

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Оренбургской области
Муниципальное образование Курманаевский район Оренбургской области
МАОУ "Ефимовская СОШ"

РАССМОТРЕНО
Заседание ЦМО гуманитарного цикла
Рук-ль И.И. Михайлов
Протокол № 1 от от 29"08"2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР
Т.В. Манакова
Протокол № 1 от от 29"08"2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор А.П. Ярмушев
Приказ № 1 от 30"08"2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 250201)

учебного предмета
«Литература» (базовый уровень)
для обучающихся 5-9 классов

Составители: Манакова Татьяна Викторовна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории,
Скрылева Екатерина Васильевна,
учитель русского языка и литературы
I квалификационной категории

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), федеральной образовательной программы (приказ от 18.05.2023г. № 370), а также программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), **на основе Положения о разработке рабочих программ МАОУ «Ефимовская СОШ» (приказ № 39-о.д. от 30.08.2023г)** в соответствии с ФОП ООО по литературе (приказ от 18.05.2023г. № 370).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Личностные и метапредметные результаты в примерной рабочей программе представлены с учётом особенностей преподавания литературы в основной общеобразовательной школе, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения с учётом методических традиций построения школьного курса литературы.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической

сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной

самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

Учебным планом МАОУ «Ефимовская СОШ» на изучение предмета отводится 442 часа: в 5, 6, 9 классах по 102 часа в неделю (3ч.), в 7 и 8 классах – по 68 часов (2ч.) в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А.

Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М.

С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).

Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен.

«Приключения Тома Сойера»

(главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например,

«Каникулы», «Звук бегущих ног»,

«Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж.

Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады).

Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада

«Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вешем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. **А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух).

Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. **М.**

Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л.

Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопopa Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений).

Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И.

Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», №130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). **Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 9 КЛАСС

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 5-9 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

— готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

— стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

— ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

— осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

— умение принимать себя и других, не осуждая;

— умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

— уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

— сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

— распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

— выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

— использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

— выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

— оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм. Знание теоретико-литературных понятий не выносится на промежуточную и государственную итоговую аттестацию;

умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

б) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мертвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака; рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее чем трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и

Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее чем трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

— определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

— понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

— сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки

прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

— определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

— понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков; 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты; 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

— понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы, антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм,

рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 8 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию

героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

— овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

— рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада,

конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и

эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча,

повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные	Практические			
	РАЗДЕЛ 1. МИФОЛОГИЯ						
1.1.	Мифы народов России и мира	3	0	0	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать.; Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями.;	«Я познаю мир». Энциклопедия в жизни школьника.	Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
1.2.	Внеклассное чтение	1	0		Анализировать самостоятельно прочитанные произведения.		
	Итого по разделу	4	0				
	РАЗДЕЛ 2. ФОЛЬКЛОР						
2.1.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	3	0	0	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы.; Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов.;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/
2.2.	Развитие речи	0	0		Выразительно читать фольклорные произведения		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
2.3.	Сказки народов России и народов мира	5	0		Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы.; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки.; Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки.;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/
2.4.	Внеклассное чтение	1	0	0	Анализировать самостоятельно прочитанные произведения.	Время читать!	Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)

	Итого по разделу	9	0				
	РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА					Книги-юбиляры 2022 года	
3.1.	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4	0	0	Выразительно читать басню, в том числе по ролям.; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни.; Инсценировать басню.;	История создания книги.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/
3.2.	Развитие речи	1	0	0	Читать басню наизусть (по выбору обучающегося).;		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
3.3.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	6	0		Выразительно читать стихотворения.; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение).; Заучивать стихотворения наизусть.; Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию.;		https://www.youtube.com/watch?v=Cg4oSYfWZSs
3.4.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	0		Выразительно читать стихотворение.; Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения.; Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора).; Заучивать стихотворение наизусть.;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/
3.5.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	3	0		Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы.; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.;		https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/n-v-gogol-istoriya-sozdaniya-sbornika-vechera-na-hutore-bliz-dikanki-syuzhet-povesti-

							kartiny-narodnoy-zhizni-v-povesti-noch-pered-rozhdestvom-peyzazh-rozhdestvenskoy-nochi
3.6.	Внеклассное чтение	1	0		Анализировать самостоятельно прочитанные произведения.		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
	Итого по разделу	17					
	РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА						
4.1.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	6	0	0	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато).; Выделять наиболее яркие эпизоды произведения.; Определять тему, идею произведения.; Характеризовать главных героев рассказа.; Писать сочинение по содержанию рассказа.;	Библиотеки мира.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/
4.2.	Развитие речи	1	0	0	Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.;		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
4.3.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	0	0	Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям.; Характеризовать главных героев, лирического героя (автора).; Выявлять средства художественной выразительности.; Заучивать стихотворение наизусть.;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/
4.4.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	4	0	0	Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато).; Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности.; Выделять ключевые эпизоды в тексте		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/

					произведения. ; Составлять план сообщения о главных героях произведения.; Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина.; Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.;		
4.5	Развитие речи	1	0		Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.;		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
4.6.	Внеклассное чтение	1	0	0	Анализировать самостоятельно прочитанные произведения.		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
	Итого по разделу	14	1	0			
	РАЗДЕЛ 5. ЛИТЕРАТУРА XIX-XX ВЕКОВ						
5.1.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4	0	0	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение).; Выражать личное читательское отношение к прочитанному.;; Заучивать одно из стихотворений наизусть.;	Самые необычные книги.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/
5.2.	Развитие речи	1	0	0	Выразительно читать стихотворение		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
5.3.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная	2	0	0	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту.;; Определять роль названия в литературном		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/

	фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.				произведении.; Характеризовать героев рассказа.; Выявлять детали, создающие комический эффект.;		
5.4.	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	2	0	0	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту.; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям.; Инсценировать один из рассказов или его фрагмент.;	Урок по интернет-безопасности.	Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
5.5.	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4	0	0	Составлять план.; Писать отзыв на прочитанное произведение.;	150 лет со дня рождения М. Пришвина, писателя (1873-1954)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/
5.6.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» И ДР.	2	0	0	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа.;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/
5.7.	Развитие речи	1	0	0	Писать отзыв на прочитанную книгу.;		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
5.8.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	3	0	0	Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении.; Находить значение незнакомого слова в словаре.; Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой.;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/
5.9.	Развитие речи	1	0	0	Писать сочинение по самостоятельно		Материалы.

					составленному плану.;		Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
5.10	Л.А.Андреев «Петька на даче»	1	0	0	Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении.; Находить значение незнакомого слова в словаре.; Определять характер главного героя		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
5.11	П.П. Бажов «Каменный цветок»	1	0	0	Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении.; Находить значение незнакомого слова в словаре.; Определять характер главного героя		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
5.12	Внеклассное чтение	1	0	0	Анализировать самостоятельно прочитанные произведения.		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
	Итого по разделу	26					
	РАЗДЕЛ 6. ЛИТЕРАТУРА XX-XXI ВЕКОВ						
6.1.	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.	3	0	0	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.; Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту.; Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности. ; Использовать различные виды пересказа произведения.;	Всемирный день писателя Всемирный день поэзии	Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
6.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	Анализировать самостоятельно прочитанные произведения.		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
6.3.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух).	3	0	0	Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет.; Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.;	Писатели-юбиляры	Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)

	Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др.				Писать отзыв на прочитанную книгу.;		
6.4.	Развитие речи	1	2	0	Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.;		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmethod.ru)
6.5.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.	2	0	0	Определять тему, идею произведения.; Характеризовать главных героев, основные события.;		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmethod.ru)
6.6.	Внеклассное чтение	1	0	0	Анализировать самостоятельно прочитанные произведения.		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmethod.ru)
	Итого по разделу	11					
	РАЗДЕЛ 7. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РФ						
7.1.	Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1	0	0	Выразительно читать и анализировать поэтический текст.; Выявлять художественные средства выразительности.;	Международный день книги	Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmethod.ru)
7.2.	Развитие речи	1	0	0	Выразительно читать наизусть		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmethod.ru)

	Итого по разделу	2	0	0			
	РАЗДЕЛ 8. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА						
8.1.	Х.К.Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2	0	0	Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать.; Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки.; Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки.;	Писатели-юбиляры	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/
8.2.	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно»(главы) и др.	2	0	0	Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав.; Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст.; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.;		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
8.3.	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера»(главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	2	0	0	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав.; Определять тему, идею произведения.; Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения.;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/
8.4.	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	2	0	0	Читать литературное произведение, отвечать на вопросы.; Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа.; Сопоставлять произведения по жанровым особенностям.;		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)

8.5.	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»	2	0	0	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав.; Сопоставлять произведения по жанровым особенностям.;		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
8.6.	Внеклассное чтение	1	0	0	Анализировать самостоятельно прочитанные произведения.		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
	Итого по разделу	14	1	0			
	РАЗДЕЛ 9. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ						
9.1.	Итоговые контрольные работы	1	0	0			Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
	Итого по разделу	1					
	Резервное время	15					
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	9	0			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные	Практические			
	РАЗДЕЛ 1. АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА						
1.1.	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	0	0	Выразительно читать фрагменты произведений.; Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей.; Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов.; Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий).;	«Я познаю мир». Энциклопедия в жизни школьника.	Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru) https://infourok.ru/videoouroki/2226 http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116192/?
	Итого по разделу	2	0				
	РАЗДЕЛ 2. ФОЛЬКЛОР						
2.1.	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4	0	0	Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра.; Работать со словом, с историко культурным комментарием.; Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно тематическое содержание былин.; Определять особенности былины как	Самые необычные книги.	https://infourok.ru/videoouroki/2230 http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116299/?

					<p>эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины.;</p> <p>Характеризовать героев былин, оценивать их поступки.;</p> <p>Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса.;</p> <p>Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев.;</p> <p>Читать выразительно фольклорные произведения.;</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы.;</p> <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.;</p>		
2.2.	Развитие речи	1	0		<p>Читать выразительно фольклорные произведения.;</p>		<p>https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/707298 Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)</p>
2.3.	Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде»(фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3	0		<p>Работать со словом, с историко культурным комментарием.;</p> <p>Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады.;</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы.;</p> <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.;</p>		<p>https://infourok.ru/video/2166 http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116206/?</p>
2.4.	Развитие речи	1	0	0	<p>Читать выразительно фольклорные произведения.;</p>		<p>Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)</p>

	Итого по разделу	9	0				
	РАЗДЕЛ 3. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА						
3.1.	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2			Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра.; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.; Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.; Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы.; Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести.;	Время читать!	https://infourok.ru/video/2180 http://old-russian.chat.ru http://feb-web.ru
3.2.	Развитие речи	1			Характеризовать образ рассказчика и главных героев.;		
	РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА					Книги-юбиляры 2022 года	
4.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».	8	0	0	Читать выразительно стихотворение.; Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ.; Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).; Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения.; Заучивать стихотворение наизусть.; Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы.; Определять общее и особенное в подаче сюжета.;		https://infourok.ru/video/2239 https://infourok.ru/video/2197 https://resh.edu.ru/subject/lesson/787/ http://school-collection.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116312/ https://resh.edu.ru/subject/

					<p>Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.;</p> <p>Читать фрагменты прозаического произведения.;</p> <p>Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей.;</p> <p>Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста.;</p> <p>Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения.;</p>		ct/lesson/7044/
4.2.	Развитие речи	1	0	0	<p>Писать сочинение на одну из тем.;</p>		<p>Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)</p>
4.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др	3	0		<p>Выразительно читать стихотворение.;</p> <p>Определять тематическое единство подобранных произведений.;</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).;</p> <p>Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств.;</p> <p>Заучивать по выбору стихотворение/я наизусть.;</p>		<p>http://www.klassika.ru</p> <p>http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116322/?</p> <p>http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/4234/</p>
4.4.	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2	0		<p>Выразительно читать поэтический текст.;</p> <p>Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности.;</p> <p>Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека.;</p> <p>Характеризовать лирического героя.;</p> <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.;</p> <p>Читать одно из стихотворений наизусть.;</p>		<p>Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)</p>
4.5.	Внеклассное чтение	1	0		<p>Анализировать самостоятельно прочитанное произведение</p>		<p>Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)</p>

	Итого по разделу	15					
	РАЗДЕЛ 5. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА						Писатели-юбиляры
5.1.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2	0	0	<p>Читать выразительно стихотворение.; Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой.; Выявлять средства художественной выразительности.; Читать одно из стихотворений наизусть.;</p>		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/
5.2.	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».	2	0	0	<p>Читать выразительно стихотворение, анализировать.; Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов.; Читать одно из стихотворений наизусть.;</p>		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/ Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
5.3.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	0	0	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.; Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать.; Составлять план (простой, подробный).; Выделять наиболее яркие эпизоды произведения.; Определять тему, идею.; Характеризовать главных героев рассказа.; Определять роль пейзажных описаний в произведении.; Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств.; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.;</p>		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/
5.4.	Развитие речи	1	0	0	Составлять отзыв на рассказ		
5.5.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	0		<p>Читать текст, отвечать на вопросы.; Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный).;</p>		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/ Материалы.

