным данным в столичные юмористические журналы Чехов обращался уже в 1877 году.
- 4) Первые главы «Петербургского романа» теперь этот роман назывался «Униженные и оскорбленные» были давно готовы.

«5» - 17-18б

«4» - 15-16б

«3» - 10-14б

**Однородные члены предложения
(тесты)**

РЯ, 8 класс

- I. Укажите, сколько в предложении однородных членов, если они есть (знаки препинания не расставлены):
- а) нет однородных членов;
 - б) два однородных члена;
 - в) три однородных члена;
 - г) четыре однородных члена;
 - д) пять однородных членов
1. Язык Бунина прост почти скуп чист и живописен.
 2. Четыре года ты ее не видел четыре года писем не писал.
 3. Помню я вечер весенний розовый блеск облаков запах душистой сирени светлые окна прудов.
 4. Весна посылает вести радостно ясно ново.
 5. Солнце блестело и на только что распутившейся листве и на молодой траве и на всходах хлебов и на ряби быстрой реки.
 6. Яркий майский день заиграл всеми своими голубыми красками.
 7. Еще у древних необходимым условием усовершенствованного воспитания считалось путешествие.
 8. Росло во мне желание жить водить большие корабли любить знакомиться дружить.
 9. Незаметно зажглась и начала разгораться в небе оранжевая полоска зари.
 10. Подхватил меня резкий ветер закружил забросил в тайгу.
- II. Укажите, нужна ли запятая перед союзом *да* :
- а) нужна;
 - б) не нужна
1. Сын раскрыл было рот да пошатнулся на ногах, позеленел в лице и вышел вон.
 2. А жизнь сурова, она идет себе да идет по своим законам.
 3. В настоящую лесную глушь забираются только белки да пестрый дятел.
 4. Я давно хотел об этом рассказать да был чем-то огорчен.
 5. А потом позвонил медведь да как начал, как начал реветь.
- III. Определите, сколько запятых нужно поставить в предложении с однородными членами, соединенными союзом (союзами):
- а) одну запятую;
 - б) две запятых;
 - в) три запятых;
 - г) не нужны запятые
1. Шли лесными тропинками и лесным бездорожьем забредали на хутора и в маленькие деревушки.
 2. Глубоко-глубоко отражались в пруде и берег и вечернее небо и белые полосы облаков.
 3. Я люблю эти темные ночи эти звезды и клены и пруд.
 4. Дом был весь окружен этими видами этим воздухом да полями.
 5. Небо на востоке посветлело и отливало зеленью.
 6. В этом возгласе было и восхищение и благодарность и любовь.

7. Мы оглянулись и с трудом узнали знакомые и мирные места.

IV. Укажите, какой знак пропущен в предложении с однородными членами:

а) запятая;

б) двоеточие;

в) тире;

г) все знаки стоят верно

1. Зимой и летом, днем и ночью, в шторм и в непогоду выходят в море корабли.

2. Все вокруг: и лесные дали, и небо, и широкая гладь канала посветлело.

3. Лиственные деревья: осина, ольха, береза – еще голы.

4. Все вижу стволы, прошлогодние листья, сухие стебли трав.

5. В поздний час все домашние в сборе братья, сестры, отец и мать.

6. И леса твои, и поля твои все забрал бы с собой.

7. Ужинали все вместе и оба лесничих, и кучер, и женщины.

8. Все вокруг: подсолнухи акации и сухая трава – были покрыты пылью.

9. Был там липовый парк и леса, и вековое безмятежное спокойствие.

10. Вся мебель: диваны, столы и стулья были сделаны из красного дерева.

Контрольная работа по русскому языку за 1 полугодие

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 90 минут. Работа состоит из 2-х частей.

Часть 1 включает 8 заданий (1 - 8). Ответами на задания 3 - 8 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел.

Ответ к заданию 3: квартал

Ответ к заданию 4: шёл по степи, управление

Ответ к
заданию 8:

1	2	3	4
<i>Д</i>	<i>Б</i>	<i>А</i>	<i>В</i>

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 2 состоит из задания, требующего развёрнутого ответа и представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Приступая к выполнению второй части работы, прочитайте внимательно задание.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Работа выполняется на отдельных бланках записи.

Желаем успеха!

1 вариант

1. Перепишите текст, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

Со..нцескл..нялось к западу и к..сымилуч..ми (не)выносимо жгло шею и щ..ки. (Не)возможно было дотронут..ся до ра(з/с)к..лё(н,нн)ых от жары кр..ёвбричк.. . Густая пыль поднималась по дороге нап..лняя воздух. (Не)было (н..)малейшего в..теркасп..собногоотн..сти её (по)дальше. (В)переди(2)медле(н,нн)о покач..валсязапылё(н,нн)ый кузов кареты. Я (не)знал, куда деват..ся. Н.. ч..рное от пыли лицо Володи др..мавшего возле меня н.. дв..жения спины Филиппа н.. дли(н,нн)ая тень нашей бричк.. под косым углом б..жавшая за нами (не)доставляли мне развл..чения. Всё мое вн..мание было обр..щено на тёмно(серые) обл..ка прежде ра(з/с)сып..(н,нн)ые по неб..склону. Они пр..няв(3)зл..вещий вид соб..рались в одну мрач..ную тучу. И(з/с)редк.. (в)дали погр..мыхивало. Это обст..тельство ус..лив..ло моё (не)терпение скорее пр..ехать на пост..ялый двор. Пр..ближа..щаясягр..за вызывала у меня (не)выразимо тяж..лое чу..ство тоски.(4)

2. Выполните обозначенные цифрами в тексте к заданию 1 языковые разборы:

- (2) – морфемный разбор слова;
- (3) – морфологический разбор слова;
- (4) – синтаксический разбор предложения.

3. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук? Выпишите это слово.

- 1) стОляр 2) срЕдствами 3) красИвее 4) сОгнутый

4. Определите словосочетание, где выделенное слово является главным. Выпишите это словосочетание. Определите тип связи слов в этом словосочетании.

- 1. Жгло шею
- 2. Поднималась по дороге
- 3. Под косым углом
- 4. Поднималась быстро

5. Какое сочетание слов является словосочетанием? Выпишите это словосочетание, укажите вид связи слов.

- 1. Пыль поднималась
- 2. Густая пыль
- 3. По дороге
- 4. Поднималась и кружилась

6. Укажите предложение, в котором надо поставить тире между подлежащим и сказуемым.

1. *Ласковое слово что весенний день.*
2. *Слепая ненависть плохой советчик.*
3. *Он великолепный архитектор.*
4. *Твои речи будто острый нож.*

7. Выпишите составное глагольное сказуемое из приведённых ниже предложений.

1. *Природа полярных сияний продолжает волновать ученых*
2. *В небольшом пустом зале было абсолютно светло.*
3. *Идея была действительно блестящей по многим причинам*

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) Нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 2) Ошибка в построении предложения с однородными членами
- 3) Нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 4) Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Мы пригласили на этот праздник людей, интересующимся нашим проектом.
- Б) Многие из тех, кто имели некоторые причины интересоваться его судьбой, слишком мало могли узнать о нем за всё это время
- В) Недавно в журнале “Андромеда” я прочитал интереснейшую статью о новом созвездии, открытом учеными.
- Г) Прочитанная на досуге книга не только дает человеку новые знания, но и заставляет задуматься о серьезных вопросах.
- Д) Человек должен быть не только добрым и отзывчивым, а также справедливым и честным.

Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Прочитайте текст и выполните задания 9 - 12

(1) Ученикам о войне он рассказывал скупо.

- (2) А где вас ранило? - спрашивали ребята.

- (3) В Польше, уже в наступлении. (4) Вот, руку отняли.

(5) Что было потом, не рассказывал: не хотел вспоминать, как учился писать левой - почерком, не лишённым элегантности, как приспособился ловко надевать рюкзак одной рукой. (6) После госпиталя приехал в Москву и вернулся в университет, в котором учился до войны.

(7) Какое это было счастье - полных три года он восстанавливал себя сам: чистил кровь Пушкиным, Толстым, Герценом...

(8) Потом отправили по распределению в среднюю школу посёлка Калиново Вологодской области преподавать русский язык и литературу.

(9) Жильё выделили при школе. (10) Комната и прихожая, откуда топилась печь. (11) Дровами обеспечивали. (12) Кроме литературы, ещё приходилось учить географии и истории.

(13) Всё в Калинове было бедным, разрушенным, в изобилии только нетронутая робкая природа. (14) И люди были, пожалуй, получше городских, тоже почти не тронутые городским душевным развратом.

(15) Общение с деревенскими ребятами развеяло его студенческие иллюзии: доброе и вечное, конечно, не отменялось, но повседневная жизнь была слишком груба. (16) Всё время мучительно думал: нужны ли все эти культурные ценности девочкам, укутанным в чинёные платки, успевшим до зари прибрать скотину и малых братьев-сестёр, и мальчикам, выполнявшим всю мужскую тяжёлую работу? (17) Учёба на голодный желудок и потеря времени на знания, которые никогда и ни при каких условиях им не понадобятся?

(18) Детство у них давно закончилось, они все сплошь были недорослые мужики и бабы, и даже те немногие, кого матери отпускали в школу, как будто испытывали неловкость, что занимаются глупостями вместо настоящей серьёзной работы. (19) Из-за этого некоторую неуверенность испытывал и молодой учитель - и впрямь, не отвлекает ли он их от насущного дела жизни ради излишней роскоши. (20) Какой Радищев? (21) Какой Гоголь? (22) Какой Пушкин, в конце концов? (23) Обучить грамоте и поскорее отпустить домой — работать. (24) Да и сами они только этого и желали.

(25) Тогда он впервые задумался о феномене детства. (26) Когда оно начинается, вопросов не вызывало, но когда оно заканчивается и где тот рубеж, начиная с которого человек становится взрослым? (27) Очевидно, что у деревенских ребятшек детство заканчивалось раньше, чем у городских.

(28) Северная деревня всегда жила впроголодь, а после войны все обнищали вконец, работали бабы и ребята. (29) Из тридцати ушедших на фронт местных мужиков вернулись с войны двое. (30) Дети, маленькие мужики-школьники, рано начинали трудовую жизнь, и детство у них было украдено. (31) Впрочем, что тут считать: у одних было украдено детство, у других - юность, у третьих - жизнь.

(По Л. Улицкой)*

9. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Учитель подробно рассказывал своим ученикам о войне.
- 2) Учитель понял, что в тяжёлых условиях послевоенной жизни главным для деревенских ребят было не образование, а выживание.
- 3) Учитель был против того, чтобы его отправили работать в северную деревню, а не оставили преподавать в Москве.
- 4) Кроме литературы, учителю ещё приходилось преподавать географию и историю.
- 5) Учителю казалось, что деревенские люди были не лучше городских.

10. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) После госпиталя приехал в Москву и вернулся в университет, в котором учился до войны.
- 2) Общение с деревенскими ребятами развеяло его студенческие иллюзии: доброе и вечное, конечно, не отменялось, но повседневная жизнь была слишком груба.
- 3) Всё в Калинове было бедным, разрушенным, в изобилии только нетронутая робкая природа.
- 4) Всё время мучительно думал: нужны ли все эти культурные ценности девочкам, укутанным в чинёные платки, успевшим до зари прибрать скотину и малых братьев-сестёр, и мальчишкам, выполнявшим всю мужскую тяжёлую работу?
- 5) Северная деревня всегда жила впроголодь, а после войны все обнищали вконец, работали бабы и ребята.

11. Лексический анализ.

Замените стилистически нейтральным синонимом многозначное слово ОТНЯЛИ (предложение 4). Напишите этот синоним.

Часть 2

12. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Впрочем, что тут считать: у одних было украдено детство, у других - юность, у третьих - жизнь».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Контрольная работа по русскому языку за 1 полугодие

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 90 минут. Работа состоит из 2-х частей.

Часть 1 включает 8 заданий (1 - 8). Ответами на задания 3 - 8 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел.

Ответ к заданию 3: квартал

Ответ к заданию 4: шёл по степи, управление

Ответ к
заданию 8:

1	2	3	4
<i>Д</i>	<i>Б</i>	<i>А</i>	<i>В</i>

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 2 состоит из задания, требующего развёрнутого ответа и представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Приступая к выполнению второй части работы, прочитайте внимательно задание.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Работа выполняется на отдельных бланках записи.

Желаем успеха!

2 вариант

7. Перепишите текст, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

Дальше идут степные места. Удивительный вид открывается с горы. Круглые низкие холмы разбегаются широкоими волнами. Заросшие кустами овраги вьются между ними. От деревень в разные стороны зигзагами бегут к большим рощам дорожки.

Холмы всё мельче и мельче деревьев почти видно. Вот ожидаемо открывается беграничная обозримая степь!

А в зимний день здесь можно ходить по высоким сугробам за зайцами дышать морозным острым воздухом вольно шурит от ослепительного мелкого сверкания мягкого снега любясь зелёным цветом неба над красноватым лесом!

А в первые весёлые дни, когда кругом всё блестит, сквозь тяжёлый пар талого снега уже пахнет согретой землёй. На проталинах доверчиво поют жаворонки с весёлым шумом и рёвом из оврага в овраг клубятся потоки.