					<p>Характеризовать героя, его поступки.; Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности.;</p> <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.;</p> <p>Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения.;</p> <p>Создавать аннотацию на прочитанное произведение</p>		Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
5.6.	Развитие речи	1	0	0	Создавать монологическое высказывание		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
5.7.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	3	1		<p>Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать.;</p> <p>Выявлять основную мысль, определять особенности композиции.;</p> <p>Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений.;</p> <p>Определять особенности автобиографического произведения.;</p> <p>Характеризовать главного героя, его поступки и переживания.;</p>		https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3467657
5.8.	Развитие речи	1	0				
5.9.	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»	4	0		<p>Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом.;</p> <p>Определять роль названия в литературном произведении.;</p> <p>Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику.;</p>		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/

					Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям.; Характеризовать героев рассказа.; Выявлять детали, создающие комический эффект.; Инсценировать рассказ или его фрагмент.; Писать мини-сочинение.;		
5.10	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Воспринимать и выразительно читать рассказ.; Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности.; Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции.; Характеризовать главных героев, основные события.; Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир.; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.; Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/
5.11	И.А.Бунин. Рассказ «Лапти»	1			Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции.; Характеризовать главных героев, основные события.;		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
5.12	Внеклассное чтение	1			Анализировать самостоятельно прочитанное произведение		
	Итого по разделу	24	1	0			
	РАЗДЕЛ 6. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА					Писатели-юбиляры	

6.1.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3	0	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть).; Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение.; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка.; Характеризовать лирического героя.; Устно или письменно отвечать на вопросы.;	Всемирный день писателя. Всемирный день поэзии.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/
6.2.	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	5	0	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть).; Выражать личное читательское отношение к прочитанному.; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.; Характеризовать лирического героя.; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.; Устно или письменно отвечать на вопросы.;	Урок по интернет-безопасности.	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2307094 Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
6.3.	Внеклассное чтение	1	0	0	Анализировать самостоятельно прочитанное произведение		
6.4.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история	5	0	0	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать.; Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении.; Определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими.; Выявлять роль пейзажа в рассказе.; Оценивать художественное своеобразие произведения.;		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)

	Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»)				Выявлять авторскую позицию.; Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.; Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.; Создавать аннотацию на прочитанное произведение.; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.; Писать сочинение с опорой на одно из произведений.;		
6.5.	Развитие речи	1	0	0			
6.6.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	3	0	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение.; Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту.; Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков.; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению.; Выявлять авторскую позицию.;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/
6.7.	Развитие речи	1	0	0	Писать сочинение на одну из предложенных тем.;		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
6.8.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»	3	0	0	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать.; Определять тему, идею произведения.; Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет.; Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями.; Выявлять авторскую позицию.; Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.;		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)

					Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.; Участвовать в разработке учебных проектов.; Писать отзыв на прочитанную книгу.;		
6.9.	Развитие речи	2					
610.	Внеклассное чтение	1	0	0	Анализировать самостоятельно прочитанное произведение		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
6.11	Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4	0	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение.; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений.; Формулировать вопросы по тексту произведения.; Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента.; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания.; Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям.; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.; Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента.; Выражать личное читательское отношение к прочитанному.; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.;; Создавать аннотацию на прочитанное произведение		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
6.12	Развитие речи	1	0	0	Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)

	Итого по разделу	30					
	РАЗДЕЛ 7. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РФ						
7.1.	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2	0	0	<p>Читать выразительно и анализировать поэтический текст.;</p> <p>Характеризовать лирического героя.;</p> <p>Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение.;</p> <p>Выявлять художественные средства выразительности.;</p>	Международный день книги	Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
7.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	Анализировать самостоятельно прочитанное произведение		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
	Итого по разделу	3	0	0			
	РАЗДЕЛ 8. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА					Писатели-юбиляры	
8.1.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2	0	0	<p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы.;</p> <p>Учиться самостоятельно формулировать вопросы.;</p> <p>Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести.;</p> <p>Уметь характеризовать героев повести.;</p> <p>Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам.;</p> <p>Определять художественные средства выразительности.;</p> <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.;</p> <p>Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения.;</p> <p>Составлять отзыв на произведение.;</p>		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7416/

8.2.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2	0	0	<p>Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты.;</p> <p>Определять жанровую особенность произведения.;</p> <p>Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему.;</p> <p>Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств.;</p> <p>Составлять письменный отзыв на произведение.;</p>		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
8.3.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4	0	0	<p>Читать, отвечать на вопросы.;</p> <p>Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа.;</p> <p>Владеть разными видами анализа.;</p> <p>Выявлять сюжет, композицию произведения.;</p> <p>Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.;</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.;</p> <p>Участвовать в разработке учебных проектов.;</p> <p>Писать отзыв на прочитанную книгу.;</p>	195 лет со дня рождения Ж. Верна, французского писателя (1828-1905)	Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
8.4.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3	0	0	<p>Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы.;</p> <p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения.;</p> <p>Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.;</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.;</p> <p>Участвовать в разработке учебных проектов.;</p> <p>Писать отзыв на прочитанную книгу.;</p> <p>Создавать аннотацию на прочитанное произведение.;</p>		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)

8.5.	Внеклассное чтение	1	0	0	Анализировать самостоятельно прочитанное произведение		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
	Итого по разделу	12	1	0			
	РАЗДЕЛ 9. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ						
9.1.	Итоговые контрольные работы	1	0	0			Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
	Итого по разделу	1					
	Резервное время	15					
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные	Практические			
	РАЗДЕЛ 1. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА					Книги-юбиляры 2022 года	
1.1.	Внеклассное чтение	1		0	Понимать общечеловеческую и духовно нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
1.2.	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; Характеризовать героев произведения; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/
	Итого по разделу	2					
	РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА					Писатели-юбиляры	
2.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести	6		0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть); Выразить личное читательское отношение к прочитанному; Характеризовать лирического героя;	«Я познаю мир». Энциклопедия в жизни школьника.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/

	Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.						
2.2.	Развитие речи	1		0	Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
2.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4			Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя; Анализировать произведение с учётом его родо жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/
2.4.	Развитие речи	1			Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
2.5.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести; Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу; Анализировать произведение с учётом его	Урок по интернет-безопасности.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/ Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)

					родо жанровой принадлежности		
2.6.	Развитие речи	1			Писать сочинение на заданную тему		
	Итого по разделу	16					
	РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА					Писатели-юбиляры	
3.1.	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3		0	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений;	Время читать!	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/
3.2.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	4		0	Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; Определять роль контраста и художественной детали; Анализировать форму выражения авторской позиции;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/ Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmethod.ru)
3.3.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2		0	Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть); Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/

3.4.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1		0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2680/
3.5.	Развитие речи	1			Писать сочинение-ответ на проблемный вопрос		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
3.6.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2		0	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/ Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
3.7.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2			Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; Использовать различные виды пересказа произведений;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/
	Итого по разделу	16	1	0			
	РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРА					Писатели-юбиляры	

	КОНЦА XIX-НАЧАЛА XX ВЕКА					
4.1.	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1		0	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге;	Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
4.2.	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	4		0	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства их создания; Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/ Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
4.3.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2		0	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/ https://www.youtube.com/watch?v=IESDTmX6hFw
	Итого по разделу	7				
	РАЗДЕЛ 5. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА					Писатели-юбиляры
5.1.	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору).	2		0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение;	https://resh.edu.ru/subject/

	Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.				Участвовать в коллективном диалоге; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения;		ct/lesson/7067/ Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
5.2.	Развитие речи	1		0	Формулировать развернутый ответ на вопрос		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
5.3.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1			Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя; Анализировать произведение с учётом его родо жанровой принадлежности;		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
5.4.	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2			Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя; Анализировать произведение с учётом его родо жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
5.5.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	2			Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; Выявлять средства художественной изобразительности в произведении; Устно или письменно отвечать на вопросы;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/

	Итого по разделу	8		0			
	РАЗДЕЛ 6. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА					Писатели-юбиляры	
6.1.	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1		0	Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; Анализировать произведение с учётом его родо жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;	Всемирный день писателя. Всемирный день поэзии.	Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
6.2.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	3		0	Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений; Характеризовать лирического героя; Анализировать стихотворения с учётом их родо жанровой принадлежности;		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
6.3.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	2		0	Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; Анализировать произведения с учётом их родо жанровой принадлежности; Использовать различные виды пересказа произведения;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/ Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
6.4.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее	2		0	Устно или письменно отвечать на вопросы; Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)

	двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Все́м вы́йти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.				содержание; Формулировать вопросы по тексту произведений; Анализировать форму выражения авторской позиции;		
	Итого по разделу	8		0			
	РАЗДЕЛ 7. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА					Международный день книги	
7.1.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	7			Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов; Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы; Определять нравственный выбор героев произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания; Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; Устно или письменно отвечать на вопросы;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/ https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1446292
7.2.	Внеклассное чтение	1			Анализировать самостоятельно прочитанное произведение		
	РАЗДЕЛ 8. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ						
9.1.	Итоговые контрольные работы	1	0	0			Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)

	Итого по разделу	1	1				
	Резервное время	7					
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные	Практические			
	РАЗДЕЛ 1. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА						
1.1.	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2		0	<p>Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы;</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Составлять тезисный план статьи учебника;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы;</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии;</p> <p>Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей;</p> <p>Характеризовать героев произведения;</p> <p>Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы;</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос;</p>	«Я познаю мир». Энциклопедия в жизни школьника.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3072/ Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
	Итого по разделу	2					
	РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА					День российской науки	
2.1.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3		0	<p>Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям);</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Составлять тезисный план статьи учебника;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы;</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Составлять лексические и историко-</p>		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/ https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1007961

					культурные комментарии; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека; Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые;		
2.2.	Развитие речи	1		0	Письменный ответ на вопрос, сочинение на литературную тему		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
	Итого по разделу	4					
	РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА					Время читать!	
3.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8		0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть);	Солнце русской поэзии (День Пушкина)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/
3.2.	Развитие речи	1		0	Письменный ответ на вопрос, сочинение на литературную тему		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
3.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5		0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять конспект статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/ https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3966225

					Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения;		
3.4.	Развитие речи	1		0	Письменный ответ на вопрос, сочинение на литературную тему		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
3.5.	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям);</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Составлять тезисный план статьи учебника;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии;</p> <p>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания;</p> <p>Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска;</p> <p>Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника;</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа;</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии;</p> <p>Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной;</p>		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/

					<p>Выявлять способы создания комического; Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы;</p>		
3.6.	Развитие речи	1		0	Письменный ответ на вопрос, сочинение на литературную тему		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
	Итого по разделу	23	1	0			
	РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА					Книги-юбиляры 2023 года	
4.1.	И.С.Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2			<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их</p>		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)

					создания; Анализировать форму выражения авторской позиции; Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; Письменно отвечать на проблемный вопрос, используя произведения литературной критики;		
4.2.	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2		0	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения; Формулировать вопросы по тексту; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; Определять способы выражения внутреннего мира героев; Различать образ рассказчика и автора; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/ Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
4.3.	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по	2		0	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;		Материалы.

	выбору). Например, «Отрочество» (главы)				<p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Составлять тезисный план статьи учебника;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии;</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения; Формулировать вопросы по тексту;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания;</p> <p>Определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя;</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции;</p> <p>Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека;</p> <p>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос;</p>		Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
4.4.	Внеклассное чтение	1			<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге</p>		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
	Итого по разделу	7					
	РАЗДЕЛ 5. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА					Писатели-юбиляры	

5.1.	М.Горький. Рассказ «Мой спутник»				<p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Составлять тезисный план статьи учебника;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии;</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения; Формулировать вопросы по тексту;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания;</p>		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
5.2.	Развитие речи				<p>Письменный ответ на вопрос, сочинение на литературную тему</p>		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
5.3.	<p>Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).</p> <p>Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.</p>	2		0	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения;</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</p> <p>Использовать различные виды пересказа;</p>		<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2283/</p> <p>Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)</p>
5.4	<p>Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.</p>	1		0	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть);</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с</p>	130 лет со дня рождения русской поэтессы Марины Цветаевой (1892-1941)	Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)

				<p>использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя стихотворения; Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям; Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</p>		
5.5	М.А.Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; Анализировать форму выражения авторской</p>		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/

					позиции; Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии;		
	Итого по разделу	9		0			
	РАЗДЕЛ 6. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА					Писатели-юбиляры	
6.1.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3		0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Выразить личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Обобщать материал о поэте и истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа; Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов; Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу; Характеризовать способы создания	Всемирный день писателя. Всемирный день поэзии.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/ https://mosobr.tv/release/7953 Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)

					<p>комического в произведении; Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни; Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса; Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос;</p>		
6.2.	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2		0	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания; Различать образы рассказчика и автора-повествователя; Анализировать форму выражения авторской позиции;</p>		<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/</p> <p>Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)</p>
6.3.	Развитие речи	1		0	<p>Письменный ответ на вопрос, сочинение на литературную тему</p>		<p>Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)</p>

6.4.	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2		0	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии;</p> <p>Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа;</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения;</p>		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/ Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
6.5.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2			<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения;</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</p> <p>Использовать различные виды пересказа;</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p>	Урок по интернет-безопасности.	Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
6.6.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н.	2			<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения;</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</p> <p>Использовать различные виды пересказа;</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p>		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)

	С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).						
6.7.	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений).</p> <p>Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.</p>	1			<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть);</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p>	85 лет со дня рождения русского поэта, актёра Владимира Семёновича Высоцкого (1938–1980)	Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
6.8.	Внеклассное чтение	1			<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы</p>		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
	Итого по разделу	14		0			
	РАЗДЕЛ 7. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА					Международный день книги	
7.1.	<p>У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору).</p> <p>Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др.</p> <p>Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).</p> <p>Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)</p>	7			<p>Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики; Составлять лексические и историко-культурные комментарии;</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;</p> <p>Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох;</p>		<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2144/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/</p>

	Итого по разделу	7					
	РАЗДЕЛ 8. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ						
9.1.	Итоговые контрольные работы	1	0	0			Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
	Итого по разделу	1	1				
	Резервное время	7					
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные	Практические			
	РАЗДЕЛ 1. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА						
1.1.	Введение.	1		0	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы; Выразить личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы; Участвовать в коллективном диалоге;	«Я познаю мир». Энциклопедия в жизни школьника.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3072/ Материалы. Литература (5-9 классы) (mosmet.ru)
1.2	«Слово о полку Игореве»	4			Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; Характеризовать героев произведения; Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы; Письменно отвечать на проблемный вопрос;		
	Итого по разделу	5					
	РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА					День российской науки	
2.1.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Г осударыни	3		0	Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям); Выразить личное читательское		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/ https://uchebni

	Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)				отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника;		k.mos.ru/catalogue/material/view/atomic-objects/1007961
2.2.	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2		0	Устно или письменно отвечать на вопросы; Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека; Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые;		Материалы. Литература (5-9 классы) (mosmetod.ru)
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	3					
2.4	Развитие речи	1			Письменный ответ на вопрос, сочинение на литературную тему		
	Итого по разделу	9					
	РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА					Время читать!	
3.1.	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др.	3		0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть);	Солнце русской поэзии (День Пушкина)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/229/2/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/267/8/
3.2.	Развитие речи	2		0	Письменный ответ на вопрос, сочинение на литературную тему		Материалы. Литература (5-9 классы) (mosmetod.ru)
3.3.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8		0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в		https://resh.edu.ru/subject/less

					<p>том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять конспект статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения;</p>		on/2284/ https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3966225
3.4.	Внеклассное чтение	1		0	<p>Письменный ответ на вопрос, сочинение на литературную тему</p>		Материалы. Литература (5-9 классы) (mosmethod.ru)
3.5.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	6			<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям);</p>		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/
3.6	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения. «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), "Бесы",</p> <p>«Мадонна», «Осень» (отрывок), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк»,</p> <p>«Анчар", "К Чаадаеву", «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Трагедия "Моцарт и Сальери". Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>	16			<p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания;</p>		

					<p>Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска;</p> <p>Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника;</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа;</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии;</p> <p>Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной;</p> <p>Выявлять способы создания комического;</p> <p>Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы;</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции;</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему;</p> <p>Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы;</p>		
3.7.	Развитие речи	2		0	Письменный ответ на вопрос, сочинение на литературную тему		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
3.8	Внеклассное чтение						

3.9	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», "Парус", "Нищий", «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»				Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей;		
3.10	Развитие речи	2					
3.11	Внеклассное чтение	1					
3.12	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8					
3.13	Развитие речи	2					
3.14	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева- Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	3			Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;		
3.15	Русская литература 20 века: А. П. Чехов, И. А. Бунин, поэты Серебряного века, М. А. Булгаков, М. А. Шолохов, А. Т.	9			Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов		