8. Выполните обозначенные цифрами в тексте к заданию 1 языковые разборы:

- (2) – морфемный разбор слова;
- (3) – морфологический разбор слова;
- (4) – синтаксический разбор предложения.

9. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук? Выпишите это слово.

- 1) прАвы 2) удОбнее 3) прИбывший 4) взятА

10. Определите словосочетание, где выделенное слово является главным. Выпишите это словосочетание. Определите тип связи слов в этом словосочетании.

1. *Степные места*
2. *Идут дальше*
3. *Широкими волнами*
4. *Зигзагами бегут*

11. Какое сочетание слов является словосочетанием? Выпишите это словосочетание, укажите вид связи слов.

1. *На проталинах*
2. *Поют жаворонки*
3. *Доверчиво поют*
4. *С шумом и рёвом*

12. Укажите предложение, в котором надо поставить тире между подлежащим и сказуемым.

1. *Он прекрасный человек.*
2. *Речевая культура человека зеркало его духовной жизни.*
3. *Зимний лес словно сказка.*

4. *Хлеб в пути не тяжесть.*

13. Выпишите составное именное сказуемое из приведённых ниже предложений.

1. *С балкона пахло свежестью.*

2. *Я был поражён необыкновенным блеском тумана, закрывавшего от меня даль.*

3. *Любопытство начинало меня беспокоить.*

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

1) Нарушение связи между подлежащим и сказуемым

2) Ошибка в построении предложения с однородными членами

3) Нарушение в построении предложения с причастным оборотом

4) Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) Он любил и интересовался искусством с самого раннего детства.

Б) Всем с детства знакома история Маугли, воспитанного волчьей стаей и сражавшемся с тигром Шерханом.

В) В журнале «Юности» была впервые опубликована повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие».

Г) В нашей литературе много писателей, благодаря которым оживают страницы истории.

Д) Никто из жильцов точно не скажут, когда будет горячая вода.

Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Прочитайте текст и выполните задания 9 - 12.

(1) Я сидел в ванне с горячей водой, а брат беспокойно вертелся по маленькой комнате, хватая в руки мыло, простыню, близко поднося их к близоруким глазам и снова кладя обратно. (2) Потом стал лицом к стене и горячо продолжал:

– (3)Сам посуди.(4)Нас учили добру, уму, логике – давали сознание.(5)Главное – сознание.(6)Можно стать безжалостным, но как возможно, познавши истину, отбросить её?(7)С детства меня учили не мучить животных, быть жалостливым.(8)Тому же учили меня книги, какие я прочёл, и мне мучительно жаль тех, кто страдает на вашей проклятой войне.(9)Но вот проходит время, и я начинаю привыкать ко всем страданиям, я чувствую, что и в обыденной жизни я менее чувствителен, менее отзывчив и отвечаю только на самые сильные возбуждения.(10)Но к самому факту войны я не могу привыкнуть, мой ум отказывается понять и объяснить то, что в основе своей безумно.(11)Миллионы людей, собравшись в одно место и стараясь придать правильность своим действиям, убивают друг друга, и всем одинаково больно, и все одинаково несчастны – что же это такое, ведь это сумасшествие?

(12)Брат обернулся и вопросительно уставился на меня своими близорукими глазами.

– (13)Я скажу тебе правду. –(14)Брат доверчиво положил холодную руку на моё плечо. –(15)Я не могу понять, что это такое происходит.(16)Я не могу понять, и это ужасно.(17)Если бы кто-нибудь мог объяснить мне, но никто не может.(18)Ты был на войне, ты видел – объясни мне.

– (19)Какой ты, брат, чудак!(20)Пусти-ка ещё горячей водицы.

(21)Мне так хорошо было сидеть в ванне, как прежде, и слушать знакомый голос, не вдумываясь в слова, и видеть всё знакомое, простое, обыкновенное: медный, слегка позеленевший кран, стены со знакомым рисунком, принадлежности к фотографии, в порядке разложенные на полках.(22)Я снова буду заниматься фотографией, снимать простые и тихие виды и сына: как он ходит, как он смеётся и шалит.(23)И снова буду писать – об умных книгах, о новых успехах человеческой мысли, о красоте и мире.(24)А то, что он сказал, было участием всех тех, кто в безумии своём становится близок безумию войны.(25)Я как будто забыл в этот момент, плескаясь в горячей воде, всё то, что я видел там.

– (26)Мне надо вылезать из ванны, – легкомысленно сказал я, и брат улыбнулся мне, как ребёнку, как младшему, хотя я был на три года старше его, и задумался – как взрослый, как старик, у которого большие и тяжёлые мысли.

(27)Брат позвал слугу, и вдвоём они вынули меня и одели.(28)Потом я пил душистый чай из моего стакана и думал, что жить можно и без ног, а потом меня отвезли в кабинет к моему столу, и я приготовился работать.(29)Моя радость была так велика, наслаждение так глубоко, что я не решался начать чтение и только перебирал книги, нежно лаская их рукою.(30)Как много во всём этом ума и чувства красоты!

(По Л. Андрееву)

9. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Старший брат тяжело переживает то, что он не сможет заниматься прежним делом и должен сменить профессию.
- 2) Повествование ведётся от лица младшего брата.
- 3) Младший брат никогда не был на фронте, но он знает, что происходит на войне, и не может с этим смириться.
- 4) После короткого отпуска старший брат должен вернуться на фронт.
- 5) Старший брат собирается заниматься фотографией и написанием книг.

10. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) С детства меня учили не мучить животных, быть жалостливым.
- 2) Брат доверчиво положил холодную руку на моё плечо

- 3) Мне надо вылезать из ванны, – легкомысленно сказал я, и брат улыбнулся мне, как ребёнку, <...>, и задумался – как взрослый, как старик, у которого большие и тяжёлые мысли.
- 4) Я снова буду заниматься фотографией, снимать простые и тихие виды и сына: как он ходит, как он смеётся и шалит.
- 5) Я как будто забыл в этот момент, плескаясь в горячей воде, всё то, что я видел там.

11. Лексический анализ.

Замените разговорное слово ПОСУДИ (предложение 3) стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним

Часть 2

12. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Моя радость была так велика, наслаждение так глубоко, что я не решался начать чтение и только перебирал книги, нежно лаская их рукою. Как много во всём этом ума и чувства красоты!»**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Тексты для написания сочинений-рассуждений

1. 1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Грениетты Григорьевны: **«Знаки, как и слова, говорят, и мы их читаем вместе со словами. А иногда... даже вместо слов»**. Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Ведь, казалось бы, он на всю жизнь должен был проникнуться смертельным ужасом и к этой заклятой работе, и к этой лодке, и к вёслам, и к чёрной невской воде. Даже отдалённый орудийный выстрел должен был пугать его и холодить жестокой тоской его маленькое сердце. А ведь он улыбался»**. Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

3. Как Вы понимаете значение слова **СМЕЛОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какого человека можно считать смелым?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1) На маленькой пристани уже набился народ.

— (2) Матвей Капитоныч, поторопись! — кричал кто-то из ожидающих. (3) Гребец ничего не ответил. (4) Подводя лодку к мосткам, он чуть-чуть повернул голову, и тут я увидел его лицо. (5) Это был мальчик лет одиннадцати-двенадцати, а может быть, и моложе. (6) Лицо у него было худенькое, серьёзное, строгое, тёмное от загара, только бровки были смешные, детские, совершенно выцветшие, белые, да из-под широкого козырька огромной боцманской фуражки падали на запотевший лоб такие же соломенные, давно не стриженные волосы.

— (7) Матвей Капитоныч, здравствуй!

— (8) Отойдите, не мешайте! — вместо ответа закричал он каким-то хриплым простуженным баском, и в эту минуту лодка ударилась о стенку причала. (9) Началась выгрузка пассажиров и посадка новых. (10) Маленький перевозчик выглядел очень усталым, с лица его катил пот, но он очень спокойно, без всякого раздражения, сурово и повелительно распоряжался посадкой.

— (11) Эй! — крикивал он. — (12) Садись с левого борта. (13) А ты, с котелком, — туда... (14) Тихо... (15) Без паники.

(16) Не успел наш ялик отойти и на сотню метров от берега, случилось то, чего, казалось бы, уж никак нельзя было ожидать в этот солнечный, безмятежно спокойный летний день. (17) Послышался звук, похожий на отдалённый гром. (18) Лёгким гулом он прошёл по реке. (19) И тотчас же в каждом из нас что-то ёкнуло и привычно насторожилось. (20) В эту минуту второй, более сильный удар размашистым отзвуком прокатился по реке.

— (21) Мотенька, что это?

— (22) Ну что! — сказал он, не поворачивая головы. — (23) Ничего особенного. (24) Зенитки.

(25) Тут будто кувалдой ударило меня по барабанным перепонкам, я невольно зажмурился, услышал, как закричали женщины, и изо всех сил вцепился в холодный влажный борт лодки, чтобы не полететь в воду. (26) Ничего не скажу — было страшно. (27) Особенно, когда в воду спереди и сзади, справа и слева от шлюпки начали падать осколки. (28) Передо мной сидел мальчик. (29) Ни на один миг он не оставил вёсел. (30) Так же уверенно и легко вёл он своё маленькое судно, и на лице его я не мог прочесть ни страха, ни волнения. «(31) Неужели он не боится? — подумал я. — (32) Неужто не хочется ему бросить вёсла, зажмуриться, спрятаться под скамейку?.. (33) А впрочем, он ещё маленький, — подумалось мне. — (34) Не понимает, что такое смерть».

(35) Дела, которые привели меня на Каменный остров, отняли у меня часа полтора-два. (36) В ожидании машины я беседовал с командиром батареи и между прочим рассказал о том, как наш ялик попал в осколочный дождь. (37) Командир батареи почему-то вдруг очень смутился и даже покраснел.

— (38)Да, да... — сказал он, вытирая платком лицо. — (39)К сожалению, наши снаряды летают не только вверх, но и вниз. (40)Но что же поделаешь! (41)Ведь бывают жертвы, свои люди гибнут. (42)Вот как раз недели три тому назад тут перевозчика осколком убило.

— (43)Как перевозчика? — сказал я. — (44)Где? (45)Какого?

— (46)Да вот тут как раз, на Неве, где вы переезжали. (47)Хороший человек был. (48)Сорок два года работал на перевозе.

— (49)А сейчас там какой-то мальчик, — сказал я.

— (50)Матвей Капитоныч! (51)Это сынишка перевозчика, который погиб.

(52)Я отчётливо представил во всех подробностях, как это случилось. (53)И вот не прошло и месяца, а этот мальчик сидит на этой лодке и работает теми же вёслами, которые выпали тогда из рук его отца. «(54)Как же он может? — подумал я. — (55)Как может этот маленький человек держать в руках эти страшные вёсла? (56)Как может он спокойно сидеть на скамейке, на которой ещё, небось, не высохла кровь его отца? (57)Ведь, казалось бы, он на всю жизнь должен был проникнуться смертельным ужасом и к этой заклятой работе, и к этой лодке, и к вёслам, и к чёрной невисской воде. (58)Даже отдалённый орудийный выстрел должен был пугать его и холодить жестокой тоской его маленькое сердце. (59)А ведь он улыбался. (60)Вы подумайте только — он улыбался давеча, когда земля и небо дрожали от залпов зенитных орудий».

(По Л. Пантелееву*)

* Леонид Пантелеев (1908 — 1987) — русский советский писатель, журналист.

2. Используя прочитанный текст, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного филолога Н. М. Шанского: «На примере сложноподчинённого предложения можно проследить, как человек выражает отношения между миром и собственной точкой зрения». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Н. М. Шанского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Наоборот, ему захотелось высунуться на улицу, помахать маме и громко, чтобы не заглушил дождь, крикнуть: "Не волнуйся! Не волнуйся, мамочка... Всё хорошо!"».

Приведите в сочинении 2 аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3 Как Вы понимаете значение словосочетания МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ?

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое материнская любовь», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1)Толя осени не любил. (2)Не любил за то, что опадали листья и «реже солнышко блистало», а больше всего за то, что осенью часто шли дожди и мама не пускала его на улицу.

(3)Но вот наступило такое утро, когда все окна были в извилистых водяных дорожках, а дождь заколачивал и заколачивал что-то в крышу... (4)Но мама не удерживала Толю дома, а даже поторапливала. (5)И Толя почувствовал, что теперь он совсем большой: папа тоже ходил на работу в любую погоду!

(6)Мама вынула из шкафа зонтик и белый плащ, который Толя тайком надевал вместо халата, когда они с ребятами играли в докторов.

– (7)Ты куда? — удивился Толя.
 – (8)Тебя провожу.
 – (9)Меня... провожать? (10)Что ты?
 (11)Мама вздохнула и положила приготовленные вещи обратно в шкаф.
 (12)Толе очень нравилось бежать в школу под дождём. (13)Один раз он обернулся и вдруг на другой стороне улицы увидел маму. (14)На улице было много плащей и зонтиков, но маму он узнал сразу. (15)А она, заметив, что Толя обернулся, спряталась за углом старого двухэтажного дома.
 (16)«Прячется!» — сердито подумал Толя. (17)И побежал ещё быстрее, чтоб мама не вздумала догонять его.
 (18)Возле самой школы он обернулся ещё раз, но мамы уже не было.
 (19)«Вернулась», — с облегчением подумал он.
 (20)На торжественной линейке ученики строились по классам. (21)Молодая учительница проворно смахивала с лица мокрые прядки волос и кричала:
 – (22)Первый «В»! (23)Первый «В»!
 (24)Толя знал, что первый «В» — это он. (25)Учительница повела ребят на четвёртый этаж.
 (26)Ещё дома Толя решил, что ни за что не сядет за парту с девчонкой. (27)Но учительница, словно шутя, спросила его: — (28)Ты, наверное, хочешь сесть с Черновой, да?
 (29)И Толе показалось, будто он и правда всегда мечтал сидеть рядом с Черновой.
 (30)Учительница раскрыла журнал и начала переключку. (31)После переключки она сказала:
 – (32)Орлов, прикрой, пожалуйста, окно.
 (33)Толя сразу вскочил и подошёл к окну, но дотянуться до ручки ему было нелегко. (34)Он приподнялся и вдруг замер на цыпочках: за окном он неожиданно увидел маму. (35)Она стояла, держа в руках сложенный зонтик, не обращая внимания на дождь, который стекал с плаща, и медленно водила глазами по окнам школы: мама, наверно, хотела угадать, в каком классе сидит её Толя.
 (36)И тут он не смог рассердиться. (37)Наоборот, ему захотелось высунуться на улицу, помахать маме и громко, чтобы не заглушил дождь, крикнуть: (38)«Не волнуйся! (39)Не волнуйся, мамочка... (40)Всё хорошо!» (41)Но крикнуть он не мог, потому что на уроке кричать не полагается.

(По А. Алексину) *

** Алексин Анатолий Георгиевич (род. в 1924 г.) — писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и др., повествуют главным образом о мире юности.*

3. Используя прочитанный текст, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Е. В. Джанджаковой: «Художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Е. В. Джанджаковой.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Он бежал обратно к музыкальному училищу, к скрипке, к самому себе».

Приведите в сочинении 2 аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3 Как Вы понимаете значение слова ЛЮБОВЬ?

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое любовь», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой

тезис, приведите 2 примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1)Вы когда-нибудь стояли под окнами музыкального училища на мокром асфальте, в котором отражается свет больших прямоугольных окон? (2)Идёт невидимый мелкий дождь. (3)А из освещённых праздничных окон музыкального училища доносятся приглушённые звуки разных инструментов, и дом похож на оркестр, который настраивается перед концертом.

(4)Мальчик шёл из булочной, а хлеб спрятал от дождя под пальто. (5)На улице было скверно. (6)Люди мечтали поскорее добраться до крыши, очутиться в сухом месте. (7)А он разгуливал под окнами музыкального училища.

(8)Мальчик искал скрипку. (9)И нашёл её. (10)Она звучала в окне второго этажа. (11)Он прислушался. (12)Скрипка плакала и смеялась, она летала по небу и устало брела по земле. (13)Все окна как бы умолкли и погасли.

(14)Светилось только одно. (15)Мальчик стоял под ним, а дождь тёк за воротник. (16)Неожиданно кто-то положил ему руку на плечо. (17)Он вздрогнул и обернулся. (18)На тротуаре стояла круглолицая девочка с двумя короткими толстыми косичками. (19)В руке девочка держала огромный виолончельный футляр.

– (20)Опять ждёшь Диану? – спокойно спросила девочка.

(21)Её голос заглушил скрипку. (22)Мальчик недовольно поморщился и пробурчал:

– Никого я не жду.

– (23)Неправда, – не отступала девочка, – чего ради стоять на дожде, если никого не ждёшь.

– (24)Я ходил за хлебом, – ответил мальчик, – вот видишь... хлеб.

– (25)Пойдём, – уверенно сказала девочка. – (26)Что мокнуть.

(27)Ему ничего не оставалось, как пойти рядом с ней. (28)Ярко освещённый дом музыкального училища растворился в дожде.

– (29)Знаешь что, – предложила она, – пойдём ко мне. (30)Я сыграю тебе ноктюрн. (31)Мы будем пить чай.

(32)Он ничего не ответил. (33)Он вдруг подумал, как было бы хорошо, если бы вместо этой круглолицей рядом была Диана. (34)И если бы она сказала: «Я сыграю тебе ноктюрн. (35)Мы будем пить чай».

– (36)Так пойдём ко мне? – робко повторила девочка.

– (37)Всё равно, – сказал он.

– (38)Вот и хорошо!

(39)Дождь не проходил. (40)Он обволакивал фонари, здания, силуэты деревьев. (41)Все предметы теряли форму, расплываясь. (42)Город обмяк от дождя. (43)А почему он должен гордо стоять под окнами музыкального училища и ждать Диану? (44)Она пробегает мимо легко и свободно, словно никто не стоит под окнами и не ждёт её. (45)Конечно, ей всё равно, стоит он или не стоит. (46)Есть он или его нет. (47)А эта круглолицая, напротив, сама заговаривает, и не убегает, и зовёт его слушать ноктюрн и пить чай.

(48)Всё складывалось очень хорошо. (49)Круглолицая уже не казалась ему такой круглолицей и вообще была славная девчонка. (50)Она вводила его от нудного дождя, от недоступной скрипки, от холодной Дианы. (51)Больше он не будет искать окно со скрипкой, а будет прислушиваться к голосу виолончели.

(52)Вдруг мальчик как бы запнулся. (53)Ему показалось, что это не он шагает по дождю с большой тяжёлой виолончелью, что это кто-то другой. (54)И этот другой не имеет никакого отношения к неприступному зданию музыкального училища, к его таинственной жизни, к ярким окнам, у которых свои разные голоса. (55)Всё пропало. (56)И его самого уже нет...

(57)В следующее мгновение он остановился. (58)Он поставил большой чёрный футляр на мокрый асфальт и прислонил его к стене дома. (59)Потом он крикнул:

– Пока!

(60)И побежал.

– (61)Куда ты?.. (62)А как же ноктюрн? – крикнула ему вслед круглолицая девочка.

(63)Но он не оглянулся и ничего не ответил. (64)Он бежал обратно к музыкальному училищу, к скрипке, к самому себе.

(По Ю. Яковлеву*)

* Яковлев Юрий Яковлевич (1923–1996) – писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества.

4. 1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского литературного критика Виссариона Григорьевича Белинского: «Нравственность человека видна в его отношении к слову».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «„О, волшебная сила искусства!..” — шептала Елена Сергеевна, задыхаясь от хохота»

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

3. Как Вы понимаете значение слова СМЕКАЛКА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое смекалка?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1)Дементьев был рад случайной встрече со своей бывшей учительницей Еленой Сергеевной. (2)На её расспросы радостно поведал, что работает в театре актёром. (3)И тут же начал выведывать про жизнь самой Елены Сергеевны.

– (4)Я хорошо... (5)Комнату новую дали... (6)В двухкомнатной квартире... (7)Просто рай, – произнесла учительница упавшим под конец голосом.

– (8)Так что не так? (9)Ведь что-то есть, я чувствую. (10)Лифта нет или кто-нибудь хамит? (11)Управдом? (12)Соседи?

– (13)Соседи, – призналась Елена Сергеевна, – понимаешь, они как-то сразу поставили себя хозяевами новой квартиры. (14)Выкинули из кухни мой столик. (15)В ванной заняли все вешалки и крючки, мне негде повесить полотенце. (16)Газовые горелки всегда заняты, и бывает, что жду по часу, чтобы вскипятить чай... (17)Я не умею с ними справиться... (18)Ну не в милицию же идти?

– (19)Хамство в чистом виде, – сказал Дементьев, и глаза у него стали недобрыми, – давайте адрес! (20)Я сегодня вечером к вам зайду. (21)Только ничему не удивляйтесь и подыграйте. (22)Попробуем на ваших троглодитах волшебную силу искусства!

(23)Вечером в дверь позвонили.

(24)Мадам Мордатенкова неспешно отворила. (25)Перед ней, засунув ручки в брючки, стоял невысокий человек в кепочке. (26)На нижней, влажной и отвисшей его губе сидел окурочок.

– (27)Ты Сергеева? – хрипло спросил он.

– (28)Нет, – сказала шокированная всем его видом Мордатенкова, – Сергеева – это соседка.

– (29)Наплевать. (30)Давай проводи! – ответила кепочка.

(31)Оскорблённое достоинство Мордатенковой двинулось в глубь квартиры и указало на дверь в комнату.

(32)Незнакомец, не постучавшись, вошёл. (33)Дверь осталась неприкрытой. (34)Мордатенкова слышала каждое слово развязного пришельца.

– (35)Значит, это вы повесили бумажку насчёт обмена?

– (36)Да, – слышался сдержанный голос Елены Сергеевны.

– (37)А мою-то конурёнку видела? (38)Я те честно: я бы сам ни в жисть не поменялся. (39)Сама посуды: у mine там два корешка. (40)Когда ни надумаешь, всегда на троих можно сообразить. (41)Но, понимаешь, мне метры нужны. (42)Метры!

– (43)Конечно.

– (44)Вот то-то и оно! – хрипел голос в кепочке. – (45)Теперь причина номер два: Витька. (46)Младший. (47)Ему седьмой пошёл. (48)Носится по всей квартире, словно ракета. (49)Ему место надо! (50)Он вот на прошлой неделе затеял запуск спутника на Марс, чуть всю квартиру не спалил!

(51)Ему простор нужен. (52)А здесь? (53)Ступай в коридор и жги чего хошь! (54)Зачем ему в комнате поджигать? (55)Ваши коридоры просторные, это для меня плюс!

– (56)Плюс, конечно.

– (57)Так что я согласен. (58)Показывайте квартиру!

(59)Непоколебимый, как танк, он двинулся в коридор. (60)Подобно лани метнулась Мордатенкова в свою комнату, где за столом сидел её супруг перед кастрюлей пельменей.

– (61)Харитон, – просвистела мадам, – там бандит какой-то пришёл, насчёт обмена с соседкой – надо воспрепятствовать!..

(62)Мордатенков пулей выскочил в коридор. (63)Там, словно только его и дожидаясь, уже стоял мужчина с окурком. (64)Он рассуждал:

– (65)Здесь сундук поставлю, здесь своего брательника на пол пьяного ежели чего положу на тряпку, чтоб проспался...(66)Ведь это он только пьяный скандалит. (67)Мол, перережет всех.

(68)Мордатенковы в ужасе переглянулись.

– (69)А вот тут в ванной огурцов насолим на зиму. (70)Умываться и на кухне можно. (71)И где тут кухонный столик-то?

– (72)У меня нет своего стола, – внятно сказала Елена Сергеевна, – соседи его выставили.

– (73)Эти, что ли?! – он небрежно ткнул в сторону Мордатенковых. – (74)Ах, буржуи недорезанные! (75)Жена моя вам глаза-то живо выцарапает, только слово поперёк пикни!

– (76)Ну, вы тут не очень, – просипел Мордатенков.

– (77)Молчи, старый таракан, – прервал его человек в кепочке, – в лоб захотел, да? (78)А я с тобой разберусь! (79)А я-то ещё сомневался, меняться или нет. (80)Да я за твоё нахальство из принцыпа переменюсь! (81)Баушк! – он повернулся к Елене Сергеевне. – (82)Пиши скорее заявление на обмен!

(83)У меня душа горит на этих подлецов!

(84)Хлопнула дверь. (85)Наступила мертвая тишина. (86)А через час...

(87)Толстый Мордатенков пригласил Елену Сергеевну на кухню. (88)Там стоял новенький кухонный столик. (89)Сказал, что это подарок. (90)Позвал к ним смотреть телевизор вечером.

– (91)Зина, – крикнул он в коридор, – завтра пойдёшь в молочную, так не забудь Елене Сергеевне кефиру да хлеба захватить.

– (92)Ну, что вы, – сказала Елена Сергеевна, – я сама!..

– (93)Ничего, – строго сказал Мордатенков и снова крикнул в коридор:

– (94)Зинулик! (95)И когда придёшь – постираешь ей, что нужно... (96)Не в силах сдержать смех, Елена Сергеевна бросилась к себе в комнату.

– (97)О, волшебная сила искусства!.. (98)Ну надо же было догадаться!" – приговаривала счастливая Елена Сергеевна.

(по В.Ю. Драгунскому*)

* **Виктор Юзефович Драгунский (1913–1972)** – русский советский писатель, сценарист и драматург.

5. Используя прочитанный текст, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя Л. С. Сухорукова: **«Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л. С. Сухорукова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «— **Значит, любовь и забота не сделали тебя эгоистом, — заключила мама. — Мы очень рады. Вот вам и всё! Они очень рады. А я?..»**

Приведите в сочинении 2 аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3 Как Вы понимаете значение словосочетания **ЖИЗНЕННЫЕ ЦЕННОСТИ**?

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое жизненные ценности**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Тема 9.3 не изменена с 2018 г.

(1)Меня ждали шестнадцать лет... (2)Ужасно быть поздним ребёнком! (3)Я стал драгоценным подарком, как чашка, которая, нарядная и чистая, стоит за стеклом, но из которой никогда не пьют чай. (4)Позднего ребёнка ждут не дождутся и, когда наконец дожидаются, начинают проявлять к нему такую любовь, такое внимание, что ему хочется сбежать на край света.