	Твардовский, А. И. Солженицын.				Интернета;		
	Итого по разделу	74					
	РАЗДЕЛ 4. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА					Международный день книги	
4.1.	<p>Гай Валерий Катулл "Нет, ни одна среди женщин...", "Нет, не надейся приязнь заслужить..." Квинт Гораций Флакк "К Мельпомене". Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Сонеты. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). И.В. Гёте. Трагедия</p> <p>«Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Дж. Г. Байрон. Стихотворение "Прощание Наполеона". Поэма «Паломничество Чайльда Грольда» (не менее одного фрагмент по выбору). Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.</p>	10			<p>Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох;</p>		<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/267/4/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/214/4/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/214/5/</p>
4.2.	Развитие речи	1					
	Итого по разделу	11					
	РАЗДЕЛ 5. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ						
9.1.	Итоговые контрольные работы	2	0	0			Материалы Литература (5–9 классы)

							mosmetod.ru
	Итого по разделу	2	1				
	Резервное время	1					
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	15			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
	ВВЕДЕНИЕ (1ч)			
1.	Книга в жизни человека	1		
	МИФОЛОГИЯ (4ч) (3ч.+1ч.вн.кл.)			
2.	Мифы народов мира. Мифы древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе.	1		
3.	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид». Отличие мифа от сказки.	1		
4.	Славянская мифология.	1		
5.	Вн.чт. 1. Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории.	1		
	ФОЛЬКЛОР (9ч.) (8ч.+1ч.вн.кл.)			
6.	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры: загадки.	1		
7.	Малые жанры: пословицы, поговорки.	1		
8.	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1		
9.	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван Царевич.	1		
10.	«Царевна-лягушка». Поэтика народной сказки.	1		
11.	«Шурале», «Волшебницы». Сказки народов мира.	1		
12.	«Журавль и цапля». Сказки о животных.	1		
13.	«Солдатская шинель». Бытовые сказки.	1		
14.	Вн.чт. 2. Сказки народов мира (по выбору)	1		
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (17ч.) (15ч.+1ч.вн.кл.+1ч.р.р.)			
	И.А.КРЫЛОВ (4ч. + 1ч.р.р.)			
15.	И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе.	1		
16.	И.А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица».	1		
17.	И.А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Волк на псарне». Образный мир басен.	1		
18.	И.А. Крылов. Басни «Свинья под Дубом». «Квартет». Сатирическое и нравоучительное в басне.	1		
19.	Р.р.1 И.А. Крылов. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А. Крылова.	1		
	А.С. ПУШКИН (6 ч)			
20.	А.С. Пушкин. Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Стихотворение «Няне».	1		
21.	А.С. Пушкин. Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро».	1		
22.	А.С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.	1		
23.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». События и герои.	1		
24.	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил	1		
25.	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	1		
	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (2 ч.)			
26.	М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о детских годах поэта. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1		
27.	М. Ю. Лермонтов «Бородино»: проблематика и поэтика	1		

	Н.В. ГОГОЛЬ (3ч.+1ч.вн.чт.)			
28.	Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.	1		
29.	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»: реальность и фантастика в повести.	1		
30.	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Изображение конфликта темных и светлых сил.	1		
31.	Вн.чт. 3. Произведения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя (по выбору)	1		
	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (16ч.+1ч.к.р.) (13ч.+ 2ч.р.р.+1ч.вн.чт.+1ч.к.р.)			
	И.С. ТУРГЕНЕВ (6 ч + 1ч.р.р.)			
32.	И.С.Тургенев. Детские впечатления. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя.	1		
33.	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму» как повесть о крепостном праве.	1		
34.	И.С.Тургенев. «Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима.	1		
35.	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Герасим и барыня.	1		
36.	И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Подготовка к сочинению по эпизоду.	1		
37.	Р.р.2 И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Классное сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня впечатление»№ 1.	1		
38.	И.С.Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык».	1		
	Н.А. НЕКРАСОВ (3 ч.)			
39.	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. «Есть женщины в русских селеньях» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Судьба русской женщины.	1		
40.	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1		
41.	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Отношение автора к персонажам стихотворения. Язык стихотворения.	1		
	Л.Н. ТОЛСТОЙ (4ч. + 1ч.р.р.)			
42.	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Л.Н.Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа.	1		
43.	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Жилин и Костылин в плену.	1		
44.	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета.	1		
45.	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Подготовка к классному сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»	1		
46.	Р.р.3 Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Классное сочинение № 2 «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»	1		
47.	Вн. чт.4 И.С. Тургенев «Бежин луг». / Произведения И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, Л.Н.Толстого (по выбору)	1		
48.	Контрольная работа за 1 полугодие по произведениям писателей 19 века.	1		
	ЛИТЕРАТУРА XIX-XX ВЕКОВ (26ч.) (22ч.+3ч.р.р.+1ч.вн.чт.)			
	СТИХОТВОРЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПОЭТОВ XIX-XX ВЕКОВ О РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СВЯЗИ ЧЕЛОВЕКА С РОДИНОЙ (4ч.+1ч.р.р.)			

49.	Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной», «Как весел грохот летних бурь», ,А.А.Фет «Чудная картина...», «Весенний дождь».			
50.	И. А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер», «Бледнеет ночь...», А. А. Блок «Летний вечер».	1		
51.	С.А. Есенин. Детские годы. «Поёт зима – аукает...», «Там, где капустные грядки», «Сыплет черемуха снегом» и др.	1		
52.	Н.М.Рубцов «Тихая моя родина», «Родная деревня».	1		
53.	Р.р.4. Урок-концерт «Стихи о Родине и родной природе»	1		
	ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX-XX ВЕКОВ.			
	А.П. ЧЕХОВ (2 ч.)			
54.	А.П. Чехов. Детские и юношеские годы. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1		
55.	А.П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». Отношение писателя к персонажам.	1		
	М.М.ЗОЩЕНКО (2ч.)			
56.	М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша». Смешное в рассказе.	1		
57.	М. М. Зощенко. «Ёлка». Идея рассказа.	1		
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ О ПРИРОДЕ И ЖИВОТНЫХ (4ч.)			
58.	Л.Н.Андреев «Кусака». Взаимоотношения человека и животного.	1		
59.	К.Г.Паустовский. Рассказы «Теплый хлеб», «Заячьи лапы»	1		
60.	М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Особенности жанра. Настя и Митраша. Взаимоотношения человека и животного	1		
61.	М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Родная природа в изображении писателя. Смысл названия.	1		
	А.П. ПЛАТОНОВ (2ч.+1ч. р.р.)			
62.	А.П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Человек и природа.	1		
63.	А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Мир глазами ребенка. Реальность и фантастика в рассказе.	1		
64.	Р.р.5. Сочинение-письменный ответ на проблемный вопрос №3.	1		
	В.П.АСТАФЬЕВ (3ч.+1ч.р.р.)			
65.	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Тема и идея рассказа. Глубина раскрытия образа. Черты характера героя и его поведение в лесу.	1		
66.	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Человек и природа.	1		
67.	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Подготовка к сочинению.	1		
68.	Р. р.6. В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Классное сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Как Васютка выжил в тайге»№ 4.	1		
	Л.А. Андреев (3 ч)			
69.	Проза конца 19-начала 20 вв.Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.	1		
70.	Проза конца 19-начала 20 вв.Л. Н. Андреев. Рассказ «Петька на даче». Тематика и нравственная проблематика рассказа.	1		
71.	Проза конца 19-начала 20 вв.Л.Н. Андреев. «Петька на даче». Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика.	1		
	П. П. БАЖОВ (2ч.+1ч.вн.чт.)			
72.	П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный	1		

	цветок». Человек труда в сказе П.Бажова.			
73.	П.П. Бажов «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.	1		
74.	Вн.чт.5 П.П. Бажов. Сказ «Медной горы хозяйка».	1		
ЛИТЕРАТУРА XX-XXI ВЕКОВ (11 ч.) (8ч.+1ч.р.р.+2 вн.чт.)				
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ НА ТЕМУ «ЧЕЛОВЕК НА ВОЙНЕ» (3ч.+1ч.вн.чт.)				
75.	А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста», К.М.Симонов « Майор привез мальчишку на лафете »	1		
76.	В. П. Катаев. «Сын полка»	1		
77.	В. П. Катаев. «Сын полка»	1		
78.	Вн.чт.6. Рассказы о войне (Е.Н.Носов «Живое пламя»)	1		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX-XXI ВЕКОВ НА ТЕМУ ДЕТСТВА (3ч. + 1ч р.р.)				
79.	В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе». Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.	1		
80.	В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе». Роль дружбы в жизни героев повести.	1		
81.	<u>Произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян по выбору. Подготовка к сочинению.</u>	1		
82.	Р.р.7. Классное сочинение-ответ на проблемный вопрос №5.	1		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКОГО ЖАНРА ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ (2ч.+1вн.чт.)				
83.	Ю.И.Коваль «Приключения Васи Куролесова»	1		
84.	Ю.И.Коваль «Приключения Васи Куролесова»	1		
85.	Вн.чт.6. К.Булычев «Девочка, с которой ничего не случится», «миллион приключений»	1		
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (2ч.) (1ч.+1ч. р.р.)				
86.	Р. Г. Гамзатов. Стихотворение «Журавли», «Песня соловья».	1		
87.	Р.р.8. Творческий исследовательский проект «Красота земли»	1		
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (13ч.+1ч.к.р.) (12ч.+1вн.чт.+1ч.к.р.)				
Х.К.АНДЕРСЕН (2ч.)				
88.	Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе и его детстве. Сказка «Снежная королева». Реальность и фантастика.	1		
89.	Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Сказка о великой силе любви.	1		
ЗАРУБЕЖНАЯ СКАЗОЧНАЯ ПРОЗА (2ч.)				
90.	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору)	1		
91.	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору)	1		
ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА О ДЕТЯХ И ПОДРОСТКАХ (3ч.)				
92.	М.Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиографические мотивы в творчестве.	1		
93.	М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Мир детей и мир взрослых.	1		
94.	Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни. Добро и зло, благородство и уважение старших.	1		
ЗАРУБЕЖНАЯ ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКАЯ ПРОЗА (3ч.)				
95.	Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ». Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.	1		

96.	Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ». Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.	1		
97.	Р. Л. Стивенсон «Черная стрела»	1		
ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА О ЖИВОТНЫХ (2ч.)				
98.	Э. Сетон-Томпсон. «Арно»	1		
99.	Р.Киплинг «Рикки-Тикки-Тави»	1		
100.	Вн.чт.7 Д.Лондон «Белый клык», Э.Сетон-Томпсон «Снап» и др.	1		
101.	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа за курс 5 класса	1		
Итоговое занятие (1ч)				
102.	Итоговый урок. Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал» или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).	1		

Вн.чт – 7ч.

Р.р. – 8ч.

Соч. – 5.

Резерв - 15ч.

По выбору

Синий цвет - произведения из Меркина

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
ВВЕДЕНИЕ (1ч)				
1.	О литературе, читателе и писателе. Литература и другие виды искусства	1		
АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА (2ч.)				
2.	Гомер. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). <i>Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.</i>	1		
3.	Гомер. Поэма «Илиада» (фрагменты).	1		
ФОЛЬКЛОР (9ч.) (7ч.+2ч.р.р.)				
РУССКИЕ БЫЛИНЫ (4+1р.р)				
4.	Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины.	1		
5.	Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Своеобразие характера и речи персонажа	1		
6.	<i>Былина</i> «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Конфликт былины, поучительная речь, отражение народных представлений о нравственности.	1		
7.	<i>Былина</i> «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Сила и доброта, ум и мудрость.	1		
8.	Р.р.1 Творческий проект «Былинные персонажи в творчестве русских художников»	1		
НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И БАЛЛАДЫ НАРОДОВ РОССИИ И МИРА (3ч.+1р.р.)				
9.	«Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).	1		
10.	Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки,	1		

	колядки!..., «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»), лиро-эпические песни («Солдатская»).			
11.	Баллада «Аника-воин»	1		
12.	Р.р.2 Выразительное чтение. Интонация. Логическое ударение.	1		
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3ч.) (2ч.+ 1ч.р.р.)				
13.	Древнерусская литература и её жанры: сказание, летопись, воинская повесть, плач, поучение.	1		
14.	«Сказание о белгородском киселе»	1		
15.	Р.р.3 Сочинение-описание картины №1.	1		
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (15ч.) (14ч.+1 вн.чт., 1 р.р.)				
А.С. ПУШКИН (8ч. + 1ч.р.р.)				
16.	А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии поэта. «Песнь о вещем Олеге». судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие.	1		
17.	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Узник», «Туча»	1		
18.	А.С. Пушкин. «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Лирика природы.	1		
19.	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Интерес к истории России. Историческая правда и художественный вымысел в романе.	1		
20.	А.С. Пушкин «Дубровский». Основной конфликт романа. Центральные персонажи. Причины ссоры Дубровского с Троекуровым.	1		
21.	А.С. Пушкин «Дубровский». Центральные персонажи Отец и сын Дубровские. Нравственные и социальные проблемы романа	1		
22.	А.С. Пушкин «Дубровский». Центральные персонажи. Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1		
23.	А.С. Пушкин «Дубровский». Центральные персонажи Дубровский и Маша Троекурова.	1		
24.	Р.р.4 А.С. Пушкин «Дубровский». Сочинение-продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский» № 2.	1		
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3ч.)				
25.	М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ.	1		
26.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении.			
27.	М.Ю. Лермонтов «Листок». Трагическое одиночество человека в мире. «На севере диком...», «Утес». Понятие антитезы.	1		
А.В.КОЛЬЦОВ (2ч.)				
28.	А. В. Кольцов. Стихотворение «Косарь»	1		
29.	А. В. Кольцов. Стихотворение «Соловей» и др.	1		
30.	Вн.чт.1 А.С. Пушкин «Повести Белкина».	1		
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (23ч.+1ч.к.р.) (19ч.+3ч.р.р.+1 вн.чт.)				
Ф.И.ТЮТЧЕВ (2ч.)				
31.	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «Есть в осени первоначальной...».	1		
32.	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...».	1		
А.А.ФЕТ (2ч.)				