(5)Говоря по-честному, гордостью нашей семьи должна быть сестра Людмила: она кандидат наук, работает в архитектурной мастерской. (6)А гордятся все в доме мной. (7)Это несправедливо.

(8)Чтобы замаскировать эту несправедливость, отец хвалит меня как бы в шутку. (9)Даже за тройки, принесённые из школы, меня не ругают.

– (10)Вот ведь способный какой, а! (11)Совсем вчера не учил уроков, у телевизора сидел, а на тройку ответил!

(12)Частенько отец просит меня напомнить ему содержание кинокартины или книги, которую мы оба читали.

– (13)Какая диковинная память, а! — радостно говорит он. — (14)Всё помнит, будто вчера читал...

(15)А я вот всё позабыл, всё перепутал!

(16)Мне кажется, отец просто счастлив, что он всё забывает и путает.

(17)На следующий день, после того как я смазал по физиономии Костику, отец сказал:

– (18)Драться, конечно, нехорошо. (19)А всё-таки смелый какой, а! (20)Ниже на две головы, а пошёл в наступление, решился! (21)Такой в огне не сгорит и в воде не утонет!

(22)Вот до чего доводит любовь!

(23)А мне вовсе не нравится, что дома меня все восхваляют.

(24)Трудно разве ответить на тройку? (25)Или запомнить содержание книги? (26)Кретин я, что ли, какой? (27)И почему надо особенно радоваться, что я «на целых две головы» ниже Костика? (28)Хотя на самом деле всего на полголовы.

(29)Отец и мама, мне кажется, очень довольны, что я невысокий. (30)Они-то ведь ждали ребёнка и хотят, чтоб я на всю жизнь им остался. (31)Но я не хочу!

(32)Как-то я услышал по радио, что, если в семье несколько детей, нехорошо одного из них выделять. (33)Я сказал об этом родителям.

– (34)Другой бы гордился, что его выделяют, а этот думает о сестре. (35)Какой добрый, а! — воскликнул отец.

– (36)Значит, любовь и забота не сделали тебя эгоистом, — заключила мама. — (37)Мы очень рады.

(38)Вот вам и всё! (39)Они очень рады. (40)А я?

(По А. Алексину) *

* Алексин Анатолий Георгиевич (род. в 1924 г.) — писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и другие, повествуют главным образом о мире юности.

6. 1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского и советского писателя, прозаика и драматурга Максима Горького: **«Нет ничего такого, что нельзя было бы уложить в простые, ясные слова»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«До сих пор Елена Станиславовна молчала. В глубине души она считала, что должна была более чутко отнестись к Колиной просьбе, внимательней последить за больной птицей. Она даже хотела признать свою вину, ведь жить одной семьёй — значит, разделять или хотя бы принимать интересы членов семьи, бережно относиться к чувствам других и к тому, что так горячо любимо ими»**. Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

3. Как Вы понимаете значение слова **ОТВЕТСТВЕННОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое ответственность?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1)В тот памятный день, когда Колька вернулся из пионерского лагеря, в центре стола, как настоящий кухонный король, красовался пирог, купленный Еленой Станиславовной. (2)Мама когда-то сама пекла пироги к праздничным дням и вообще даже в будни любила повозиться на кухне. (3)Елена Станиславовна предпочитала полуфабрикаты и готовые обеды.

(4)Колькин отец женился на Елене Станиславовне через три года после смерти мамы.

(5)В дом она пришла не одна: с нею вместе явилась и её дочка Неля.

(6)Неля была младше Кольки, но в доме она сразу сделалась старше, как бы важнее, потому что училась в музыкальной школе. (7)В большой комнате, на самом видном месте, было установлено чёрное блестящее пианино, и оно сразу заполнило собой всю квартиру...

(8)Елена Станиславовна зорко следила за тем, чтобы у Кольки и Нели всего было поровну, но Нелино пианино, её музыкальное будущее не оставляли в доме даже крохотного местечка для Колькиных увлечений. (9)Впрочем, по мнению Елены Станиславовны, увлечения эти пока и не обнаруживались, но, может быть, могли ещё появиться... (10)Лечение птиц в семье серьёзным увлечением не считалось.

(11)Когда Колька появился на пороге, Неля бросилась к своему пианино — и грянул марш. (12)Но она не сумела доиграть до конца...

— (13)Где моя Чёрная Спинка? — крикнул Колька.

(14)Чёрной Спинкой он называл любимую раненую чайку, которую нашёл прошлым летом и всю зиму лечил.

— (15)Она... была на кухне, — ответил отец.

(16)Колька увернулся от объятий отца и выскочил из комнаты. (17)Все трое — отец, Елена Станиславовна и Неля, — переглянувшись, неуверенно двинулись за ним.

(18)В кухне на столе стояла пустая клетка... (19)Эту клетку Колька построил очень давно, с маминой помощью. (20)Внутри клетки, в горшочке с землёй, рос куст, который всегда радостно приветствовал новых обитателей клетки лёгким покачиванием листов и напоминал птицам их родной лес. (21)Сейчас листики на кусте свернулись в сухие трубочки: его, наверное, давно уже никто не поливал. (22)В пустой банке из-под консервов валялось несколько жёлтых зёрен. (23)Дверца клетки была открыта и приглашала всех желающих посмотреть на хаос, царивший внутри.

— (24)Вы давали ей рыбу? — тихо спросил Колька.
— (25)Нет... (26)У нас не было времени возиться с рыбой, — ответил отец. — (27)А вот зёрна...
(28)Колька жаждал задать главный вопрос, но оттягивал его.
— (29)А ногу ей перевязывали?
— (30)Да...
— (31)Но ведь тут, на кухне, темно, жарко... и пахнет газом. (32)Зачем же вы её... сюда?
— (33)Ты знаешь, Николай... — отец в ответственные минуты всегда называл его так. — (34)Ты знаешь, что Неля нигде летом не отдыхала, что она много занималась, а птица кричала, хлопала крыльями, чем-то там шуршала. (35)Мешала ей...
(36)Неля и правда всё лето была в городе, потому что хотела заниматься с известным профессором.
— (37)Чёрная Спинка, значит, тебе очень мешала? — избегая главного вопроса, спросил Колька у Нели.
— (38)Да, мешала! — звонко, дребезжащим от надвигающегося плача голосом ответила девочка.
— (39)Недаром тебя в школе зовут Писклэй!
— (40)Ещё бы... (41)Ведь я сестра Свистуна! — (42)Глупое прозвище Колька получил именно из-за своей любви к птицам.
— (43)А ты мне не сестра... — выпалил Колька.
— (44)Вот видишь, мама? (45)Ты видишь!.. — голос Нели становился всё тоньше, словно натянутая струна. (46)Наконец струна лопнула. (47)Неля зарыдала.
(48)До сих пор Елена Станиславовна молчала. (49)В глубине души она считала, что должна была более чутко отнестись к Колиной просьбе, внимательней последить за больной птицей. (50)Она даже хотела признать свою вину, ведь жить одной семьёй — значит разделять или хотя бы принимать интересы членов семьи, бережно относиться к чувствам других и к тому, что так горячо любимо ими. (51)Но последняя Колькина фраза мигом изменила все её намерения.
— (52)Как ты можешь так, Коля! (53)Неля видит в тебе своего брата ... (54)И эта Чёрная Спинка действительно мешала ей заниматься!
— (55)Где же она сейчас? — спросил Колька, не слыша ничего, кроме того, что касалось его обожаемой птицы.
(56)Елена Станиславовна опустила голову.
— (57)Она сдохла, — набравшись мужества, ответил отец.
(58)Колька качнулся... (59)Его поразило и то, что не стало любимой птицы, для которой он привёз из лагеря целую банку мальков, и то, что отец сказал о её смерти вот так прямо и грубо.
— (60)Она умерла, а не сдохла. (61)Умерла из-за вас! — крикнул Колька. (62)Он схватил огромную клетку и, спотыкаясь, побрёл во двор, как слепой.

(По А. Г. Алексину*)

* Анатолий Георгиевич Алексин (1924 — 2017) — русский советский и израильский писатель, сценарист и драматург.

7. 1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Бориса Николаевича Головина: «К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?»

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Моряки знали цену мужеству».

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

3. Как Вы понимаете значение выражения СИЛА ДУХА?

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**В чём проявляется сила духа?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

Аргументируя свой тезис, приведите **два примера-аргумента**, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1)Весной 1942 года по ленинградским улицам медленно шли две девочки — Нюра и Рая Ивановы. (2)Впервые после долгой блокадной зимы они отправились пешком с Петроградской стороны на Невский проспект, ко Дворцу пионеров. (3)Они обходили перевернутые трамваи, прятались от взрывов в подворотнях, пробирались по грудам развалин на тротуарах. (4)Зимой девочки похоронили мать, умершую от голода, и остались одни в закопчённой квартире с обледеневшими стенами. (5)Чтобы согреться, сжигали мебель, одежду, книги. (6)Ослабевшую Нюру, до войны солистку знаменитого ансамбля, которым руководил Исаак Осипович Дунаевский, на санках отвезли в детский дом девушки — бойцы отряда противовоздушной обороны. (7)Рая Иванова поступила в ремесленное училище. (8)На исходе первой блокадной зимы их разыскала руководитель студии Р. А. Варшавская. (9)Как и другие работники Дворца пионеров, она, только недавно выписанная из госпиталя, шла по сохранившимся адресам, чтобы найти своих питомцев. (10)До войны Аничков дворец был сказочным детским царством, и вот теперь он снова готовился встречать детей.

(11)Из уст в уста передавалась казавшаяся невероятной весть: «Дворец пионеров ждёт нас!» (12)Об этой новости нельзя было узнать ни из газет, ни из сообщений по радио. (13)Дворец пионеров был помечен на гитлеровских картах как военный объект. (14)Как были помечены и Эрмитаж, и Русский музей.

(15)Из района в район, из дома в дом передавали как пароль: «Собраться в назначенный час...», и по улицам осаждённого города двигались дети — так начался подвиг педагогов и воспитанников ленинградского Дворца пионеров.

(16)Дети, конечно, были глубоко потрясены войной. (17)Они видели, как рушатся дома от взрывов, как падают в голодном беспамятстве люди. (18)Вера Бородулина потеряла отца, Витя Панфилов пережил смерть семерых родных... (19)В каждом доме было горе. (20)Впереди было ещё почти два года блокады...

(21)А в мае 1942 года во Дворце пионеров работали многочисленные кружки: танцевальные, вокальные, фортепьянные, рукоделия, рисования, художественного слова. (22)Искусство помогало детям выжить, но они ещё не знали о его подлинной силе.

(23)Летом 1942 года ребят впервые пригласили на военный крейсер. (24)Они поехали на грузовой машине, захватив музыкальные инструменты и танцевальные костюмы. (25)На палубе корабля играл мелодии Чайковского Витя Панфилов, танцевала Рая Иванова, читала стихи Вера Бородулина. (26)По щекам моряков, не раз смотревших смерти в лицо, текли слёзы. (27)Знавшие цену мужеству, моряки видели силу духа ленинградских школьников. (28)Крейсер готовился идти в бой, из которого вернуться не все, и в этих ребятах была сама одухотворённая надежда. (29)Прощаясь с детьми, команда построилась. (30)Ребята стали вручать подарки, которые привезли с собой. (31)Взяв матерчатый кисет из рук девочки, старшина, на груди которого было два боевых ордена, сказал: «Принимаю третью награду Родины». (32)Моряки знали цену мужеству.

(По Л. Овчинниковой) *

* Л. Овчинникова — современная российская писательница.

8. 1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Е. В. Джанджаковой: «Художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Е. В. Джанджаковой. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «Где-то не работал светофор, где-то на обочине чинили сломанную машину, где-то надрывно ревели

сирена скорой помощи — и все эти людские беды, которые плотно окружили его, произошли, казалось, только потому, что он положил в карман чужой телефон». Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

3. Как Вы понимаете значение слова ВЫБОР?

Примечание редакции РЕШУОГЭ: в данном тексте идёт речь о нравственном выборе

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое выбор», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1)Студент третьего курса Женя Лесневский не собирался красть мобильный телефон. (2)Он ехал в маршрутном такси, и, когда девушка в розовой куртке вышла на проспекте Победы, он, пересаживаясь на её место, увидел мобильный телефон на сиденье. (3)Конечно, можно было крикнуть, остановить эту растяпу, но почему это вдруг он должен о ней заботиться, нет уж, пусть таких жизнь учит. (4)Лесневский, увидев чужой мобильник, не задохнулся от радости, как какой-нибудь стяжатель, который в жизни стремится урвать кусок потолще и послаще. (5)Он равнодушно повертел телефон в руках: монохромный дисплей, дешёвенькая модель. (6)Покупать такую ерунду он, конечно, не стал бы, но, с другой стороны, как не воспользоваться тем, что досталось даром. (7)Лесневский сказал себе, что, если девушка спохватится и нагонит маршрутку, он вернёт ей утраченную вещь, даже получится, что он сберёт для неё телефон, а если не спохватится... (8)Что ж, не выбрасывать же его просто так.