33.	А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Мир природы и духовности в поэзии поэта.	1		
34.	А. А. Фет. Стихотворение «Я пришёл к тебе с приветом...». Мир природы и духовности в поэзии поэта.	1		
И.С. ТУРГЕНЕВ (2ч. + 1ч.р.р.)				
35.	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Рассказ «Бежин луг».	1		
36.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».	1		
37.	Р.р.5 Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения (по рассказу «Записок охотника» по выбору учащихся).	1		
Н.С. ЛЕСКОВ (3ч.+1ч.р.р.)				
38.	Н. С. Лесков. Краткие биографические сведения.	1		
39.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея.	1		
40.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей.	1		
41.	Р.р.6 Ответ на проблемный вопрос по произведениям Н. С. Лескова, И.С. Тургенева № 3.	1		
Л.Н. ТОЛСТОЙ (3ч.+1ч.р.р.)				
42.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Взаимоотношения в семье. Анализ глав: «Матан», «Детство». Автобиографическая проза.	1		
43.	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство». Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого. Анализ главы: «Что за человек был мой отец?».	1		
44.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Бедные люди». Проблематика и его внутренняя связь с повестью «Детство». Подготовка к классному сочинению «Уроки доброты Л.Н. Толстого».	1		
45.	Р.р.7 Л.Н.Толстой. Написание сочинение по творчеству Л.Н.Толстого «Уроки доброты Л.Н. Толстого» № 3.	1		
46.	Контрольная работа за 1 полугодие по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева.	1		
А.П. ЧЕХОВ (4ч.)				
47.	А.П. Чехов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Толстый и тонкий». Темы, приемы создания характеров персонажей. Чинопочитание, угодливость в рассказе.	1		
48.	А.П. Чехов. Сатирические и юмористические рассказы. Рассказ «Хамелеон» Разоблачение беспринципности, корыстолюбия.	1		
49.	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника» Разоблачение чинопочитания, самоуничижения.	1		
50.	А.П. Чехов. Рассказы «Налим», «Шуточка». Отношение автора к героям. Юмор в рассказе.	1		
А.И. Куприн (2ч.)				
51.	А.И. Куприн. Детские годы писателя. Рассказ «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.	1		
52.	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	1		
И.А.БУНИН (1ч.)				
53.	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.	1		
54.	Вн.чт.2 И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк». А.И. Куприн. Рассказ «Тапер». Повесть «Белый пудель». Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия.	1		
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (30ч.) (23ч.+5ч.р.р.+2ч. вн.чт.)				
СТИХОТВОРЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПОЭТОВ НАЧАЛА XX ВЕКА (3ч)				

55.	С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Песнь о собаке». Пафос и тема стихотворения.	1		
56.	С.А. Есенин. Стихотворение «Разбуди меня завтра рано...». Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.	1		
57.	А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Мужество», «Победа», «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...».	1		
СТИХОТВОРЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПОЭТОВ XX ВЕКА (5ч.+1ч.вн.чт.)				
58.	Стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы	1		
59.	Стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы	1		
60.	Н. Рубцов. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Звезда полей». Человек и природа в стихотворении.	1		
61.	Н. Рубцов. Стихотворение «Тихая моя родина». Образный строй.	1		
62.	Из поэзии о Великой Отечественной войне. М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые». Проблема изображения войны.	1		
63.	Вн. чт.3 Б.Л. Пастернак «После дождя», Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи», А.Т. Твардовский «Есть обрыв. Где я, играя..», А.А. Вознесенский «Снег в сентябре».	1		
ПРОЗА ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА, В ТОМ ЧИСЛЕ О ВОВ (5ч.+1ч.р.р.)				
64.	Б. Л. Васильев. «Экспонат №...». Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	1		
65.	Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»	1		
66.	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой».	1		
67.	В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Бабушка и внук.	1		
68.	В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы в рассказе.	1		
69.	Р.р.8 Сочинение-ответ на проблемный вопрос по произведениям писателей XX века №5.	1		
В.Г.РАСПУТИН (3ч.+1ч.р.р.)				
70.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени.	1		
71.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Стойкость главного героя.	1		
72.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика рассказа.	1		
73.	Р.р.9 Сочинение-ответ на проблемный вопрос №6.	1		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ НА ТЕМУ ВЗРОСЛЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА (3ч.+2р.р.+1ч.вн.чт.)				
74.	Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»	1		
75.	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»	1		
76.	Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»	1		
77.	Вн.чт.4 Проза о детях. В.П. Астафьев (рассказ по	1		

	выбору), А.Г. Алексин «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе», В.П. Крапивин «Мальчик со шпагой». В.К. Железников «Чучело», (по выбору).			
78.	Р.р. 10 Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева и др. №7.	1		
79.	Р.р. 11 Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева и др.	1		
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ОТЧЕТВЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ-ФАНТАСТОВ (4ч.+1ч.р.р.)			
80.	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»	1		
81.	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»	1		
82.	С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»	1		
83.	С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»	1		
84.	Р.р.12 Ответ на проблемный вопрос №8.	1		
	ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (3ч.) (2ч.+1ч.вн.чт.)			
85.	М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	1		
86.	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».	1		
87.	Вн.чт.5 Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и др.	1		
	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА(11ч.+1ч.к.р.) (10ч.+1ч.вн.чт.+1ч.к.р.)			
	Д.ДЕФО (2ч.)			
88.	Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	1		
89.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Сюжетные линии, характеристика персонажей.	1		
	ДЖ.СВИФТ (2ч.)			
90.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	1		
91.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	1		
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ НА ТЕМУ ВЗРОСЛЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА (4ч.)			
92.	Ж. Верн Романы «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта» (по выбору). Сюжет, герои.	1		
93.	Ж. Верн Романы «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта» (по выбору). Сюжет, герои.	1		
94.	Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору)	1		
95.	Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору)	1		
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ-ФАНТАСТОВ (3ч.+1ч.вн.чт.)			
96.	Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору)	1		
97.	Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору)	1		
98.	Д. У. Джонс. «Дом с характером»	1		
99.	Вн.чт.6 Дж. Лондон. Рассказ «Любовь к жизни». О. Генри «Вождь краснокожих» и др.	1		
100.	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа за курс 6 класса.	1		
	ИТОГОВЫЙ УРОК (2ч.)			
101.	Подведение итогов года. Рекомендации для летнего чтения.	1		
102.	Подведение итогов года. Рекомендации для летнего чтения.	1		

Р.р. – 12ч

Вн.чт. – 6ч.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/ п	Тема	Кол- во часов	Дата	
			План	Факт
	ВВЕДЕНИЕ (1ч)			
1.	<i>Любите читать! Личность автора, позиция писателя, труд и творчество. Литературные роды и жанры.</i>	1		
	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2ч.) (1ч.+1ч. вн.чт.)			
2.	Вн.чт.1 «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1		

	Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.			
3.	«Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др. Поучительный характер древнерусской литературы.	1		
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (16ч.) (13ч.+3ч. р.р.)				
А.С. ПУШКИН (6ч. + 1ч. р.р.)				
4.	А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «Во глубине сибирских руд...», «19 октября».	1		
5.	А.С.Пушкин. Стихотворения «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др.			
6.	А.С.Пушкин. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме.	1		
7.	А.С.Пушкин. Поэма «Полтава» (в сокращении). Гражданский пафос поэмы. Своеобразие поэтического языка			
8.	А.С.Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Изображение маленького человека.			
9.	А.С.Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Автор и герои.			
10.	Р.р.1 А. С. Пушкин. Классное сочинение «О чем заставляет задуматься одно из прочитанных произведений А. С. Пушкина?» № 1.	1		
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4ч.+1ч.р.р.)				
11.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи». Вольнолюбивые мотивы в лирике. Многозначность художественного образа. Понятие инверсии.	1		
12.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Художественный мир поэта.	1		
13.	М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова». Центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; проблематика.	1		
14.	М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова». Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».	1		
15.	Р.р.2 Выразительное чтение произведений М.Ю. Лермонтова.	1		
Н.В. ГОГОЛЬ (3ч.+1ч.р.р.)				
16.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». История создания повести.	1		
17.	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества.	1		
18.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Центральные образы и приемы их создания. Героическая цельность натуры Остапа. Сложность и неоднозначность характера и судьбы Андрия.	1		
19.	Р.р.3 Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Казачество в изображении Н.В. Гоголя.Связь повести с героическим эпосом. Своеобразие стиля. Подготовка к написанию домашнего сочинения-повествования о событиях от лица их участника № 2.	1		
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (15ч.+1ч.к.р.) (14ч.+1ч.р.р.+1ч.к.р.)				
И.С. ТУРГЕНЕВ (3ч.)				

20.	И.С.Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Рассказ «Бирюк». Проблематика и своеобразие рассказа. Образ лесника. Позиция писателя.			
21.	И.С.Тургенев. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч».	1		
22.	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей», «Нищий». Тематика; художественное богатство произведения.	1		
	Л.Н. ТОЛСТОЙ (4ч.)			
23.	Л.Н.Толстой. Основные вехи биографии.	1		
24.	Л.Н.Толстой. Творческая история «Севастопольских рассказов». Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа.	1		
25.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1		
26.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Приёмы создания образов. Контраст как средство раскрытия конфликта.	1		
	Н.А. НЕКРАСОВ (2ч.)			
27.	Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Железная дорога». Доля народная — основная тема произведений поэта.	1		
28.	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Основная проблематика произведений.	1		
	ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (1ч.+1ч.р.р.)			
29.	А.А.Фет «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Русская природа в стихотворениях. А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»	1		
30.	Р.р.4 Сочинение-ответ на проблемный вопрос по произведениям И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова №3.	1		
31.	Контрольная работа за 1 полугодие	1		
	М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2ч.)			
32.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость.	1		
33.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя. «Премудрый пискарь»	1		
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ НА ИСТОРИЧЕСКУЮ ТЕМУ (2ч.)			
34.	А. К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купера.	1		
35.	А. К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купера.	1		
	ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА (7ч.)			
	А.П. ЧЕХОВ (1ч.)			
36.	А.П.Чехов. Рассказ «Злоумышленник». Два взгляда на мир, два лица России.	1		
	М.ГОРЬКИЙ (4ч.)			
37.	М. Горький. Краткие сведения о писателе. Ранние	1		

	рассказы. Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Мечта о сильной личности.			
38.	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Контраст как основной приём раскрытия замысла.	1		
39.	М. Горький. Повесть «Детство» (главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе.	1		
40.	М. Горький. Повесть «Детство» (главы). Становление характера юного героя	1		
	САТИРИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ (2ч.)			
41.	Н.А.Тэффи «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.	1		
42.	М.М.Зощенко «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа. Рассказы «Аристократка», «Баня», «Галоша» (по выбору)	1		
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (8ч.) (7ч.+1ч.р.р.)			
	А.ГРИН (2ч.+1ч.р.р.)			
43.	А.Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса». Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести.	1		
44.	А.Грин. Рассказ «Зелёная лампа».	1		
45.	Р.р.5. Сочинение-ответ на проблемный вопрос по произведениям А. Грина №4.	1		
	ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ПОЭЗИЯ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (1ч.)			
46.	М.Цветаева. Лирическая биография поэтессы. «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мною...», «Стихи к Блоку» и др. А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе», «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю», «О, я хочу безумно жить» Как тяжело ходить среди людей...», цикл «Родина», «На поле Куликовом» (по выбору). Своеобразие лирики. Н. Гумилев. «Огненный столп», «Капитаны», «Слово».	1		
	В.В.МАЯКОВСКИЙ (2ч.)			
47.	В.В.Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	1		
48.	В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1		
	А.П. ПЛАТОНОВ (2ч.)			
49.	А.П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. «Неизвестный цветок».	1		
50.	А.П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. «Юшка», «Неизвестный цветок». Внешняя и внутренняя красота человека.	1		

	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (8ч.)			
	В.М. ШУКШИН (1ч)			
51.	В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека.	1		
	СТИХОТВОРЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПОЭТОВ XX-XXI ВЕКОВ (3ч.)			
52.	М.Цветаева «Рябину рубили зорькою», «Тоска по родине..»	1		
53.	Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского	1		
54.	Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало». Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.	1		
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПРОЗАИКОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА (2ч.)			
55.	Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Образ учителя и его воспитанников.	1		
56.	Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор в рассказе.	1		
	ТЕМА ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ПОКОЛЕНИЙ, СТАНОВЛЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА, ВЫБОРА ИМ ЖИЗНЕННОГО ПУТИ (2ч.)			
57.	Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1		
58.	Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1		
	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (8ч.) (7ч.+1ч.вн.чт.)			
59.	М.Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот». Основная проблематика. Образ Дон Кихота.	1		
60.	М.Сервантес. Роман «Дон Кихот». Художественная идея романа. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	1		
61.	О. Генри. Новелла «Дары волхвов». Жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.	1		
62.	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Превосходство естественной жизни над цивилизованной с её порочными нравами.	1		
63.	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	1		
64.	А.Де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, ответственность в понимании писателя и его героев.	1		
65.	А.Де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц». Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче.	1		
66.	Вн.чт.2 «Маленький принц»: вечные истины в сказке.	1		

67.	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа за курс 7 класса.	1		
	ИТОГОВЫЙ УРОК (1ч.)			
68.	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.	1		

Р.р. – 5

Вн. чт. -2

Резерв – 7 **синий цвет**

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
	ВВЕДЕНИЕ (1ч)			
1.	Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.	1		
	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2ч.)			
2.	Древнерусская литература. «Житие Сергия Радонежского». Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент). Глубина нравственных представлений о человеке.	1		
3.	Древнерусская литература. «Житие Александра Невского». Благодетель, доброта, открытость, святость, готовность к подвигу во имя Руси - основные проблемы житийной литературы.	1		
	ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (4ч.) (1ч.р.р.)			
	Д.И.ФОНВИЗИН (3ч.+1ч.р.р.)			
4.	<i>Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения.</i>	1		
5.	<i>Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Основной конфликт комедии, её проблематика. Проблема образования и образованности, воспитания и семьи. Социальные вопросы в комедии. Позиция автора.</i>	1		
6.	<i>Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев).</i>	1		
7.	Р.р. 1. <i>Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».</i> Подготовка к домашнему сочинению №1.	1		
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (22ч.+1ч.к.р.) (19ч.+3ч.р.р.+1ч.к.р.)			
	А.С. ПУШКИН (8ч. + 1ч. р.р.)			
8.	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар», «И.И. Пущину», «Бесы». Тематическое богатство поэзии поэта.	1		
9.	А.С. Пушкин «Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». «Медный всадник» (Вступление). Повесть «Пиковая дама» (обзор).	1		
10.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Новый тип исторической прозы. Творческая история. Проблематика. Композиция. Проблема жанра.	1		
11.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Система образов романа. Петр Гринев. Формирование характера Петра Гринева.	1		
12.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой.	1		
13.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка».Швабрин и Гринев. Отношение писателя к событиям и героям.	1		
14.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Образ Пугачева. Историческая правда и художественный вымысел в романе.	1		
15.	Творческий проект «Дорогами Гринева и Пугачева». Подготовка к классному сочинению по роману «Капитанская дочка».	1		
16.	Р.р.2 А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Классное сочинение №2 по роману	1		

	А.С.Пушкина «Капитанская дочка»			
	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (5ч.+1ч.р.р.)			
17.	М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и в творчестве поэта.	1		
18.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др.	1		
19.	М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри». Свободолюбие, гордость, сила духа – романтические мотивы поэмы.	1		
20.	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». «Мцыри – любимый идеал поэта» (В.Белинский)	1		
21.	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Композиция и художественные особенности поэмы.	1		
22.	Р.р.3. Письменный ответ на проблемный вопрос по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» №3.	1		
	Н.В. ГОГОЛЬ (6ч. + 1ч. р.р.)			
23.	Н.В.Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.	1		
24.	Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель». Основной конфликт. Трагическое и комическое в повести.	1		
25.	Н.В.Гоголь «Ревизор». Творческая и сценическая история пьесы. Хлестаков и «миражная» интрига.	1		
26.	Н.В.Гоголь «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.	1		
27.	Н.В.Гоголь «Ревизор». Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаковщина как общественное явление.	1		
28.	Н.В.Гоголь «Ревизор». Подготовка к домашнему сочинению сопоставительного характера по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» №4.	1		
29.	Р.р.4. Н.В.Гоголь «Ревизор». Анализ сочинения.	1		
30.	Контрольная работа за 1 полугодие.	1		
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (7ч.) (6ч.+1ч.вн.чт.)			
	И.С. ТУРГЕНЕВ (2ч.)			
31.	И.С.Тургенев. Основные вехи биографии. Повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1		
32.	И.С.Тургенев. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.	1		
	Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (2ч.)			
33.	Ф.М.Достоевский. Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди». Материальное и духовное в произведении.	1		
34.	Ф.М.Достоевский «Бедные люди». Характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.	1		
	Л.Н. ТОЛСТОЙ (2ч.)			
35.	Л.Н.Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести).	1		
36.	Л.Н.Толстой. «Отрочество» (главы из повести).	1		
37.	Вн.чт.1 Л.Н.Толстой. Повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности в повести./ И.С.Тургенев «Первая любовь»./ Ф.М.Достоевский «Белые ночи»	1		
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (9ч.) (8ч.+1ч.р.р.)			
	М.ГОРЬКИЙ (2ч.+1ч.р.р.)			
38.	М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.	1		
39.	М. Горький. Рассказ «Мой спутник» (обзор).	1		
40.	Р.р. 5 М. Горький. Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению «Проблема цели и смысла жизни» №5	1		
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ (2ч.)			
41.	И.С.Шмелёв. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы./ «Как я стал писателем»: путь к творчеству./	1		
42.	М.А.Осоргин. «Пенсне: реальность и фантастика»/Тэффи «Жизнь и воротник»	1		
	ПОЭЗИЯ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (1ч.)			
43.	Стихотворения В. В. Маяковского («Я» и «вы», «Поэт и толпа»), М. И.	1		

	Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака на тему «Человек и эпоха» по выбору.			
44.	М.А. БУЛГАКОВ (3ч.)			
45.	М.А.Булгаков. Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика, образы, художественная идея.	1		
46.	М.А.Булгаков «Собачье сердце». Нарисательные персонажи повести.	1		
47.	М.А.Булгаков «Собачье сердце». Дискуссия «Почему живучи швондеры и шариковы?»	1		
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (14ч.) (12ч.+1ч.р.р.+1ч.вн.чт.)				
	А.Т.ТВАРДОВСКИЙ (3ч.)			
48.	А.Т.Твардовский. Основные вехи биографии. Поэма «Василий Теркин». Сыновья память – основные мотивы военной лирики поэта (главы «Переправа», «Гармонь»)/ Человек и война.	1		
49.	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга (главы «Два солдата», «Поединок»)/ Образ главного героя	1		
50.	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Особенности композиции поэмы.	1		
	М.А. ШОЛОХОВ (2ч. +1ч. р.р.)			
51.	М.А.Шолохов. Основные вехи биографии. Рассказ «Судьба человека». Русский характер в изображении М.А. Шолохова.	1		
52.	М.А.Шолохов «Судьба человека». Проблема человека на войне.	1		
53.	Р.р.б. М.А.Шолохов «Судьба человека». Подготовка к домашнему сочинению по теме, сформулированной учащимися №6.	1		
	А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (2ч.)			
54.	А.И.Солженицын. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Матренин двор». Творческая история. Реалии и художественные обобщения в рассказе.	1		
55.	А.И.Солженицын «Матренин двор». Образы Матрены и рассказчика. Нравственные проблемы рассказа.	1		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПРОЗАИКОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX-XXI ВЕКА (2ч.)				
56.	Произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. по выбору.	1		
57.	Произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. по выбору	1		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПРОЗАИКОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX-XXI ВЕКА (2ч.)				
58.	В.П.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе.	1		
59.	Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман на тему «Человек в ситуации нравственного выбора» по выбору.	1		
ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА (1ч.)				
60.	Стихотворения Н. А. Заболоцкого («Я не ищу гармонии в природе», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»), М. А. Светлова, М. В. Исаковского («Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы», «Катюша»), К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого («Я не люблю»), А. А. Вознесенского («Слеги»), Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера	1		
61.	Вн.чт.2 Час прозы и поэзии «Судьба Отчизны» по произведениям о Вов.	1		
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5ч.)				
	У. ШЕКСПИР (3ч.)			
62.	У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». «Вечные» темы в сонетах У. Шекспира.	1		
63.	У.Шекспир. Певец великих чувств и вечных тем. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты).	1		
64.	У.Шекспир «Ромео и Джульетта» Сценическая история пьесы на русской сцене.	1		
65.	Ж.Б.Мольер. Краткие сведения о драматурге. Тематика и проблематика комедий Мольера.	1		
66.	Ж.Б.Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Нравственные проблемы комедии.	1		

67.	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа за курс 8 класса.	1		
ИТОГОВЫЙ УРОК (1ч)				
68.	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения	1		

Р.р. – 6

Вн.чт – 2

Соч. – 6

Резерв - 7

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт

	ВВЕДЕНИЕ (1ч.)			
1.	Историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса.	1		
	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (10ч.+1ч.р.)			
	ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ (1ч.)			
2.	Данте Алигьере. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы.	1		
	У. ШЕКСПИР (3ч)			
3.	Зарубежная литература. У. Шекспир. Жанровое многообразие драматургии. Проблематика трагедий. Трагедия «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Система образов.	1		
4.	Зарубежная литература. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии.	1		
5.	Зарубежная литература. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.	1		
	И.В. ГЁТЕ (3ч)			
6.	И.В.Гёте. Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения.	1		
7.	И.В.Гёте. «Фауст» — вершина философской литературы. Проблема жанра: трагедия, философская драма, готический роман.	1		
8.	И.В.Гёте. «Фауст». Вечные образы" мировой литературы. Сюжеты «Фауста» в искусстве.	1		
	ДЖ.Г.БАЙРОН (1ч)			
9.	Дж.Г.Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна...», «Прощание Наполеона», романс («какая радость заменит былое светлых чар...») и др. (по выбору).	1		
10.	Дж.Г.Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда»	1		
	ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIXВ. (1ч.)			
11.	Произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта (по выбору).	1		
12.	Р.р.1. Сочинение-ответ на проблемный вопрос по произведениям зарубежной литературы №1.	1		
	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (5ч. + 1ч.р.р.)			
13.	Древнерусская литература. Темы, идеи, образы, жанровое многообразие. Основные особенности древнерусской литературы.	1		
14.	«Слово о полку Игореве...». История написания и публикации, проблема авторства, жанр. Основная проблематика.	1		
15.	«Слово о полку Игореве...». Система образов. Образы князей. Образ Ярославны. Образ Русской земли. Образ автора.	1		
16.	«Слово о полку Игореве...». Центральная идея - мысль о единстве Русской земли. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».	1		
17.	«Слово о полку Игореве...». Значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы. Р.р. Подготовка к сочинению.	1		
18.	Р.р.2 «Слово о полку Игореве...». Классное сочинение по «Слову о полку Игореве...» №2.	1		
	ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (9ч.) (8ч.+1ч.р.р.)			
	М.В.ЛОМОНОСОВ (2ч.)			
19.	М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа.	1		
20.	М.В.Ломоносов «Ода...». Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа.	1		
	Г.Р.ДЕРЖАВИН (2ч.)			
21.	Г.Р. Державин. Биография Г.Р. Державина. Стихотворение «Властителям и судиям», «Памятник». Тема поэта и власти в	1		

	стихотворении.			
22.	Г.Р. Державин. «Вельможа». Служба, служение, власть и народ – основные мотивы стихотворения.	1		
	Н.М. КАРАМЗИН (2ч.)			
23.	Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.	1		
24.	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	1		
	А.Н. РАДИЦЕВ (2ч)			
25.	А.Н.Радицев. Основные вехи биографии. Ода «Вольность»: новаторство писателя.	1		
26.	А.Н.Радицев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Основная проблематика. Сюжет и система образов. История издания книги.	1		
27.	Р.р. 3. Контрольное сочинение-ответ на проблемный вопрос по произведениям писателей XVIII века № 3.	1		
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (61ч.+1ч. к.р.) (4ч.вн.чт.+8ч.р.р.)			
	СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РУССКОГО РОМАНТИЗМА В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА (1ч.)			
28.	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.	1		
	В.А. ЖУКОВСКИЙ (3ч.)			
29.	В.А. Жуковский. Краткие сведения о поэте. Баллада «Лесной царь», элегии «Море», «Невыразимое». Основные темы, мотивы.	1		
30.	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Новое явление в русской поэзии. Связь с фольклором, традициями и обычаями народа.	1		
31.	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.	1		
	А.С. ГРИБОЕДОВ (6ч. + 2ч.р.р.+1ч.вн.чт)			
32.	А.С.Грибоедов. Основные вехи биографии: писатель, государственный деятель, дипломат.	1		
33.	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Фамусовская Москва.	1		
34.	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Чацкий и Фамусов.	1		
35.	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого.	1		
36.	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Своеобразие языка. Художественное богатство комедии.	1		
37.	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума» в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Современные дискуссии о комедии.	1		
38.	Р.р.4 А.С.Грибоедов. Подготовка к сочинению.	1		
39.	Р.р.5 А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Классное сочинение-рассуждение «Миллион терзаний» или «Буря в стакане воды»? № 4	1		
40.	Вн.чт.1 Литературная игра по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1		
	ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ЭПОХИ (4ч.)			
41.	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков. Краткие сведения о поэте. «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Проблематика лирики.	1		
42.	Поэзия пушкинской эпохи. А.А. Дельвиг. Краткие сведения о поэте. «Романс», «Русская песня», «Идиллия»	1		
43.	Поэзия пушкинской эпохи. Е.А. Баратынский. Краткие сведения о	1		

	поэте. «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»			
44.	Поэзия пушкинской эпохи. Н.М. Языков. Краткие сведения о поэте. «Родина», «Пловец».	1		
45.	Контрольная работа за 1 полугодие по произведениям писателей 19 века.	1		
	А.С. ПУШКИН (15ч +2ч. р.р.+1ч.вн.чт.)			
46.	А.С.Пушкин. Творческая биография.	1		
47.	А.С.Пушкин. Творческая биография.	1		
48.	А.С.Пушкин. Темы и мотивы, жанровое многообразие лирики. Любовная лирика. «К***», «Я Вас любил...», «На холмах Грузии».	1		
49.	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Арион», «Анчар», «Пророк».	1		
50.	А.С.Пушкин. Свободолюбивая лирика. «К морю», «К Чаадаеву».	1		
51.	А.С.Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Самооценка творчества в стихотворении.	1		
52.	Р.р.6 А.С.Пушкин. Моё любимое стихотворение: восприятие, истолкование, оценка.	1		
53.	А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник». Образ Петра I .	1		
54.	А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник». Тема настоящего и будущего России.	1		
55.	А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Творческая история, основная проблематика и система образов. Онегинская строфа.	1		
56.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Картины жизни русского дворянства.	1		
57.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский.	1		
58.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1		
59.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Взаимоотношения главных героев.	1		
60.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине».	1		
61.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Современные дискуссии о романе.	1		
62.	Р.р.7 А.С.Пушкин. Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина. Ответ на проблемный вопрос № 5.	1		
63.	Вн.чт.2 А.С.Пушкин и я («Мое любимое произведение А.С.Пушкина»).	1		
	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (11ч + 2ч. р.р.+1ч.вн.чт.)			
64.	М.Ю.Лермонтов. Творческая биография. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин. Стихотворение «Смерть Поэта».	1		
65.	М.Ю.Лермонтов. «Поэт», «Нет, я не Байрон...», «Пророк», «Я жить хочу...». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова.	1		
66.	М.Ю.Лермонтов. «И скучно и грустно», «Молитва», «Выхожу один я на дорогу», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», . Тема одиночества в творчестве поэта.	1		
67.	М.Ю.Лермонтов. «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта.	1		
68.	М.Ю.Лермонтов. «Дума», «Родина». Тема родины в лирике поэта.	1		
69.	Р.р. 8. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один их проблемных вопросов по лирике поэта № 6.	1		
70.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Сюжет, фабула, композиция.	1		

71.	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личные и социальные истоки. Анализ повести «Бэла»	1		
72.	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин и другие персонажи. Анализ повести «Максим Максимыч».	1		
73.	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин и другие персонажи. Печорин в главе «Тамань».	1		
74.	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Мастерство психологической обрисовки характеров. Анализ повести «Княжна Мэри».	1		
75.	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Идеино-композиционное значение главы «Фаталист».	1		
76.	Р.р. 9 М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». «История души человеческой» как главный объект повествования. В.Г.Белинский о романе. Художественное совершенство романа. Подготовка к контрольному домашнему сочинению №7.	1		
77.	Вн.чт.3 Знакомимся с прозой М.Ю.Лермонтова (по выбору).	1		
	Н.В. ГОГОЛЬ (8ч. + 2ч. р.р.+1ч.вн.чт.)			
78.	Н.В.Гоголь . Творческая биография. Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия. Особенности жанра и композиции.	1		
79.	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Образы помещиков, мастерство Гоголя в изображении характеров.	1		
80.	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Образ Плюшкина в поэме.	1		
81.	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Новый тип героя. Образ Чичикова и тема «живых» и «мёртвых» душ в поэме.	1		
82.	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Фигура автора и роль лирических отступлений.	1		
83.	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Значение «вставной» «Повести о капитане Копейкине».	1		
84.	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Образ России в поэме.	1		
85.	Н.В.Гоголь «Мертвые души» в оценке русской критики. Художественное своеобразие поэмы.	1		
86.	Р.р. 10 Н.В.Гоголь «Мертвые души». Подготовка к сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» №8.	1		
87.	Р.р. 11 Н.В.Гоголь «Мертвые души». Написание сочинения по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1		
88.	Вн.чт. 4 Н.В.Гоголь . Повесть «Старосветские помещики», «Невский проспект», «Женитьба» (по выбору).	1		
	ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ПРОЗА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В. (2ч.)			
89.	Произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена (по выбору).	1		
90.	Произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена (по выбору).	1		
	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА (8ч.)			
91.	Развитие реализма. Модернистские течения: символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.	1		
	М. ГОРЬКИЙ (2ч.)			
92.	М.Горький . Основные вехи биографии. «Песня о Буревестнике». Своеобразие прозы раннего М. Горького. Реалистический рассказ «Челкаш». Люди «дна» и проблема человеческого в человеке.	1		
93.	М.Горький . Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» (по выбору). Основной конфликт, художественная идея.	1		

	ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (4ч.)			
94.	Многообразие поэтических голосов эпохи. А.Ахматова . Художественное своеобразие стихотворений (по выбору).	1		
95.	В.Маяковский . «А вы могли бы...», «Послушайте». Поэт-лирик и сатирик.	1		
96.	С. Есенин . «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...». «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу» и др. Основные мотивы творчества	1		
97.	О.Мандельштам «Звук осторожный и глухой», «Равноденствие». Свообразие поэтического мира.	1		
	ПОЭЗИЯ 20-50-Х ГОДОВ. А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. (1ч.)			
98.	А.Т.Твардовский . Сведения о поэте. «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». Военная тема в лирике.	1		
	ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ МИРА (1ч.)			
	Ч.Т. АЙТМАТОВ (1ч.)			
99.	Ч.Т.Айтматов . Автобиография писателя. Повесть «Джамиля». Тема обновления, нравственного пробуждения личности в повести.	1		
100.	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа за курс 9 класса.	1		
	ИТОГОВЫЙ УРОК (2ч.)			
101.	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.	1		
102.	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.	1		

Р.р. – 11

Вн.чт. – 4

Соч. – 7

Резерв - 15

ПРИЛОЖЕНИЕ
«КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ»

Контрольный тест по литературе за 1 полугодие (5 класс)

Ф.И. _____

Часть 1.