(9)Лениво беседуя со своей полусонной совестью, он и сам было задремал и даже забыл, что у него в кармане лежит чужой телефон. (10)Очнуться его заставил звонок – тоненький писк, который издавали тщедушные динамики. (11)Лесневский посмотрел на телефон и дождался, когда он смолкнет. (12)Разбуженная совесть запоздало заворчала, что не нужно брать чужого, но в эту минуту послышался новый звонок. (13)Писк ещё тоньше, ещё жалобнее. (14)Лесневский, повинувшись не то безотчетному любопытству, не то благородному порыву, решил ответить звонившему. (15)Едва он нажал на клавишу, громкий, захлёбывающийся женский крик ударил ему в уши.

– (16)Танечка, Танечка, скорее приезжай в областную больницу.

(17)С Валец беда. (18)Танечка, ты слышишь, дочка?

(19)Лесневский торопливо нажал на красную клавишу – звук пропал. (20)Он хмыкнул и со страхом посмотрел на телефон. (21)А что он может сделать? (22)Эту растяпу в розовом теперь днём с огнём не сыщешь.

(23)Не ехать же самому в больницу, чтобы искать там какую-то Валец...

(24)Телефон вновь зазвонил, и, сморщившись, как от боли, Лесневский нажал на клавишу, чтобы его совсем отключить. (25)Телефон затих, зелёный экранчик погас, будто он взял руками чьё-то тёплое сердце и, сдавив его, заставил остановиться. (26)Он вспомнил, как в детстве ловили в пруду лягушек, клали их на берег и переворачивали на спину... (27)Ему казалось, что телефон дрожит в конвульсиях, словно по мёртвому телу пробегает последняя судорога. (28)Где-то не работал светофор, где-то на обочине чинили сломанную машину, где-то надрывно ревели сирена скорой помощи – и все эти людские беды, которые плотно окружили его, произошли, казалось, только потому, что он положил в карман чужой телефон.

(29)Наконец, не выдержав, Лесневский решил позвонить женщине, просившей о помощи. (30)Он включил телефон, но на дисплее высветилось окошечко для ввода пин-кода, который ему был, понятное дело, неизвестен. (31)Он вздохнул, вновь отключил телефон, положил его в карман и, чтобы отвлечься от дурных мыслей, стал методично складывать цифры в номерах проезжавших мимо машин.

(По А. Гридину) *

* Гридин Алексей Владимирович (род. в 1975 г.) – современный российский писатель.

9. 1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского и советского писателя, прозаика и драматурга Максима Горького: **«Нет ничего такого, что нельзя было бы уложить в простые, ясные слова»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«До сих пор Елена Станиславовна молчала. В глубине души она считала, что должна была более чутко отнестись к Колиной просьбе, внимательней последить за больной птицей. Она даже хотела признать свою вину, ведь жить одной семьёй – значит, разделять или хотя бы принимать интересы членов семьи, бережно относиться к чувствам других и к тому, что так горячо любимы ими»**. Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

3. Как Вы понимаете значение слова **ОТВЕТСТВЕННОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое ответственность?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

10. 1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского литературного критика Виссариона Григорьевича Белинского: **«Нравственность человека видна в его отношении к слову»**.

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«„О, волшебная сила искусства!..” – шептала Елена Сергеевна, задыхаясь от хохота»**

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

3. Как Вы понимаете значение слова **СМЕКАЛКА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое смекалка?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ПРИЛОЖЕНИЕ
«КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ»
9 КЛАСС

Контрольная работа по теме "Сложноподчиненные предложения" 9 класс
Ф.И. _____ Дата _____

1. Найдите сложноподчиненное предложение.

- А. Грачи давно расхаживали по двору, скворцы и жаворонки тоже прилетели.
- Б. В Мещерском крае нет никаких богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха.
- В. Живопись Левитана, как считают искусствоведы, отражает неброскую красоту средней полосы России.
- Г. В ком добра нет, в том правды мало.

2. Прочитайте предложение *Никогда не забывайте, что театр живет не блеском огней, роскошью декораций и костюмов, эффектными мизансценами, а идеями драматурга.*

Придаточное предложение в нем стоит...

- А. перед главным предложением
- Б. после главного предложения
- В. в середине главного предложения

3. Сделайте синонимическую замену простого предложения с причастным оборотом сложноподчиненным предложением.

На речной пойме, заливаемой в половодье, бывают богатые урожаи кукурузы.

4. Составьте из двух простых предложений сложное с придаточным времени.

Вечерняя заря погасла. Мы вернулись из леса.

5. Сделайте синонимическую замену сложносочиненного предложения сложноподчиненным с придаточным уступительным.

На севере суровый климат, но там произрастает много редких растений.

6. Определите вид придаточного обстоятельственного в сложноподчиненном предложении:

Надо поймать тот час, когда косые лучи начнут пронизывать лес.

- А. придаточное времени
- Б. придаточное определительное
- В. придаточное условное

7. Найдите среди данных предложений сложноподчиненное с придаточным места.

- А. Я рассказал, где прошло мое детство.
- Б. Я поехал туда, где прошло мое детство.
- В. Я побывал в городе, где прошло мое детство.

8. Какое предложение соответствует схеме: (), [], ()?

- А. Если вы будете изучать русский язык, страстно любить его, то вам откроется мир безграничных радостей, ибо безграничны сокровища русского языка.
- Б. Легко работать, когда знаешь, что труд твой ценят.

9. Какая схема соответствует предложению: *Внимательно прочитав все написанное Пришвиным, убеждаешься, что он не успел рассказать нам и сотой доли того, что превосходно видел и знали.*

- А. [], (), ().
- Б. [], [], (), ().

10. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

А. Для того чтобы правдиво сыграть любую роль, прежде всего нужно найти зерно художественного образа.

Б. Особенно мне нравится ночное пение соловья, когда над головой светят звезды и все в лесу примолкает.

В. На задаваемые вопросы Дерсу объяснял, что если в тихую погоду туман поднимается кверху, непременно надо ждать затяжного дождя.

11. Расставьте знаки препинания. Выпишите цифры

*Анна не ошиблась в своем пророчестве: будет (1) будет лучшая поэтесса России через годы бедна привычной бедностью (2) от которой даже не попытается избавиться (3) а ее единственной утварью (4) станет потертый чемоданишко (5) набитый блокнотами (6)стоящий в углу наготове (7) напоминая о громадном государстве-колонии (8) где все население выстроилось в очереди в тюрьму (9) и лагеря (10) в колонии(11) и на расстрел.*_____

Критерии оценивания

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

Всего баллов – 10

«5» - 10-11 б

«4» - 8-9 б

«3» - 6-7 б

«2» - менее 6 б

Контрольная работа по теме «Бессоюзное сложное предложение», 9 класс.

Часть А. Объясните постановку знаков препинания в БСП (тире и двоеточия)

1. Мир строит - война разрушает.
2. Погода была ужасная: мокрый снег падал хлопьями.
3. Хочешь добиться уважения - начинай с себя.
4. Распахнули окна - запах сосен вступил на веранду.
5. Время стоит ещё раннее, шестой час в начале; золотистый утренний туман вьётся над просёлком, едва пропуская только что показавшееся солнце; трава блестит.
6. Однажды вместо хлеба буфетчица резала пирог с повидлом – такое выпало счастье!
7. Андрей простился со своими дома: ни к чему растягивать слёзы и причитания, а себе травить душу.
8. Посмотрит - рублём подарит.
9. В доме мало-помалу нарушалась тишина: где-то скрипнула дверь, послышались чьи-то шаги, кто-то чихнул на сеновале.
10. Не успело солнце пригреть – загудело всё небо.

Часть В.

1. Среди предложений 16-19 найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите номер этого предложения.

(16) С тех пор и брёвна с блиндажа содрали, и нары изнутри, и столик – а худое верное ведро так и осталось у своего блиндажа. (17) Стою над ним, нахлынуло. (18) Ребята чистые, друзья фронтовые! (19) Чем были живы мы и на что надеялись, и самая дружба наша бескорыстная – прошло всё дымом, и никогда уж больше не служить этому ржавому, забытому...

2. Среди предложений 1-8 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

(1) Морозная ночь высушила размокший за день снег, затянула сверху его хрупкой коркой - настом. (2) Собаки не пришли. (3) Рано утром идем нартовым следом обратно к перевалу искать Бойку и Кучума. (4) Слева в полном разливе заря, справа над горами висит запоздалый месяц. (5) Идем ходко. (6) Вокруг тихо. (7) Только под лыжами хрустит снег. (8) Следа собак все еще не видно, а уже скоро перевал. (Г.Федосеев)

3. Среди предложений 1-5 найдите сложное(-ые) бессоюзное(-ые) предложение(-я). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

(1) И Павлик горестно замолчал, ломая голову над таинственным исчезновением птички и не менее таинственным исчезновением дяди. (2) Колеса застучали по мостовой. (3) Дилижанс въехал в тенистую улицу, обсаженную акациями. (4) Замелькали серые кривые стволы телефонных столбов, красные черепичные и голубые железные крыши; вдалеке на минутку показалась скучная вода лимана. (5) В тени прошел мороженщик в малиновой рубахе со своей кадочкой на макушке. (В. Катаев).

4. Среди предложений 1-6 найдите сложные бессоюзные предложения. Напишите номера этих предложения.

(1) Совсем стемнело, и я пошел к дому. (2) Холодом тянуло по земле, хрустела под ногами корка льда, схватившая лужи. (3) На опушке в лицо вдруг повеяло теплом. (4) Земля оттаяла, согрелась за день, теперь воздух греется об нее. (5) Я шел полем и вспоминал цветы, оставленные на пеньке. (6) Снова показалось, что стебли их шевелятся, шевелятся в руке. (Ю. Коваль)

5. Среди предложений 1-5 найдите сложное предложение с разными видами связи: сочинительной, подчинительной и бессоюзной. Напишите номер этого предложения.

1) Хмурый лейтенант – так прозвали в нашем полку лётчика Ярового, и прозвище это лучше всего соответствовало его характеру. (2) Редко кто видел улыбку на его резко очерченных губах. (3) Он был

очень странным, этот высокий, нескладный в движениях лейтенант. (4) В свои неполные двадцать семь лет он казался многое повидавшим человеком, всегда гладко выбритое лицо было прорезано глубокими морщинами, а глаза, спокойные, холодные, светло-голубые, смотрели так, как смотрят на мир глаза человека, прожившего долгую жизнь. (5) Как-то по-особенному блестели его глаза. (6) Но не волнение и не испуг, а злость появлялась в них, когда лейтенант буквально выпрашивал у командира каждый лишний вылет, а когда возвращался на аэродром, снова становился мрачным и неразговорчивым.

6. Как объяснить постановку деепричастия в данном предложении?

Из кармана богослова торчал преогромный рыбий хвост: богослов уже успел подтибрить с воза целого карася.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чем говорится во второй части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит указание на быструю смену событий.

7. Укажите правильное объяснение постановки тире в данном предложении.

Подрастут лебедята — отец с матерью выведут их сперва на воду, а потом начнут учить летать.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 2) В первой части указывается время совершения действия, о котором говорится во второй части.
- 3) Первая часть обозначает условие совершения действия, о котором говорится во второй части.
- 4) Во второй части содержится указание на быструю смену событий.

8. Укажите правильное объяснение пунктуации в данном предложении.

Будут деньги () поедem на всё лето к морю.

- 1) Ставится тире, первая часть БСП обозначает условие совершения действия, о котором говорится в первой части.
- 2) Ставится деепричастие, вторая часть БСП имеет причинное значение.
- 3) Ставится тире, вторая часть БСП имеет значение вывода.
- 4) Ставится деепричастие, вторая часть БСП раскрывает содержание первой части.

9. Укажите правильное объяснение пунктуации в данном предложении.

Науку надо любить () у людей нет силы более мощной и победоносной, чем наука.

- 1) Ставится деепричастие, вторая часть БСП имеет причинное значение.
- 2) Ставится деепричастие, вторая часть БСП раскрывает содержание первой части.
- 3) Ставится тире, вторая часть БСП имеет значение следствия.
- 4) Ставится тире, первая часть БСП обозначает условие совершения действия, о котором говорится в первой части.

10. Как объяснить постановку деепричастия в данном предложении?

С первым лучом солнца он уже был на ногах: ему предстоял долгий и трудный путь по Гималаям.

- 1) Первая часть БСП называет время совершения действия, о котором говорится во второй части.
- 2) Первая часть обозначает условие совершения действия, о котором говорится во второй части.
- 3) Вторая часть дополняет, раскрывает содержание первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

2. Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий.
3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий.
4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий.

Контрольный тест по теме "Сложносочиненные предложения".

1. Укажите неверное утверждение.

- 1) Предложение является сложным, если в нем несколько грамматических основ.
- 2) Простые предложения соединяются в сложные только при помощи союзов или союзных слов.
- 3) В сложносочиненном предложении простые предложения равноправны по смыслу.
- 4) Запятая между частями сложного предложения не ставится, если части имеют общий член

2. Найдите сложное предложение.

- 1) По всей округе ливни льют, веревки из дождинок вьют.
- 2) Сыпучий снег летит на плечи, над головою сучья гнет.
- 3) Огород внизу начинает чернеть, а в лесу бело.
- 4) Пройдя весь маршрут успешно, туристы возвращались домой

3. Укажите, в каких примерах союз *и* соединяет части сложного предложения (знаки препинания не расставлены).