А1. Найди соответствие:

1. Древнее народное сказание о богах и героях, о происхождении жизни на земле	а) поговорка
2. Жанр фольклора, краткое иносказательное описание предмета или явления, предлагаемое для разгадки	б) басня
3. Жанр фольклора, краткое устойчивое выражение, не составляющее законченного высказывания (водить за нос)	в) миф
4. Краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, в котором содержится мораль.	г) загадка

Выбрать один правильный ответ из четырех.

А2. На какой горе жили древнегреческие боги?

а) Гелион б) Олимп в) Парнас г) Пегас

А3. Кто похитил Василису Премудрую в русской народной сказке «Царевна-Лягушка»?

а) змей Горыныч б) Кошей Бессмертный в) ворон г) царевич

А4. Как называется прием переноса человеческих качеств на животных или предметы?

а) сравнение б) олицетворение в) сатира г) вымысел

А5. Волшебный предмет злой царицы из сказки А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

а) веретено б) зеркало в) гребень г) кольцо

А6. Где похоронен М.Ю.Лермонтов?

а) в Москве б) в Санкт-Петербурге в) на Кавказе г) в Тарханах

А7. Кто был императором Франции во время Отечественной войны 1812 года?

а) Наполеон б) Людовик в) Карл г) Фридрих

А8. От чего сильно пострадала Москва во время войны 1812 года?

а) от наводнения б) от урагана в) от пожаров г) от заморозков

А9. Обычай какого народа изобразил Н.В.Гоголь в повести «Ночь перед Рождеством»?

а) русского б) французского в) белорусского г) украинского

А10. Как звали невесту Вакулы из повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»?

а) Оксана б) Солоха в) Ольга г) Дарья

Часть 2.

Дать краткий ответ.

В1. Как звали героя, который обхитрил одноглазого циклопа, Полифема? _____

В2. Как называется эта композиционная часть народной сказки?

«В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь» _____

В3. Кто автор «Повести временных лет»? _____

В4. Перечислите баснописцев. _____

В5. В каком году родился Пушкин? _____

В6. Кем по профессии был Вакула из повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»? _____

В7. Как называется средство выразительности речи (выделено жирным шрифтом) в предложении: «Девушки между тем, дружно взявшись за руки, полетели, **как вихрь**, с санками по скрипучему снегу» _____

Часть 3.

Какое произведение из курса литературы 5 класса за 1 полугодие понравилось и почему? Напиши в виде связного текста 4-6 предложений.

КЛЮЧИ

Контрольный тест по литературе за 1 полугодие. 5 класс.

			Количество баллов
A1			4
A2			1
A3			1
A4			1
A5			1
A6			1
A7			1
A8			1
A9			1
A10			1
B1			1
B2			1
B3			1
B4			3
B5			1
B6			1
B7			1
Всего			22

ЧАСТЬ 3

Критерии	Количество баллов	
1	Содержание ответа, соответствие теме и вопросу	1
2	Связность и последовательность изложения	1
3	Точность и выразительность речи	1
4	Речевое оформление	1
5	Соблюдение орфографических, грамматических, пунктуационных норм.	1
Всего	5	
Итого	27	
	«5» 27- 24	
	«4» 23- 17	

	«3» 16- 12		
	«2» 11-0		

Итоговый тест по литературе

5 класс

1. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество;
- б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
- в) сказки, придуманные народом;

2. Сказка «Царевна-лягушка»

- а) бытовая б) волшебная в) о животных

3. Средство художественной выразительности, отличающее басню от других эпических жанров.

а) сравнение б) метафора в) аллегория

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

5. Историческое событие, о котором рассказал в стихотворении «Бородино» М.Ю. Лермонтов, произошло во время

а) Отечественной войны 1812года

б) Великой Отечественной войны

в) Первой мировой войны

6. Рассказ – это

а) Вид эпического произведения (средняя форма), в котором рассказывается о людях, событиях.

б) Небольшое эпическое произведение (малая форма), повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.

в) Один из видов лиро-эпических произведений, для которых характерны сюжетность, событийность и выражение автором или лирическим героем своих чувств.

7. Предложение из сказки-были К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб»: «Ветер... понёсся над полями, посвистывая и посмеиваясь над морозом» - содержит:

а) метафору б) аллегория в) олицетворение

8. Когда герой рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро» заблудился в тайге, он вспомнил слова отца и деда:

а) «С тайгой надо дружить»

б) «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит»

в) «В тайге одному делать нечего»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

10. Пьеса – это...

а) Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом.

б) Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

в) Жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды; для него характерно сочетание точных зарисовок народного быта и нравов со сказочно-фантастическим миром фольклора.

11. Назовите сказку: «Та тотчас подхватила Ивана-царевича и пошла; уж она плясала-плясала, вертелась-вертелась – всем на диво! Махнула правой рукой – стали леса и воды, махнула левой – стали летать разные птицы. Все изумились. Отплясала – ничего не стало».

12. Чем литературная сказка отличается от народной?

13. Назовите три рода литературы:

14. Определите способ рифмовки.

Хотя проклиная проезжий

Дороги моих побережий,

Люблю я деревню Николу,

Где кончил начальную школу! (Н.М. Рубцов «Родная деревня»)

15. Какое произведение так заканчивается: «Когда же пришло время и нам оставить тихий родной город, здесь же в последний день мы оба, полные жизни и надежды, произнесли над маленькою могилкой свои обеты»? Укажите название произведения и автора.

16. Найдите и выпишите из данного отрывка все эпитеты.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко еще до первых зимних бурь –

И льется чистая и теплая лазурь

На отдыхающее поле... (Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»)

17. По ключевым словам определите произведение и автора.

а) Кавказ, кукла, Иван, казаки, пленные

б) Барыня, город, Татьяна, Капитон, река

в) Москва, басурманы, французы, заряд, редут

18. По описанию узнайте героя, укажите, из какого произведения и какого автора.

а) ... Белолица, черноброва, нраву кроткого такого...

б) За ворота выйти нельзя – все соседи только про нее и говорят: «Ах, сиротка несчастная!», «Работница – золотые руки!», «Красавица – глаз не отвести!»

19. Соедините попарно автора и произведение.

А.П. Чехов «Спящая царевна»

В.А. Жуковский «Волк на псарне»

И.А. Крылов «Хирургия»

20. К кому обращался королевич Елисей в поисках своей невесты?

Критерии оценки.

1-10 вопросы по 1 баллу за каждый правильный ответ.

11 – 1 балл, 12 – 2 балла, 13 – 2 балла, 14 – 1 балл, 15 – 2 балла, 16 – 3 балла, 17 – 6 баллов, 18 – 6 баллов, 19 – 3 балла, 20 – 3 балла. **Максимально – 39 баллов**

39 – 32 балла - «5»

31 – 23 балла – «4»

22 – 16 баллов – «3»

15 и менее баллов – «2»

***Примечание:** в вопросах 15, 17, 18, 19 ставится по 1 баллу за каждый правильный вариант ответа.*

Контрольная работа по литературе (5 класс)

Ф.И. _____

1. Мифы – это...

- а) сказки, придуманные древними людьми;
- б) легенды и предания о богах и героях, это основанный на жизненном опыте способ объяснения мира через образно-эмоциональное представление древнего человека;
- в) реальные события, рассказанные самими героями.

4. Краткое народное изречение с назидательным, поучительным содержанием называется

- а) загадкой; б) пословицей; в) сказкой; г) мифом.

5. Сказка – это

- а) весёлый анекдотичный случай, произошедший на самом деле;
- б) краткое устойчивое выражение, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания;
- в) занимательный рассказ о необыкновенных вымышленных событиях и приключениях.

6. Найдите соответствие «название народной сказки – жанр». Ответы запиши в таблицу

- | | |
|-------------------------------|-----------------------|
| А. «Чего на свете не бывает». | 1. Волшебная сказка. |
| Б. «Лиса и волк». | 2. Бытовая сказка. |
| В. «Царевна– лягушка». | 3. Сказка о животных. |

А	Б	В

8. Как называется художественное, образное определение, например: «добрый молодец», «золотые волосы»?

- а) зачин б) повтор в) эпитет

9. Кто является родоначальником жанра басни?

- а) Эзоп; б) Ломоносов; в) Сумароков; г) Лафонтен.

10. Какой басни Крылова не существует?

- а) «Волк в овчарне», б) «Свинья под дубом», в) «Ворона и Лисица».

11. Вывод в басне называется

- а) поучение; б) мораль; в) наставление; г) рассуждение.

12. Напишите названия басен, отрывки из которых здесь приведены.

Какая иллюстрация здесь лишняя? Напишите ее номер _____

- 1) «Волк ночью, думая залезть в овчарню, Попал на псарню. Поднялся вдруг весь псарный двор...». _____
- 2) «...Неблагодарная! – примолвил Дуб ей тут, - Когда бы вверх могла поднять ты рыло, Тебе бы видно было, Что эти жёлуди на мне растут». _____
- 3) «Уж сколько раз твердили миру, Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок, И в сердце льстец всегда отыщет уголок...». _____



1 2



3



13. Какая сказка Пушкина начинается словами:

Царь с царицею простился,

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИТОГАМ 1 ПОЛУГОДИЯ. 6 класс

1. Определите, о каких жанрах идет речь:

- 1) произведение нравоучительного характера, имеющее иносказательный смысл.
- 2) произведение, в основе которого лежит рассказ о каком-либо замечательном событии или выдающихся поступках отдельных людей;

2. Напишите авторов произведений:

- 1) Баллада «Светлана» -
- 2) Стихотворение «Тучи» -
- 3) Повесть «Тарас Бульба» -

3. Определите авторов этих стихотворных строчек.

- | | |
|---|--|
| А) Вся комната янтарным блеском
Озарена. Весёлым треском
Трещит затопленная печь. | Б) Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? Злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая? |
|---|--|

4. Как в литературоведении называется созвучие окончаний стихотворных строк:

«чудесный – прелестный, бежит - звенит»?

5. Нарисуйте схемы, позволяющие определить каждый из стихотворных размеров:

ямб, хорей.

6. Определите стихотворный размер, которым написано следующее стихотворение:

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя...

7. Какой художественный приём использует автор:

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась.....(А.С. Пушкин)

8. Олицетворение – это...

- 1) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;
- 2) художественное определение;
- 3) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- 4) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

9. Назвать изобразительные средства, которые используются в данных строчках :

- | | |
|--|----------------------|
| 1)здоровый воздух | <i>олицетворение</i> |
| 2) листья ... жёлты и свежи лежат, как ковёр | <i>эпитет</i> |
| 3)тихонько плачет он (утёс) в пустыне | <i>сравнение</i> |

10. Расположите в правильном порядке элементы композиции: завязка, экспозиция, кульминация, развитие сюжета, развязка.

11. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

- 1) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угодить малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»
- 2) «Он был суров к другим побуждениям, кроме войны и разгульной пирушки, по крайней мере, никогда почти о другом не думал". Он был прямодушен с равными».

С1. Герой какого произведения тебе запомнился больше всего? (чем запомнился?) (5б)

- «5» - 15-16б
«4» - 13-14б
«3» - 8-11б

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 6 класса

Часть А

1. Фольклор – это:

- а) устное народное творчество б) художественная литература в) жанр литературы

2. Выберите определение, соответствующее понятию «Пословица»:

- а) краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
б) краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
в) выражение насмешки

3. Какой из этих размеров стиха является двусложным:

- а) дактиль б) ямба в) анапест

4. Каков жанр произведения А.С. Пушкина «Дубровский»:

- а) повесть б) рассказ в) роман г) сказка

5. Какова тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»:

- а) встреча одноклассников б) неравноправие людей
в) раболепие, пресмыкательство, чинопочтение

6. Какое стихотворение принадлежит М.Ю. Лермонтову:

- а) «Зимнее утро» б) «Узник» в) «И.И.Пущину» г) «Листок»

*7. О залежах какого полезного ископаемого говорится в «Кладовой солнца» М.М.

- Пришвина: а) о нефти б) о газе в) о торфе г) об угле

Часть В

1. О каком писателе идет речь?

У себя дома, в имении Ясная Поляна под Тулой, он создает школу для крестьянских детей и сам учительствует в ней, пишет «Азбуку», создает четыре «Русские книги для чтения». К тому времени он уже вернулся с Кавказа и из Севастополя, где шла Крымская война. Он один из самых знаменитых писателей России, в собрании его сочинений более девяноста томов.

2. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения:

«...воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».

3. Какой художественный приём использует автор:

Неохотно и несмело

Солнце смотрит на поля....(Ф.И.Тютчев)

Часть С

Напишите небольшое сочинение, ответив на вопросы: какое произведение, изученное в 6 классе, тебе понравилось больше всего? Почему? Что нового ты узнал? Чему тебя научили герои этого произведения и их поступки? Какие выводы ты сделал?

Система оценивания

Критерии оценивания:

0-6 баллов – «2»

7-10 баллов – «3»

11-13 баллов – «4»

14-15 баллов – «5»

Контрольная работа за 1-ое полугодие по литературе в 7 классе

А 1. Назовите годы жизни Н.А. Некрасова

- 1) 1821-1877
- 2) 1825-1890
- 3) 1913-1980
- 4) 1801-1877

А 2. Что придумали генералы из сказки М. Е.Салтыкова-Щедрина, чтобы не умереть от голода?

- 1) построить плот и уплыть с острова
- 2) сделать лук и охотиться на дичь
- 3) найти мужика
- 4) смастерить удочку и ловить рыбу

А 3. Как звали главного героя повести Н.В. Гоголя «Шинель»?

- 1) Трофилий;
- 2) Савелий
- 3) Самсон
- 4) Акакий;

А 4. Откуда взят сюжет «Песни о вещем Олеге» А.С.Пушкина?

- 1) из народных песен;
- 2) из «Повести временных лет»;
- 3) из рассказов очевидцев;
- 4) придумал сам автор;

А 5. Укажите предполагаемых авторов «Повести временных лет»:

- 1) протопоп Аввакум
- 2) монах Нестор
- 3) митрополит Илларион
- 4) монах Сильвестр
- 5) Баян

А 6. Кто является главным героем поэмы А.С. Пушкина «Полтава»:

- 1) Петр I
- 2) Карл XII

3) Кочубей

4) Мазепа

А 7. Назовите родовое имение И.С. Тургенева:

1) Михайловское

2) Ясная поляна

3) Спасское -Лутовиново

4) Спас-Угол

А 8. Кому принадлежат эти строки?

И застонут...Родная земля!

Назови мне такую обитель,

Я такого угла не видал,

Где бы сеятель твой и хранитель

Где бы русский мужик ни стонал?

1) В.А. Жуковский

2) М.В. Ломоносов

3) Н.А. Некрасов

4) И.А. Бунин

А 9. Укажите способ рифмовки в четверостишии Н.А. Некрасова

Славная осень! Здоровый, ядреный

Воздух усталые силы бодрит;

Лед неокрепший на речке студеной

Словно как тающий сахар лежит...

1) смежная

2) перекрестная

3) кольцевая

В 1. Назовите имя и отчество русского писателя Ломоносова _____

В 2. Из какого произведения, какого автора слова: «*Не хочу учиться, а хочу жениться*»? Кому принадлежат эти слова? _____

В 3. Назовите героев поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова...»

В 4. Перечислите известные вам жанры древнерусской литературы:

В5. Объясните значение слов: *чадолюбивые* –

искони –

поведали –

наветы –

(по «Повести о Петре и Февронии Муромских»)

С 1. Как изображает войну Л.Н. Толстой в рассказе «Севастополь в декабре месяце»?

Критерии: А1 – 9 (по 1 баллу)

В1 – (1 б)

В2 – (2 б)

В3 – (4 б)

В4 – (до 5 б)

В5 – (4 б)

Сочинение (8 б)

Критерии оценки развернутого ответа на вопрос

<i>Критерий оценки</i>		<i>Баллы</i>
Соответствие теме	Участник раскрывает тему сочинения или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно	2
	Участник поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел сочинения прослеживается	1
	Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается	0
Аргументация. Привлечение литературного материала	Участник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение, доказывает свою позицию, подкрепляя аргументы примерами из литературного материала, привлекая художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие источники отечественной или мировой литературы (достаточно опоры на один текст); выбор литературного произведения и аспекты его анализа соответствуют формулировке темы; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)	2
	Участник строит рассуждение, доказывает свою позицию, подкрепляя аргументы примерами из литературного материала, но ограничивается общими высказываниями по поводу привлеченного текста (ов), и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы,	1

	и/или ограничивается простым пересказом произведения,и/или допущено 2–4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала	
	Сочинение написано без опоры на литературный материал или в сочинении существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы не подкрепляются примерами из текста, не становятся опорой для рассуждения),и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала	0
Композиция	Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли	2
	Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть не более 2 нарушений последовательности и необоснованные повторы мысли, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть не более 2 нарушений композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль не развивается	1
	Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть	0
Качество речи	Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов	2
	Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи	1
	Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, - и/или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
	Итого максимальное количество баллов:	8 баллов

Перевод баллов в отметку

«5» - 31-33 б

«4» - 24-30 б

«3» - 16-23 б

«2» - 0-15 б

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса

A1. Какой традиционной тематической классификации поэзии близко стихотворение А.А. Фета «Зреет рожь над жаркой нивой»: Зреет рожь над жаркой нивой,
И от нивы и до нивы/Гонит ветер прихотливый/Золотые переливы».

- 1) Любовная лирика; 2) Свободолюбивая лирика;
3) Философская лирика; 4) Патриотическая лирика;

A2. В каком выражении из стихотворения А.С. Пушкина «К Чаадаеву» звучит основная авторская идея:

- 1) «Исчезли юные забавы как сон, как утренний туман...»;
2) «Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы...»;
3) «Любви, надежды, тихой славы / Недолго нежил нас обман...»;
4) Здесь нет такого выражения, потому что стихотворение в целом содержит основную авторскую идею.

A3. Сюжет это:

- 1) События произведения;
2) Герои и их отношения, поступки, которые они совершают;
3) Это рассуждение автора о реальных проблемах.

A4. Жанр произведения «Нищий» И.С. Тургенева

- 1) рассказ; 2) стихотворение; 3) стихотворение в прозе; 4) басня.

A5. Автор произведений «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Вчерашний день, часу в шестом...»

- 1) Л.Н. Толстой; 2) И.С. Тургенев; 3) М.Ю. Лермонтов; 4) Н.А. Некрасов.

A. 6. Расположите события в рассказе «Шинель» в хронологическом порядке:

1. Портной сшил новую шинель. 2. Шинель прохудилась.
3. Покупка ткани. 4. Консультация с портным.
5. Приход на службу в новой шинели.



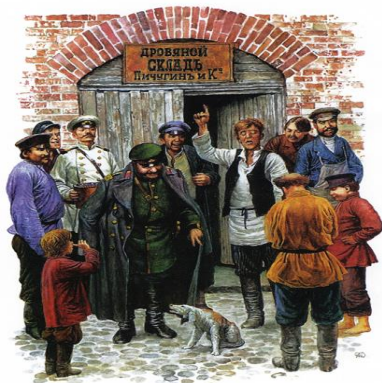

A7. Соотнесите произведения и героев:

- | | |
|---------------------------|--|
| 1) Левша _____ | а) «Железная дорога» |
| 2) Купец Калашников _____ | б) «Левша» |
| 3) Ваня _____ | в) «Смерть чиновника» |
| 4) Алеша _____ | г) «Песня про царя Ивана Васильевича...» |
| 5) Червяков _____ | д) «Детство» |

A.8. Соотнесите определение образно-выразительного средства и понятие:

1) антитеза _____	а) средство художественного изображения, основанное на преувеличении
2) былина _____	б) расположение, построение художественного произведения
3) гипербола _____	в) момент наивысшего напряжения в художественном произведении
4) композиция _____	г) эпическое произведение русского фольклора о богатырях и их подвигах
5) кульминация _____	д) противопоставление характеров, обстоятельств, образов для усиления впечатления

А9.Соотнесите иллюстрацию и название произведения:

1) И.С. Лесков «Левша» _____	2) А. Т.Твардовский «Василий Тёркин» _____	3) Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича» _____	4) А.П.Чехов «Хамелеон» _____
<p>а</p> 	<p>б</p> 	<p>в</p> 	

Часть В.

В1.Определите по портрету героя его имя, автора и название произведения.

Вся она – тёмная, но светилась изнутри - через глаза - неугасимым, весёлым и тёплым светом. Она сутула, почти горбатая, очень полная. а двигалась легко и ловко, точно большая кошка...

В2. Определите по портрету героя его фамилию, укажите автора и название произведения.

Около самых ворот склада он видит, стоит вышеописанный человек в расстёгнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Уж я сорву с тебя, шельма!»- да и самый палец имеет вид знамени победы.

В.3. Назовите автора стихотворения, определите стихотворный размер отрывка.

Прощаемся мы с матерями
Задолго до крайнего срока-
Ещё в нашей юности ранней,
Ещё у родного порога.

В.4. Какое средство художественной выразительности использует автор в данном отрывке?

Снова где-то на задворках
Мёрзлый грунт боднул снаряд

Часть С

Прочитайте приведённый ниже отрывок:

Волчята между тем росли. Они прозрели и часто выползали теперь из норы. Они весело ползали и визжали, как щенята; а волчица сидела и ласково лизала их. Она холила, растила их и каждую ночь приносила к рассвету какую-нибудь добычу, чаще всего –дохлых птиц...

И вот поздним вечером на другой день он явился в лес, зарядил ружьё картечью, поужинал одним хлебом и лёг спать, твёрдо решившись отправиться наудачу и взять у волчицы детёнышей с бою...

Каждую секунду он ожидал, что из-за камней выскочит волчица, и держал наготове ружьё. Вдруг что-то с визгом шархнулось из-под его ног. Он остановился и увидел двух

маленьких головастых волчат, которые в страхе прижались к камням и, ошестинившись, дико смотрели на него... И не успели волчята опомниться, как уже оба были в мешке. Они отчаянно визжали и барахтались в нем...

С1 Укажите фамилию автора и название произведения. Какова тема данного отрывка? С помощью каких художественных средств автору удается передать главную мысль. Какие чувства испытывали вы, читая этот отрывок.

С2. Напишите небольшое сочинение-рассуждение о проблеме, поднятой в данном отрывке.

Критерии оценки:

От 0 до 16 б. – «2»

От 17 до 30 – «3»

От 31 до 40 – «4»

От 41 до 48 – «5»

Контрольная работа по литературе за 1 полугодие (тест)

Ф.И. _____ Дата _____

1. Исторические песни – это 1) исторические произведения; 2) произведения фольклора; 3) произведения письменной литературы
2. Когда возникли исторические песни?
1) в X веке; 2) в период борьбы с монголо- татарским нашествием; 3) в XVII – XIX веках
3. Исторические песни появились 1) позже былин; 2) раньше былин; 3) одновременно с былинами
4. Главная задача исторических песен – 1) воссоздание хронологии событий; 2) нравственная оценка происходящего, мировосприятие, строй мыслей и чувств человека; 3) установка на документальность воспроизведения фактов
5. Выберите героев русских исторических песен:
Илья Муромец, Иван Грозный, Борис Годунов, Садко, Степан Разин, Гришка Отрепьев, Алёша Попович, Кутузов, Добрыня Никитич, Петр I.
6. Установите соответствие:

Былина	Действует герой - богатырь
	В основе сюжета действительные события
Историческая песня	В основе сюжета вымышленные события
	Действует реальный человек
	Это эпическое произведение
	Это лиро – эпическое произведение

7. Кто такой Сергей Радонежский? 1) полководец; 2) царь; 3) святой
- 8) Кто написал «Житие Сергия Радонежского»?
1) Епифаний Премудрый; 2) Константин Зайцев; 3) Н. В. Гоголь
9. Какому князю предсказал победу над монголо – татарами Сергей Радонежский?
1) Дмитрию Донскому; 2) Александру Невскому; 3) Юрию Долгорукому
10. Кто такой Александр Невский? 1) великий князь; 2) писатель 3) богатырь
11. Почему его прозвали Невским?
1) родился на реке Неве; 2) построил город на Неве; 3) одержал победу над врагами на реке Неве
12. Закончи слова А. Невского «Не в силе Бог, но в ...»
13. В чём заслуга Александра Невского
1) он защищал Русь от врагов; 2) он крепко стоял на веру Христову; 3) и то, и другое верно
14. Как относится автор «Жития Александра Невского» к своему герою?
1) с завистью к его заслугам? 2) с глубоким почитанием и преклонением: 3) безразлично
15. Г. Р. Державин был сторонником:
1) просвещённой монархии; 2) абсолютной монархии; 3) свержения самодержавия
16. В какой строфе стихотворения «Памятник» Г. Р. Державина выражена основная мысль (заслуга поэта)?
1) во 2; 2) в 3; 3) в 4
17. Сентиментализм – это 1) течение в литературе и искусстве, выдвигающее на первый план чувства человека, а не разум; 2) это эпическое и лирическое произведение, отражающее исторические события, выражающее отношений людей к ним.
18. Повесть «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина относится к 1) классицизму; 2) к фольклору; 3) к сентиментализму
19. Кто по происхождению Лиза («Бедная Лиза»)?
1) дворянка; 2) крестьянка; 3) поповна
20. Почему Эраст покинул Лизу («Бедная Лиза»)?
1) Он ценил превыше всего деньги и богатство 1) ; 2) Эраст просто злодей; 3) Эраст – слабый и ветреный человек, не способный отвечать за свои поступки.
21. Почему начало 19 века называют «золотым веком» русской поэзии?
1) в это время за издание стихов много платили; 2) это было время расцвета русской поэзии; 3) в то время Россия победила Наполеона
22. Какое общественное движение, призывающее к свержению самодержавия, возникло в России в начале 19 века?
1) либерализм; 2) декабризм; 3) социализм
23. Выберите черты, присущие романтизму как литературному направлению

Идея освобождения от угнетателей; подражание античным писателям; открытие художественной ценности фольклора; идея абсолютной монархии; герой – человек сильный, с необыкновенно сильными чувствами и смелыми поступками; герой – это человек толпы, такой же как все; герой – это одиночка, отчуждённый от людей; сильная, но не взаимная любовь; герой в конце смиряется со своей участью; герой предпочитает героическую смерть, но не смирение.

24. Какие произведения создавал В. А. Жуковский? 1) гимны; 2) песни; 3) баллады

25. К какому литературному направлению относятся произведения В. А. Жуковского?

1) реализм; 2) сентиментализм; 3) романтизм

26. Баллада «Лесной царь» Жуковского – это 1) произведение, основанное на русском фольклоре; 2) это перевод из немецкой литературы; 3) это собственное сочинение поэта

27. Каков жанр лучших произведений К. Ф. Рылеева? 1) баллады; 2) думы; 3) элегии

28. О каком историческом времени рассказывается в думе К. Ф. Рылеева «Иван Сусанин»?

1) о нашествии французов в 1812 году; 2) о Смутном времени (стремление поляков занять русский престол) 3) о монголо – татарском нашествии

29. Где учился А. С. Пушкин?

1) в Московском благородном пансионе; 2) в Царскосельском лицее; 3) в Школе юнкеров

30. За что А. С. Пушкин был отправлен в южную ссылку?

1) за участие в дуэли; 2) он «наводнил Россию возмутительными стихами»; 3) он не хотел служить.

31. Почему А. С. Пушкин жил в Михайловском ?

1) захотел жить в деревне; 2) это было новое место ссылки; 3) этого требовало управление имением

32. Почему стихотворение А. С. Пушкина называется «19 октября»?

1) это день возвращения из ссылки; 2) это день его рождения; 3) это день открытия Лицея

33. Что значит лицейское братство?

1) там учились родные братья; 2) это религиозное общество; 3) это лицеисты первого выпуска, их дружный союз

34. В каком жанре написаны стихи А. С. Пушкина « Во глубине сибирских руд...» и «И. И. Пущину»?

1) ода; 2) послание; 3) элегия

35. С какой целью А. С. Пушкин отправился в поездку по Казанской и Оренбургской губерниям?

1) путешествовать по родной стране; 2) встретиться с ссыльными декабристами; 3) побывать на местах Пугачёвского восстания, записать воспоминания свидетелей

36. Какие произведения о Пугачёвском восстании написал А. С. Пушкин?

1) «Капитанская дочка» и «Арап Петра Великого»; 2) «История Пугачёва» и «Полтава»; 3) «Капитанская дочка» и «История Пугачёва»

37. Как звать главного героя повести «Капитанская дочка», от лица которого ведётся повествование?

1) Буланин; 2) Гринёв; 3) Зурин

38. «Береги платье снову, а честь смолоду». Кто дал такой жизненный наказ Петру Гринёву?

1) Савельич; 2) Пугачёв; 3) Отец Андрей Петрович Гринёв

39. Кто спас Петра Гринёва в буран в степи? 1) Пугачёв; 2) Савельич; 3) Зурин

40. Куда направился служить Петр Гринёв?