- 1) Пыль вихрем неслась по дороге и месяц совсем затуманился.
- 2) Вечерняя прохлада и тишина сходили на степь.
- 3) Мать проснулась и испуганно что-то спросила спросонок.
- 4) Я бродил подолгу и видел много примет осени.

4. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Усевшись, наклоняемся друг к другу головами () И начинаем говорить вполголоса.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом и нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

5. Укажите номер(а) предложений с однородными членами, соединёнными сочинительными союзами.

- 1) Воздух совершенно прозрачен, и простым глазом заметны его переливы в ярком утреннем свете солнца.
- 2) Целую жизнь он потом если не рассказывал, то вспоминал этот цветок.
- 3) Дон лился, легко позванивая на перекатах и серебрясь от ветра вместе с листьями ракии.
- 4) Блеснула огненная нить, и густой смешанный лес мгновенно озарился светом ярко – красного пламени.

6. Укажите номер (номера) ССП с общим второстепенным членом (знаки препинания не расставлены):

- 1) Что-то зашумело в верхушках деревьев и несколько мокрых безжизненных листьев упало на влажную землю
- 2) Вдалеке гремел гром и ливень стоял сплошной стеной.
- 3) Ветер к утру ослабел и снег перестал..
- 4) Осень и с деревьев опадают листья в воздухе потянулась паутина.

7. На месте каких цифр нужно поставить запяты?

Снег летит (5) и с сосен (6) и с берёз (7) и весь лес вот-вот запылает белым пожаром.

8. Укажите номер (а) предложений с пунктуационной ошибкой.

- 1) Прочитайте Гоголя, и вы почувствуете в нём старика.
- 2) Из лесу доносится тревожный крик неуснувшей птицы или раздаётся неопределённый звук.
- 3) Давно морозы сковали землю, да навалило снегу, и лес стоит в своей мрачной сосредоточенности.
- 4) В Москве и других городах со снегом и льдом на дорогах борются химическими способами.

9. На месте каких цифр нужно поставить запяты?

Конюшни полны были дорожных лошадей(1) двory (2) и сарай загромождены разными экипажами. В 9 часов утра заблаговестили к обедне(3) и все потянули сь к новой каменной церкви.

10. Укажите номер (а) предложений с пунктуационной ошибкой.

- 1) Архип взял свечку из рук барина, отыскал за печкою фонарь, засветил его, и оба тихо сошли с крыльца, и пошли около двора.
- 2) Сторож начал бить в чугунную доску, собаки залаяли.
- 3) Бабы с криком спешили спасти свою рухлядь, ребятишки прыгали, любуясь на пожар.
- 4) Маша имела прекрасный голос, и большие музыкальные способности, Дефорж вызвался давать ей уроки.

Критерии оценивания

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

Всего баллов – 10

«5» - 9-10 б

«4» - 7-8 б

«3» - 5-6 б

«2» - менее 5 б

Тексты для сочинений-рассуждений

1. 1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Грениетты Григорьевны: **«Знаки, как и слова, говорят, и мы их читаем вместе со словами. А иногда... даже вместо слов»**. Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Ведь, казалось бы, он на всю жизнь должен был проникнуться смертельным ужасом и к этой заклятой работе, и к этой лодке, и к вёслам, и к чёрной невосковой воде. Даже отдалённый орудийный выстрел должен был пугать его и холодить жестокой тоской его маленькое сердце. А ведь он улыбался»**. Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

3. Как Вы понимаете значение слова **СМЕЛОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какого человека можно считать смелым?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1) На маленькой пристани уже набился народ.

— (2) Матвей Капитоныч, поторопись! — закричал кто-то из ожидающих. (3) Гребец ничего не ответил. (4) Подводя лодку к мосткам, он чуть-чуть повернул голову, и тут я увидел его лицо. (5) Это был мальчик лет одиннадцати-двенадцати, а может быть, и моложе. (6) Лицо у него было худенькое, серьёзное, строгое, тёмное от загара, только бровки были смешные, детские, совершенно выцветшие, белые, да из-под широкого козырька огромной боцманской фуражки падали на запотевший лоб такие же соломенные, давно не стриженные волосы.

— (7) Матвей Капитоныч, здравствуй!

— (8) Отойдите, не мешайте! — вместо ответа закричал он каким-то хриплым простуженным баском, и в эту минуту лодка ударилась о стенку причала. (9) Началась выгрузка пассажиров и посадка новых. (10) Маленький перевозчик выглядел очень усталым, с лица его катил пот, но он очень спокойно, без всякого раздражения, сурово и повелительно распоряжался посадкой.

— (11) Эй! — покрикивал он. — (12) Садись с левого борта. (13) А ты, с котелком, — туда... (14) Тихо... (15) Без паники.

(16) Не успел наш ялик отойти и на сотню метров от берега, случилось то, чего, казалось бы, уж никак нельзя было ожидать в этот солнечный, безмятежно спокойный летний день. (17) Послышался звук, похожий на отдалённый гром. (18) Лёгким гулом он прошёл по реке. (19) И тотчас же в каждом из нас что-то ёкнуло и привычно насторожилось. (20) В эту минуту второй, более сильный удар размашистым отзвуком прокатился по реке.

— (21) Мотенька, что это?

— (22) Ну что! — сказал он, не поворачивая головы. — (23) Ничего особенного. (24) Зенитки.

(25) Тут будто кувалдой ударило меня по барабанным перепонкам, я невольно зажмурился, услышал, как закричали женщины, и изо всех сил вцепился в холодный влажный борт лодки, чтобы не полететь в воду. (26) Ничего не скажу — было страшно. (27) Особенно, когда в воду спереди и сзади, справа и слева от шлюпки начали падать осколки. (28) Передо мной сидел мальчик. (29) Ни на один миг он не оставил вёсел. (30) Так же уверенно и легко вёл он своё маленькое судно, и на лице его я не мог прочесть ни страха, ни волнения. «(31) Неужели он не боится? — подумал я. — (32) Неужто не хочется ему бросить вёсла, зажмуриться, спрятаться под скамейку?.. (33) А впрочем, он ещё маленький, — подумалось мне. — (34) Не понимает, что такое смерть».

(35) Дела, которые привели меня на Каменный остров, отняли у меня часа полтора-два. (36) В ожидании машины я беседовал с командиром батареи и между прочим рассказал о том, как наш ялик попал в осколочный дождь. (37) Командир батареи почему-то вдруг очень смутился и даже покраснел.

— (38) Да, да... — сказал он, вытирая платком лицо. — (39) К сожалению, наши снаряды летают не только вверх, но и вниз. (40) Но что же поделаешь! (41) Ведь бывают жертвы, свои люди гибнут.

(42) Вот как раз недели три тому назад тут перевозчика осколком убило.

— (43) Как перевозчика? — сказал я. — (44) Где? (45) Какого?

— (46) Да вот тут как раз, на Неве, где вы переезжали. (47) Хороший человек был. (48) Сорок два года работал на перевозе.

— (49) А сейчас там какой-то мальчик, — сказал я.

— (50) Матвей Капитоныч! (51) Это сынишка перевозчика, который погиб.

(52) Я отчётливо представил во всех подробностях, как это случилось. (53) И вот не прошло и месяца, а этот мальчик сидит на этой лодке и работает теми же вёслами, которые выпали тогда из рук его отца. «(54) Как же он может? — подумал я. — (55) Как может этот маленький человек держать в руках эти страшные вёсла? (56) Как может он спокойно сидеть на скамейке, на которой ещё, небось, не высохла кровь его отца? (57) Ведь, казалось бы, он на всю жизнь должен был проникнуться смертельным ужасом и к этой заклятой работе, и к этой лодке, и к вёслам, и к чёрной невосковой воде. (58) Даже отдалённый орудийный выстрел должен был пугать его и холодить жестокой тоской его маленькое сердце. (59) А ведь он улыбался. (60) Вы подумайте только — он улыбался давеча, когда земля и небо дрожали от залпов зенитных орудий».

(По Л. Пантелееву*)

* Леонид Пантелеев (1908 — 1987) — русский советский писатель, журналист.

2. Используя прочитанный текст, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного филолога Н. М. Шанского: «На примере сложноподчинённого предложения можно проследить, как человек выражает отношения между миром и собственной точкой зрения». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Н. М. Шанского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Наоборот, ему захотелось высунуться на улицу, помахать маме и громко, чтобы не заглушил дождь, крикнуть: "Не волнуйся! Не волнуйся, мамочка... Всё хорошо!"».

Приведите в сочинении 2 аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3 Как Вы понимаете значение словосочетания МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ?

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое материнская любовь», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1) Толя осени не любил. (2) Не любил за то, что опадали листья и «реже солнышко блистало», а больше всего за то, что осенью часто шли дожди и мама не пускала его на улицу.

(3) Но вот наступило такое утро, когда все окна были в извилистых водяных дорожках, а дождь заколачивал и заколачивал что-то в крышу... (4) Но мама не удерживала Толю дома, а даже поторапливала. (5) И Толя почувствовал, что теперь он совсем большой: папа тоже ходил на работу

в любую погоду!

(6)Мама вынула из шкафа зонтик и белый плащ, который Толя тайком надевал вместо халата, когда они с ребятами играли в докторов.

– (7)Ты куда? — удивился Толя.

– (8)Тебя провожу.

– (9)Меня... провожать? (10)Что ты?

(11)Мама вздохнула и положила приготовленные вещи обратно в шкаф.

(12)Толе очень нравилось бежать в школу под дождём. (13)Один раз он обернулся и вдруг на другой стороне улицы увидел маму. (14)На улице было много плащей и зонтиков, но маму он узнал сразу.

(15)А она, заметив, что Толя обернулся, спряталась за углом старого двухэтажного дома.

(16)«Прячется!» — сердито подумал Толя. (17)И побежал ещё быстрее, чтоб мама не вздумала догонять его.

(18)Возле самой школы он обернулся ещё раз, но мамы уже не было.

(19)«Вернулась», — с облегчением подумал он.

(20)На торжественной линейке ученики строились по классам. (21)Молодая учительница проворно смахивала с лица мокрые прядки волос и кричала:

– (22)Первый «В»! (23)Первый «В»!

(24)Толя знал, что первый «В» — это он. (25)Учительница повела ребят на четвёртый этаж.

(26)Ещё дома Толя решил, что ни за что не сядет за парту с девчонкой. (27)Но учительница, словно шутя, спросила его: — (28)Ты, наверное, хочешь сесть с Черновой, да?

(29)И Толе показалось, будто он и правда всегда мечтал сидеть рядом с Черновой.

(30)Учительница раскрыла журнал и начала переключку. (31)После переключки она сказала:

– (32)Орлов, прикрой, пожалуйста, окно.

(33)Толя сразу вскочил и подошёл к окну, но дотянуться до ручки ему было нелегко. (34)Он приподнялся и вдруг замер на цыпочках: за окном он неожиданно увидел маму. (35)Она стояла, держа в руках сложенный зонтик, не обращая внимания на дождь, который стекал с плаща, и медленно водила глазами по окнам школы: мама, наверно, хотела угадать, в каком классе сидит её Толя.

(36)И тут он не смог рассердиться. (37)Наоборот, ему захотелось высунуться на улицу, помахать маме и громко, чтобы не заглушил дождь, крикнуть: (38)«Не волнуйся! (39)Не волнуйся, мамочка... (40)Всё хорошо!» (41)Но крикнуть он не мог, потому что на уроке кричать не полагается.

(По А. Алексину) *

** Алексин Анатолий Георгиевич (род. в 1924 г.) — писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и др., повествуют главным образом о мире юности.*

3. Используя прочитанный текст, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Е. В. Джанджаковой: «Художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Е. В. Джанджаковой.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Он бежал обратно к музыкальному училищу, к скрипке, к самому себе».

Приведите в сочинении 2 аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3 Как Вы понимаете значение слова ЛЮБОВЬ?

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое любовь», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1)Вы когда-нибудь стояли под окнами музыкального училища на мокром асфальте, в котором отражается свет больших прямоугольных окон? (2)Идёт невидимый мелкий дождь. (3)А из освещённых праздничных окон музыкального училища доносятся приглушённые звуки разных инструментов, и дом похож на оркестр, который настраивается перед концертом.

(4)Мальчик шёл из булочной, а хлеб спрятал от дождя под пальто. (5)На улице было скверно. (6)Люди мечтали поскорее добраться до крыши, очутиться в сухом месте. (7)А он разгуливал под окнами музыкального училища.

(8)Мальчик искал скрипку. (9)И нашёл её. (10)Она звучала в окне второго этажа. (11)Он прислушался. (12)Скрипка плакала и смеялась, она летала по небу и устало брела по земле. (13)Все окна как бы умолкли и погасли.

(14)Светилось только одно. (15)Мальчик стоял под ним, а дождь тёк за воротник. (16)Неожиданно кто-то положил ему руку на плечо. (17)Он вздрогнул и обернулся. (18)На тротуаре стояла круглолицая девочка с двумя короткими толстыми косичками. (19)В руке девочка держала огромный виолончельный футляр.

– (20)Опять ждёшь Диану? – спокойно спросила девочка.

(21)Её голос заглушил скрипку. (22)Мальчик недовольно поморщился и пробурчал:

– Никого я не жду.

– (23)Неправда, – не отступала девочка, – чего ради стоять на дожде, если никого не ждёшь.

– (24)Я ходил за хлебом, – ответил мальчик, – вот видишь... хлеб.

– (25)Пойдём, – уверенно сказала девочка. – (26)Что мокнуть.

(27)Ему ничего не оставалось, как пойти рядом с ней. (28)Ярко освещённый дом музыкального училища растворился в дожде.

– (29)Знаешь что, – предложила она, – пойдём ко мне. (30)Я сыграю тебе ноктюрн. (31)Мы будем пить чай.

(32)Он ничего не ответил. (33)Он вдруг подумал, как было бы хорошо, если бы вместо этой круглолицей рядом была Диана. (34)И если бы она сказала: «Я сыграю тебе ноктюрн. (35)Мы будем пить чай».

– (36)Так пойдём ко мне? – робко повторила девочка.

– (37)Всё равно, – сказал он.

– (38)Вот и хорошо!

(39)Дождь не проходил. (40)Он обволакивал фонари, здания, силуэты деревьев. (41)Все предметы теряли форму, расплываясь. (42)Город обмяк от дождя. (43)А почему он должен гордо стоять под окнами музыкального училища и ждать Диану? (44)Она пробегает мимо легко и свободно, словно никто не стоит под окнами и не ждёт её. (45)Конечно, ей всё равно, стоит он или не стоит. (46)Есть он или его нет. (47)А эта круглолицая, напротив, сама заговаривает, и не убегает, и зовёт его слушать ноктюрн и пить чай.

(48)Всё складывалось очень хорошо. (49)Круглолицая уже не казалась ему такой круглолицей и вообще была славная девчонка. (50)Она вводила его от нудного дождя, от недоступной скрипки, от холодной Дианы. (51)Больше он не будет искать окно со скрипкой, а будет прислушиваться к голосу виолончели.

(52)Вдруг мальчик как бы запнулся. (53)Ему показалось, что это не он шагает по дождю с большой тяжёлой виолончелью, что это кто-то другой. (54)И этот другой не имеет никакого отношения к неприступному зданию музыкального училища, к его таинственной жизни, к ярким окнам, у которых свои разные голоса. (55)Всё пропало. (56)И его самого уже нет...

(57)В следующее мгновение он остановился. (58)Он поставил большой чёрный футляр на мокрый асфальт и прислонил его к стене дома. (59)Потом он крикнул:

– Пока!

(60)И побежал.

– (61)Куда ты?.. (62)А как же ноктюрн? – крикнула ему вслед круглолицая девочка.

(63)Но он не оглянулся и ничего не ответил. (64)Он бежал обратно к музыкальному училищу, к скрипке, к самому себе.

(По Ю. Яковлеву*)

* Яковлев Юрий Яковлевич (1923–1996) – писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества.

4. 1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского литературного критика Виссариона Григорьевича Белинского: **«Нравственность человека видна в его отношении к слову»**.

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«„О, волшебная сила искусства!..” – шептала Елена Сергеевна, задыхаясь от хохота»**

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

3. Как Вы понимаете значение слова **СМЕКАЛКА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое смекалка?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1)Дементьев был рад случайной встрече со своей бывшей учительницей Еленой Сергеевной. (2)На её расспросы радостно поведал, что работает в театре актёром. (3)И тут же начал выведывать про жизнь самой Елены Сергеевны.

– (4)Я хорошо... (5)Комнату новую дали... (6)В двухкомнатной квартире... (7)Просто рай, – произнесла учительница упавшим под конец голосом.

– (8)Так что не так? (9)Ведь что-то есть, я чувствую. (10)Лифта нет или кто-нибудь хамит? (11)Управдом? (12)Соседи?

– (13)Соседи, – призналась Елена Сергеевна, – понимаешь, они как-то сразу поставили себя хозяевами новой квартиры. (14)Выкинули из кухни мой столик. (15)В ванной заняли все вешалки и крючки, мне негде повесить полотенце. (16)Газовые горелки всегда заняты, и бывает, что жду по часу, чтобы вскипятить чай... (17)Я не умею с ними справиться... (18)Ну не в милицию же идти?

– (19)Хамство в чистом виде, – сказал Дементьев, и глаза у него стали недобрыми, – давайте адрес! (20)Я сегодня вечером к вам зайду. (21)Только ничему не удивляйтесь и подыграйте. (22)Попробуем на ваших троподитах волшебную силу искусства!

(23)Вечером в дверь позвонили.

(24)Мадам Мордатенкова неспешно отворила. (25)Перед ней, засунув ручки в брючки, стоял невысокий человек в кепочке. (26)На нижней, влажной и отвисшей его губе сидел окурок.

– (27)Ты Сергеева? – хрипло спросил он.

– (28)Нет, – сказала шокированная всем его видом Мордатенкова, – Сергеева – это соседка.

– (29)Наплевать. (30)Давай проводи! – ответила кепочка.
 (31)Оскорблённое достоинство Мордатенковой двинулось в глубь квартиры и указало на дверь в комнату.
 (32)Незнакомец, не постучавшись, вошёл. (33)Дверь осталась неприкрытой. (34)Мордатенкова слышала каждое слово развязного пришельца.
 – (35)Значит, это вы повесили бумажку насчёт обмена?
 – (36)Да, – послышался сдержанный голос Елены Сергеевны.
 – (37)А мою-то конурёнку видела? (38)Я те честно: я бы сам ни в жисть не поменялся. (39)Сама посуды: у mine там два корешка. (40)Когда ни надумаешь, всегда на троих можно сообразить. (41)Но, понимаешь, мне метры нужны. (42)Метры!
 – (43)Конечно.
 – (44)Вот то-то и оно! – хрипел голос в кепочке. – (45)Теперь причина номер два: Витька. (46)Младший. (47)Ему седьмой пошёл. (48)Носится по всей квартире, словно ракета. (49)Ему место надо! (50)Он вот на прошлой неделе затеял запуск спутника на Марс, чуть всю квартиру не спалил!
 (51)Ему простор нужен. (52)А здесь? (53)Ступай в коридор и жги чего хошь! (54)Зачем ему в комнате поджигать? (55)Ваши коридоры просторные, это для меня плюс!
 – (56)Плюс, конечно.
 – (57)Так что я согласен. (58)Показывайте квартиру!
 (59)Непоколебимый, как танк, он двинулся в коридор. (60)Подобно лани метнулась Мордатенкова в свою комнату, где за столом сидел её супруг перед кастрюлей пельменей.
 – (61)Харитон, – просвистела мадам, – там бандит какой-то пришёл, насчёт обмена с соседкой – надо воспрепятствовать!..
 (62)Мордатенков пулей выскочил в коридор. (63)Там, словно только его и дожидаясь, уже стоял мужчина с окурком. (64)Он рассуждал:
 – (65)Здесь сундук поставлю, здесь своего брательника на пол пьяного ежели чего положу на тряпку, чтоб проспался...(66)Ведь это он только пьяный скандалит. (67)Мол, перережет всех.
 (68)Мордатенковы в ужасе переглянулись.
 – (69)А вот тут в ванной огурцов насолим на зиму. (70)Умываться и на кухне можно. (71)И где тут кухонный-то?
 – (72)У меня нет своего стола, – внятно сказала Елена Сергеевна, – соседи его выставили.
 – (73)Эти, что ли?! – он небрежно ткнул в сторону Мордатенковых. – (74)Ах, буржуи недорезанные!
 (75)Жена моя вам глаза-то живо выцарапает, только слово поперёк пикни!
 – (76)Ну, вы тут не очень, – просипел Мордатенков.
 – (77)Молчи, старый таракан, – прервал его человек в кепочке, – в лоб захотел, да? (78)А я с тобой разберусь! (79)А я-то ещё сомневался, меняться или нет. (80)Да я за твоё нахальство из принцыпа переменюсь! (81)Баушк! – он повернулся к Елене Сергеевне. – (82)Пиши скорее заявление на обмен!
 (83)У меня душа горит на этих подлецов!
 (84)Хлопнула дверь. (85)Наступила мертвая тишина. (86)А через час...
 (87)Толстый Мордатенков пригласил Елену Сергеевну на кухню. (88)Там стоял новенький кухонный столик. (89)Сказал, что это подарок. (90)Позвал к ним смотреть телевизор вечером.
 – (91)Зина, – крикнул он в коридор, – завтра пойдёшь в молочную, так не забудь Елене Сергеевне кефиру да хлеба захватить.
 – (92)Ну, что вы, – сказала Елена Сергеевна, – я сама!..
 – (93)Ничего, – строго сказал Мордатенков и снова крикнул в коридор:
 – (94)Зинулик! (95)И когда придёшь – постираешь ей, что нужно... (96)Не в силах сдержать смех, Елена Сергеевна бросилась к себе в комнату.
 – (97)О, волшебная сила искусства!.. (98)Ну надо же было догадаться!“ – приговаривала счастливая Елена Сергеевна.

(по В.Ю. Драгунскому)*

* **Виктор Юзефович Драгунский (1913–1972)** — русский советский писатель, сценарист и драматург.

5. Используя прочитанный текст, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя Л. С. Сухорукова: **«Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л. С. Сухорукова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «— **Значит, любовь и забота не сделали тебя эгоистом, — заключила мама. — Мы очень рады. Вот вам и всё! Они очень рады. А я?..»**

Приведите в сочинении 2 аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3 Как Вы понимаете значение словосочетания **ЖИЗНЕННЫЕ ЦЕННОСТИ**?

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое жизненные ценности**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Тема 9.3 не изменена с 2018 г.

(1)Меня ждали шестнадцать лет... (2)Ужасно быть поздним ребёнком! (3)Я стал драгоценным подарком, как чашка, которая, нарядная и чистая, стоит за стеклом, но из которой никогда не пьют чай. (4)Позднего ребёнка ждут не дождутся и, когда наконец дожидаются, начинают проявлять к нему такую любовь, такое внимание, что ему хочется сбежать на край света.

(5)Говоря по-честному, гордостью нашей семьи должна быть сестра Людмила: она кандидат наук, работает в архитектурной мастерской. (6)А гордятся все в доме мной. (7)Это несправедливо.

(8)Чтобы замаскировать эту несправедливость, отец хвалит меня как бы в шутку. (9)Даже за тройки, принесённые из школы, меня не ругают.

– (10)Вот ведь способный какой, а! (11)Совсем вчера не учил уроков, у телевизора сидел, а на тройку ответил!

(12)Частенько отец просит меня напомнить ему содержание кинокартины или книги, которую мы оба читали.

– (13)Какая диковинная память, а! — радостно говорит он. — (14)Всё помнит, будто вчера читал...

(15)А я вот всё позабыл, всё перепутал!

(16)Мне кажется, отец просто счастлив, что он всё забывает и путает.

(17)На следующий день, после того как я смазал по физиономии Костику, отец сказал:

– (18)Драться, конечно, нехорошо. (19)А всё-таки смелый какой, а! (20)Ниже на две головы, а пошёл в наступление, решился! (21)Такой в огне не сгорит и в воде не утонет!

(22)Вот до чего доводит любовь!

(23)А мне вовсе не нравится, что дома меня все восхваляют.

(24)Трудно разве ответить на тройку? (25)Или запомнить содержание книги? (26)Кретин я, что ли, какой? (27)И почему надо особенно радоваться, что я «на целых две головы» ниже Костика? (28)Хотя на самом деле всего на полголовы.

(29)Отец и мама, мне кажется, очень довольны, что я невысокий. (30)Они-то ведь ждали ребёнка и хотят, чтоб я на всю жизнь им остался. (31)Но я не хочу!

(32)Как-то я услышал по радио, что, если в семье несколько детей, нехорошо одного из них выделять. (33)Я сказал об этом родителям.

– (34)Другой бы гордился, что его выделяют, а этот думает о сестре. (35)Какой добрый, а! — воскликнул отец.

– (36)Значит, любовь и забота не сделали тебя эгоистом, — заключила мама. — (37)Мы очень рады.

(38)Вот вам и всё! (39)Они очень рады. (40)А я?

(По А. Алексину) *

* Алексин Анатолий Георгиевич (род. в 1924 г.) — писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и другие, повествуют главным образом о мире юности.

6. 1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского и советского писателя, прозаика и драматурга Максима Горького: **«Нет ничего такого, что нельзя было бы уложить в простые, ясные слова»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«До сих пор Елена Станиславовна молчала. В глубине души она считала, что должна была более чутко отнестись к Колиной просьбе, внимательней последить за больной птицей. Она даже хотела признать свою вину, ведь жить одной семьёй — значит, разделять или хотя бы принимать интересы членов семьи, бережно относиться к чувствам других и к тому, что так горячо любимо ими»**. Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

3. Как Вы понимаете значение слова **ОТВЕТСТВЕННОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое ответственность?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1)В тот памятный день, когда Колька вернулся из пионерского лагеря, в центре стола, как настоящий кухонный король, красовался пирог, купленный Еленой Станиславовной. (2)Мама когда-то сама пекла пироги к праздничным дням и вообще даже в будни любила повозиться на кухне. (3)Елена Станиславовна предпочитала полуфабрикаты и готовые обеды.

(4)Колькин отец женился на Елене Станиславовне через три года после смерти мамы.

(5)В дом она пришла не одна: с нею вместе явилась и её дочка Неля.

(6)Неля была младше Кольки, но в доме она сразу сделалась старше, как бы важнее, потому что училась в музыкальной школе. (7)В большой комнате, на самом видном месте, было установлено чёрное блестящее пианино, и оно сразу заполнило собой всю квартиру...

(8)Елена Станиславовна зорко следила за тем, чтобы у Кольки и Нели всего было поровну, но Нелино пианино, её музыкальное будущее не оставляли в доме даже крохотного местечка для Колькиных увлечений. (9)Впрочем, по мнению Елены Станиславовны, увлечения эти пока и не обнаруживались, но, может быть, могли ещё появиться... (10)Лечение птиц в семье серьёзным увлечением не считалось.

(11)Когда Колька появился на пороге, Неля бросилась к своему пианино — и грянул марш. (12)Но она не сумела доиграть до конца...

— (13)Где моя Чёрная Спинка? — крикнул Колька.

(14)Чёрной Спинкой он называл любимую раненую чайку, которую нашёл прошлым летом и всю зиму лечил.

— (15)Она... была на кухне, — ответил отец.

(16)Колька увернулся от объятий отца и выскочил из комнаты. (17)Все трое — отец, Елена Станиславовна и Неля, — переглянувшись, неуверенно двинулись за ним.

(18)В кухне на столе стояла пустая клетка... (19)Эту клетку Колька построил очень давно, с маминой помощью. (20)Внутри клетки, в горшочке с землёй, рос куст, который всегда радостно приветствовал новых обитателей клетки лёгким покачиванием листов и напоминал птицам их родной лес. (21)Сейчас листики на кусте свернулись в сухие трубочки: его, наверное, давно уже никто не поливал. (22)В пустой банке из-под консервов валялось несколько жёлтых зёрен. (23)Дверца клетки была открыта и приглашала всех желающих посмотреть на хаос, царивший внутри.

— (24)Вы давали ей рыбу? — тихо спросил Колька.
— (25)Нет... (26)У нас не было времени возиться с рыбой, — ответил отец. — (27)А вот зёрна...
(28)Колька жаждал задать главный вопрос, но оттягивал его.
— (29)А ногу ей перевязывали?
— (30)Да...
— (31)Но ведь тут, на кухне, темно, жарко... и пахнет газом. (32)Зачем же вы её... сюда?
— (33)Ты знаешь, Николай... — отец в ответственные минуты всегда называл его так. — (34)Ты знаешь, что Неля нигде летом не отдыхала, что она много занималась, а птица кричала, хлопала крыльями, чем-то там шуршала. (35)Мешала ей...
(36)Неля и правда всё лето была в городе, потому что хотела заниматься с известным профессором.
— (37)Чёрная Спинка, значит, тебе очень мешала? — избегая главного вопроса, спросил Колька у Нели.
— (38)Да, мешала! — звонко, дребезжащим от надвигающегося плача голосом ответила девочка.
— (39)Недаром тебя в школе зовут Писклэй!
— (40)Ещё бы... (41)Ведь я сестра Свистуна! — (42)Глупое прозвище Колька получил именно из-за своей любви к птицам.
— (43)А ты мне не сестра... — выпалил Колька.
— (44)Вот видишь, мама? (45)Ты видишь!.. — голос Нели становился всё тоньше, словно натянутая струна. (46)Наконец струна лопнула. (47)Неля зарыдала.
(48)До сих пор Елена Станиславовна молчала. (49)В глубине души она считала, что должна была более чутко отнестись к Колиной просьбе, внимательней последить за больной птицей. (50)Она даже хотела признать свою вину, ведь жить одной семьёй — значит разделять или хотя бы принимать интересы членов семьи, бережно относиться к чувствам других и к тому, что так горячо любимо ими. (51)Но последняя Колькина фраза мигом изменила все её намерения.
— (52)Как ты можешь так, Коля! (53)Неля видит в тебе своего брата ... (54)И эта Чёрная Спинка действительно мешала ей заниматься!
— (55)Где же она сейчас? — спросил Колька, не слыша ничего, кроме того, что касалось его обожаемой птицы.
(56)Елена Станиславовна опустила голову.
— (57)Она сдохла, — набравшись мужества, ответил отец.
(58)Колька качнулся... (59)Его поразило и то, что не стало любимой птицы, для которой он привёз из лагеря целую банку мальков, и то, что отец сказал о её смерти вот так прямо и грубо.
— (60)Она умерла, а не сдохла. (61)Умерла из-за вас! — крикнул Колька. (62)Он схватил огромную клетку и, спотыкаясь, побрёл во двор, как слепой.

(По А. Г. Алексину*)

* Анатолий Георгиевич Алексин (1924 — 2017) — русский советский и израильский писатель, сценарист и драматург.

7. 1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Бориса Николаевича Головина: «К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?»

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Моряки знали цену мужеству».

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

3. Как Вы понимаете значение выражения СИЛА ДУХА?

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**В чём проявляется сила духа?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

Аргументируя свой тезис, приведите **два примера-аргумента**, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1)Весной 1942 года по ленинградским улицам медленно шли две девочки — Нюра и Рая Ивановы. (2)Впервые после долгой блокадной зимы они отправились пешком с Петроградской стороны на Невский проспект, ко Дворцу пионеров. (3)Они обходили перевернутые трамваи, прятались от взрывов в подворотнях, пробирались по грудам развалин на тротуарах. (4)Зимой девочки похоронили мать, умершую от голода, и остались одни в закопчённой квартире с обледеневшими стенами. (5)Чтобы согреться, сжигали мебель, одежду, книги. (6)Ослабевшую Нюру, до войны солистку знаменитого ансамбля, которым руководил Исаак Осипович Дунаевский, на санках отвезли в детский дом девушки — бойцы отряда противовоздушной обороны. (7)Рая Иванова поступила в ремесленное училище. (8)На исходе первой блокадной зимы их разыскала руководитель студии Р. А. Варшавская. (9)Как и другие работники Дворца пионеров, она, только недавно выписанная из госпиталя, шла по сохранившимся адресам, чтобы найти своих питомцев. (10)До войны Аничков дворец был сказочным детским царством, и вот теперь он снова готовился встречать детей.

(11)Из уст в уста передавалась казавшаяся невероятной весть: «Дворец пионеров ждёт нас!» (12)Об этой новости нельзя было узнать ни из газет, ни из сообщений по радио. (13)Дворец пионеров был помечен на гитлеровских картах как военный объект. (14)Как были помечены и Эрмитаж, и Русский музей.

(15)Из района в район, из дома в дом передавали как пароль: «Собраться в назначенный час...», и по улицам осаждённого города двигались дети — так начался подвиг педагогов и воспитанников ленинградского Дворца пионеров.

(16)Дети, конечно, были глубоко потрясены войной. (17)Они видели, как рушатся дома от взрывов, как падают в голодном беспамятстве люди. (18)Вера Бородулина потеряла отца, Витя Панфилов пережил смерть семерых родных... (19)В каждом доме было горе. (20)Впереди было ещё почти два года блокады...

(21)А в мае 1942 года во Дворце пионеров работали многочисленные кружки: танцевальные, вокальные, фортепьянные, рукоделия, рисования, художественного слова. (22)Искусство помогало детям выжить, но они ещё не знали о его подлинной силе.

(23)Летом 1942 года ребят впервые пригласили на военный крейсер. (24)Они поехали на грузовой машине, захватив музыкальные инструменты и танцевальные костюмы. (25)На палубе корабля играл мелодии Чайковского Витя Панфилов, танцевала Рая Иванова, читала стихи Вера Бородулина. (26)По щекам моряков, не раз смотревших смерти в лицо, текли слёзы. (27)Знавшие цену мужеству, моряки видели силу духа ленинградских школьников. (28)Крейсер готовился идти в бой, из которого вернуться не все, и в этих ребятах была сама одухотворённая надежда. (29)Прощаясь с детьми, команда построилась. (30)Ребята стали вручать подарки, которые привезли с собой. (31)Взяв матерчатый кисет из рук девочки, старшина, на груди которого было два боевых ордена, сказал: «Принимаю третью награду Родины». (32)Моряки знали цену мужеству.

(По Л. Овчинниковой) *

** Л. Овчинникова — современная российская писательница.*

8. 1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Е. В. Джанджаковой: «Художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Е. В. Джанджаковой. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «Где-то не работал светофор, где-то на обочине чинили сломанную машину, где-то надрывно ревели

сирена скорой помощи — и все эти людские беды, которые плотно окружили его, произошли, казалось, только потому, что он положил в карман чужой телефон». Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

3. Как Вы понимаете значение слова ВЫБОР?

Примечание редакции РЕШУОГЭ: в данном тексте идёт речь о нравственном выборе

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое выбор», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1)Студент третьего курса Женя Лесневский не собирался красть мобильный телефон. (2)Он ехал в маршрутном такси, и, когда девушка в розовой куртке вышла на проспекте Победы, он, пересаживаясь на её место, увидел мобильный телефон на сиденье. (3)Конечно, можно было крикнуть, остановить эту растяпу, но почему это вдруг он должен о ней заботиться, нет уж, пусть таких жизнь учит. (4)Лесневский, увидев чужой мобильник, не задохнулся от радости, как какой-нибудь стяжатель, который в жизни стремится урвать кусок потолще и послаще. (5)Он равнодушно повертел телефон в руках: монохромный дисплей, дешёвенькая модель. (6)Покупать такую ерунду он, конечно, не стал бы, но, с другой стороны, как не воспользоваться тем, что досталось даром. (7)Лесневский сказал себе, что, если девушка спохватится и нагонит маршрутку, он вернёт ей утраченную вещь, даже получится, что он сберёт для неё телефон, а если не спохватится... (8)Что ж, не выбрасывать же его просто так.

(9)Лениво беседуя со своей полусонной совестью, он и сам было задремал и даже забыл, что у него в кармане лежит чужой телефон. (10)Очнуться его заставил звонок – тоненький писк, который издавали тщедушные динамики. (11)Лесневский посмотрел на телефон и дождался, когда он смолкнет. (12)Разбуженная совесть запоздало заворчала, что не нужно брать чужого, но в эту минуту послышался новый звонок. (13)Писк ещё тоньше, ещё жалобнее. (14)Лесневский, повинувшись не то безотчетному любопытству, не то благородному порыву, решил ответить звонившему. (15)Едва он нажал на клавишу, громкий, захлёбывающийся женский крик ударил ему в уши.

– (16)Танечка, Танечка, скорее приезжай в областную больницу.

(17)С Валея беда. (18)Танечка, ты слышишь, дочка?

(19)Лесневский торопливо нажал на красную клавишу – звук пропал. (20)Он хмыкнул и со страхом посмотрел на телефон. (21)А что он может сделать? (22)Эту растяпу в розовом теперь днём с огнём не сыщешь.

(23)Не ехать же самому в больницу, чтобы искать там какую-то Валею...

(24)Телефон вновь зазвонил, и, сморщившись, как от боли, Лесневский нажал на клавишу, чтобы его совсем отключить. (25)Телефон затих, зелёный экранчик погас, будто он взял руками чьё-то тёплое сердце и, сдавив его, заставил остановиться. (26)Он вспомнил, как в детстве ловили в пруду лягушек, клали их на берег и переворачивали на спину... (27)Ему казалось, что телефон дрожит в конвульсиях, словно по мёртвому телу пробегает последняя судорога. (28)Где-то не работал светофор, где-то на обочине чинили сломанную машину, где-то надрывно редела сирена скорой помощи – и все эти людские беды, которые плотно окружили его, произошли, казалось, только потому, что он положил в карман чужой телефон.

(29)Наконец, не выдержав, Лесневский решил позвонить женщине, просившей о помощи. (30)Он включил телефон, но на дисплее высветилось окошечко для ввода пин-кода, который ему был, понятное дело, неизвестен. (31)Он вздохнул, вновь отключил телефон, положил его в карман и, чтобы отвлечься от дурных мыслей, стал методично складывать цифры в номерах проезжавших мимо машин.

(По А. Гридину) *

* Гридин Алексей Владимирович (род. в 1975 г.) – современный российский писатель.

9. 1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского и советского писателя, прозаика и драматурга Максима Горького: **«Нет ничего такого, что нельзя было бы уложить в простые, ясные слова»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«До сих пор Елена Станиславовна молчала. В глубине души она считала, что должна была более чутко отнестись к Колиной просьбе, внимательней последить за больной птицей. Она даже хотела признать свою вину, ведь жить одной семьёй – значит, разделять или хотя бы принимать интересы членов семьи, бережно относиться к чувствам других и к тому, что так горячо любимы ими»**. Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

3. Как Вы понимаете значение слова **ОТВЕТСТВЕННОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое ответственность?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

10. 1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского литературного критика Виссариона Григорьевича Белинского: **«Нравственность человека видна в его отношении к слову»**.

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«„О, волшебная сила искусства!..” – шептала Елена Сергеевна, задыхаясь от хохота»**

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

3. Как Вы понимаете значение слова **СМЕКАЛКА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое смекалка?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