1) в Санкт – Петербург; 2) в Оренбург 3) в Белогорскую крепость

41. Почему жизнь в Белогорской крепости стала для Петра Андреевича «не только сносной, но и приятной»?

1) его повысили в звании; 2) он нашёл хорошего друга в лице Швабрина; 3) в доме коменданта он был принят как родной.

42. Причина вызова Гринёвым Швабрина на дуэль?

1) Швабрин оскорбил Гринёв; 2) Швабрин смеялся над Марьей Ивановной; 3) Гринёв решил показать своё умение в фехтовании

43. Какие неожиданные происшествия имели важное влияние на всю дальнейшую жизнь Петра Гринёва?

1) любовь к Маше Мироновой; 2) перевод его на службу в Петербург; 3) испытания, выпавшие на его долю, как свидетеля пугачёвского бунта

44. В чём причина чудесного спасения Гринёва во время взятия Белогорской крепости?

1) он присягнул Пугачёву; 2) Пугачёв узнал Савельича и вспомнил о подаренном тулупе; 3) он спрятался в доме священника

45. Кто проявил верность присяге государыне императрице после взятия крепости?

1) Швабрин и урядник Максимыч; 2) Комендант Иван Кузьмич и Гринёв; 3) Маша и Савельич.

46. Как вёл себя народ в повести «Капитанская дочка»?

1) народ приветствует Пугачёва и присягает ему, считая его царём; 2) народ ненавидит Пугачёва и сражается против него; 3) народ безразличен, ему нет дела до восстания Пугачёва

47. Почему Пугачёв не казнил Гринёва, когда он отказался ему служить?

1) он боялся императрицы; 2) он рассчитывал, что Гринёв спасёт его, если восстание будет подавлено; 3) Пугачёв проявляет широту души, он оценил искренность и прямоту души, верность долгу Гринёва.

48. Почему Гринёв отказался служить Пугачёву?

1) он боится, что его впоследствии казнят за это предательство; 2) он не смог признать в бродяге государя и нарушить присягу императрице; 3) потому что на сторону Пугачёва перешёл Швабрин

49. Что заставило Гринёва возвратиться из Оренбурга в Белогорскую крепость?

1) решение перейти на сторону Пугачёва; 2) желание спасти Машу Миронову; 3) решение отомстить Швабрину.

50. Как вы думаете, почему в роли спасителя Маши Мироновой выступает Пугачёв, «мужицкий царь»?

1) он хочет быть заступником, защитником угнетённых; 2) он хочет позлить Швабрину, посмеяться над ним; 3) по ошибке: он не знал, что Маша - капитанская дочка

51. С какими чувствами думает Гринёв о Пугачёве после поражения восстания?

1) с чувством удовлетворенной мести; 2) ему безразлична участь Пугачёва; 3) с жалостью и досадой

52. Почему был арестован Пётр Гринёв?

1) он перешёл на сторону Пугачёва; 2) на него наклеветал Швабрин; 3) он отказался служить государыне – императрице

53. Почему императрица Екатерина II помиловала Гринёва?

1) поверила в его невиновность; 2) из уважения к его отцу; 3) из жалости и сострадания к Маше Мироновой

54. Как выполнил Петр Гринёв наказ отца «беречь честь смолоду»?

1) не перешёл на сторону Пугачёва ни под страхом казни, ни в знак благодарности за спасение Марьи Ивановны;

2) сражался на дуэли с Швабриным за честь любимой девушки;

3) и то, и другое

55. Как связан Кавказ с судьбою М. Ю. Лермонтова?

1) в детстве бабушка возила Лермонтова лечиться на Кавказ; 2) Лермонтов был дважды сослан на Кавказ на войну с горцами; 3) Лермонтов убит на дуэли на Кавказе; 4) все ответы правильные

56. В каких учебных заведениях учился М. Лермонтов?

1) в Царскосельском Лицее; 2) в Московском благородном пансионе и Школе юнкеров; 3) в Петербургском университете

57. Чем важно было для Лермонтова пребывание на Кавказе в период первой ссылки?

1) он поправил своё здоровье; 2) он написал много литературных произведений; 3) за ним не было постоянной слежки жандармов, он подружился с сосланными декабристами.

58. Лермонтов был храбрым, мужественным воином, отличным офицером, за что был представлен к наградам. Почему он их не получил?

1) не успел – был убит на дуэли; 2) отказался от этих наград; 3) его вычеркнул из списка награждённых сам царь Николай I.

59. Что означает в переводе с грузинского слово «мцыри»? 1) монах, 2) послушник; 3) горец

60. Что представляет собой поэма «Мцыри»?

1) исповедь героя; 2) проповедь автора; 3) эпическое повествование.

61. К какому литературному направлению относится поэма «Мцыри»?

1) классицизм; 2) романтизм; 3) реализм

62. Чему посвящена большая часть глав поэмы «Мцыри»?

1) описанию жизни монастыря; 2) рассказу о детстве героя; 3) рассказу юноши о бегстве из монастыря и трёхдневном скитании в горах.

63. Что составляет сюжет поэмы «Мцыри»?

1) внешние факты жизни; 2) внутреннее состояние, переживания

64. С какой целью Мцыри убежал из монастыря?

1) сразиться с барсом; 2) «пройти в родимую страну»; 3) полюбоваться природой Кавказа

65. Что Мцыри считает своей жизнью?

1) годы детства в родном ауле; 2) жизнь в монастыре 3) три дня на воле после бегства из монастыря

66. Сопоставьте художественные средства и примеры.

Эпитеты	«..была кругом таинственная мгла..»
	«...рукою молнии ловил...»
Метафоры или олицетворения	«горные хребты, причудливые, как мечты...»
	«Я эту страсть во тьме ночной вскормил слезами и тоской..»
Сравнения	«Я сам, как зверь, был чужд людей...»
	«седой незыблемый Кавказ...»
	«дохнули сонные листья...»
Гиперболы	«И грозды полные на них, серег подобье дорогих»
	«..небесный свод так чист, что ангела полёт прилежный взор следить бы мог»

67. Почему умер Мцыри?

1) его сильно изранил барс; 2) он изнемог от долгого пути; 3) он жаждал попасть на родину, но мечта не осуществилась: он вновь в монастыре.

68. Какова основная идея поэмы «Мцыри»?

1) утверждение безусловной ценности свободы: лучше смерть, чем жизнь в неволе; 2) восхищение красотой Кавказа; 3) осуждение безрезультатных попыток борьбы за свободу.

69. Почему у Н. В. Гоголя возник интерес к театру?

1) родители возили его на спектакли в Петербург; 2) его отец был страстным театралом; 3) бабушка Гоголя была актрисой

70. Сопоставьте определение и понятие:

Завязка	Высшая точка напряжения в развитии действия художественного произведения
Кульминация	Исход событий, разрешение противоречий (конфликта) сюжета
	Ход событий, развитие действия в эпических и драматических произведениях
Развязка	Событие, определяющее начало действия, «завязывание» конфликта в литературном произведении

71. Кто подсказал Н. В. Гоголю сюжет «Ревизора»?

1) Д. И. Фонвизин; 2) А. С. Пушкин; 3) отец Гоголя

72. Оценка «Ну, пьеска! Всем досталось, а мне больше всех!» принадлежит:

1) Н. В. Гоголю; 2) Хлестакову; 3) императору Николаю I

73. Кто из героев пьесы Гоголя «Ревизор» - очень толстый, неповоротливый и неуклюжий человек, но при всём том проныра и плут?

1) Бобчинский; 2) судья Ляпкин – Тяпкин; 3) Земляника

74. Какой чиновник (комедия «Ревизор») какое должностное преступление совершил:

Городничий	Больные курят крепкий табак и походят по чистоте одежды на кузнецов, кормят их прокисшей капустой
Попечитель богоугодных заведений Земляника	Сторожа завели в присутственных местах гусят; он берёт взятки борзыми щенками
Почтмейстер Шпекин	Распечатывает и читает чужие письма
Судья Ляпкин - Тяпкин	В городе беспорядок: около забора 40 телег всякого сора; присвоил деньги, выделенные для постройки церкви; зайдёт к купцам в лавку, и «что ни попадёт, всё берет»

75. Почему Городничий (комедия «Ревизор») размечтался о жизни в Петербурге?

1) его направили туда по службе; 2) Хлестаков посватался к его дочери; 3) он вышел в отставку и купил дом в Петербурге

76. Чьи это жизненные цели: «Я, признаюсь, больше бы ничего и не требовал, как только оказывая мне преданность и уважение, уважение и преданность..». «Ведь на то и живёшь, чтобы срывать цветы удовольствия». «Я люблю радушие, и мне, признаюсь больше нравится, если мне угождают от чистого сердца, а не то чтобы из интереса».

1) Городничий; 2) Хлестаков; 3) смотритель училищ Хлопов

77. Как узнали чиновники уездного города (комедия «Ревизор») о том, кто такой на самом деле Хлестаков?

1) из рассказа Добчинского и Бобчинского; 2) из письма Хлестакова другу Тряпичкину; 3) от жены городничего Анны Андреевны

78. Кого Гоголь называл положительным героем своей комедии «Ревизор»?

1) Хлестакова; 2) Марью Антоновну; 3) смех

79. Как закончилась комедия «Ревизор»?

1) Хлестаков вернулся и женился на Марье Антоновне; 2) Приехал чиновник из Петербурга; 3) городничего посадили в тюрьму

80. Какова цель автора Н. В. Гоголя в пьесе «Ревизор»?

1) осмеять, обличить разом темные стороны российской действительности: произвол власти, взяточничество, казнокрадство, бескультурье, невежество; 2) нарисовать образ столичного молодого человека; 3) показать несчастную любовь провинциальной барышни.

Система оценивания

«5» - 90-100%

«4» - 75-89%

«3» - 50-74%

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 8 класса

1. Авторская позиция проявляется в произведении с помощью
а) композиции б) эпиграфов в) прямой авторской оценки г) нравственного выбора героя.
2. Действующее лицо художественного произведения называется:
А) образом, Б) персонажем, В) типом.
3. В чём заключается смысл названия повести «Капитанская дочка»? Маша Миронова —
а) единственный женский персонаж повести в) носительница высокой нравственности и чести
б) стоит в центре сюжета г) дочь погибшего русского офицера
4. Тема произведения — это:
А) главная идея, Б) объект отражения, В) конкретная описанная ситуация.
5. Идея произведения — это:
А) то, что хотел сказать автор, Б) нравственный «урок» произведения,
В) главная обобщающая мысль произведения.
6. Могут ли на одной теме раскрываться разные проблемы?
А) да, Б) нет, В) на вопрос нельзя дать однозначного ответа.
7. Композиция — это :
А) последовательность событий и действий,
Б) движение произведения от завязки до развязки,
В) последовательность частей и элементов произведения.
8. Описание автором своей собственной жизни называется.... _____
9. Гипербола — это... _____
10. Определи размер стиха: _____ / _____
11. Метафора — это... _____

12. Кому из литературных героев принадлежат слова:
а) «Казнить так казнить, миловать так миловать — таков мой обычай» _____
б) «Я говорю всем открыто, что беру взятки, но чем взятки? Борзыми щенками. Это совсем иное дело» _____
- *13. Определите жанр произведения «Капитанская дочка»
а) роман б) историческая повесть в) семейно — бытовая хроника
14. Эпиграфом к какому произведению какого автора служит пословица: «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»? _____
15. К какому литературному направлению относится поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри»? _____

Критерии оценки:

От 0 до 12 б. – «2»

От 13 до 18 – «3»

От 19 до 23 – «4»

От 24 до 26 – «5»

Тест по литературе 9 класс (I полугодие)

Фамилия, имя

1. Жанр «Слова о полку Игореве» - это:

- 1) житие;
- 2) воинская повесть;
- 3) слово;
- 4) летопись.

2. Какой принцип является «лишним» для классицизма:

- 1) единство места;
- 2) единство времени;
- 3) единство действия;
- 4) единство языка.

3. Авторские мысли высказывает в «Недоросле»:

- 1) Стародум;
- 2) Милон;
- 3) Кутейкин;
- 4) Автор, Фонвизин.

4. Кому из героев комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» принадлежит фраза: « Упал он больно – встал здорово»:

- 1) Лизе;
- 2) Чацкому;
- 3) Фамусову;
- 4) Софье.

5. Кто написал, что в комедии «Горе от ума» «25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим»:

- 1) И.А.Гончаров;
- 2) А.С.Грибоедов;
- 3) А.С.Пушкин;
- 4) В.Г.Белинский.

6. Кому из героев комедии «Горе от ума» принадлежит фраза: «Чины людьми даются, а люди могут обмануться»:

- 1) Чацкому;

- 2) Скалозубу;
- 3) Фамусову;
- 4) Молчалину.

7. Кто является автором критического этюда «Мильон терзаний»?

1. И.А. Гончаров;
2. Н.А. Добролюбов;
3. В.Г. Белинский;
4. Д.С. Писарев.

8. К какому литературному направлению относится творчество А.Н.Радищева:

1. Классицизм;
2. Сентиментализм;
3. Романтизм;
4. Реализм;

9. Какой жанр классицизма относится к «высокому»?

1. Басня;
2. Комедия;
3. Ода;
4. Баллада.

10. Какое произведение А.С.Пушкина относится к его ранней лирике:

- 1) «Деревня»;
- 2) «Вольность»;
- 3) «Осень»;
- 4) «К Чаадаеву»?

11. В 1801 году либерально настроенные сентименталисты объединились в общество:

- 1) «Зеленая лампа»;
- 2) «Арзамас»;
- 3) «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств»;
- 4) «Бродячая собака».

12. Издателем и редактором какого периодического издания был А.С. Пушкин:

- 1) «Северная пчела»;

- 2) «Библиотека для чтения»;
- 3) «Современник»;
- 4) «Московский телеграф».

13. К какому идейно-эстетическому направлению относится комедия А.С. Грибоедова:

- 1) просветительский реализм;
- 2) романтизм;
- 3) классицизм;
- 4) сентиментализм.

14. Афоризм – это:

- 1) художественное обоснование поступков героев;
- 2) краткое изречение, содержащее в себе нравоучение, житейскую мудрость;
- 3) часть лексики, слова и обороты для создания исторического колорита.

15. Композиция – это:

- 1) эпизод литературного произведения;
- 2) организация элементов, частей и образов произведения;
- 3) основной вопрос, поставленный в произведении;
- 4) столкновение, противоборство персонажей.

16. Жанровое своеобразие произведения Грибоедова в определении жанра:

- 1) комедия;
- 2) трагедия;
- 3) трагикомедия.

17. Определите стихотворный размер приведенного отрывка:

Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей.
К чему бесплодно спорить с вами?
Обычай – деспот меж людей.

1. ямб;
2. хорей;
3. дактиль;
4. амфибрахий;
5. анапест.

18. О ком справедливо замечает А. Герцен: «...умная ненужность»:

- 1) Ленский;

- 2) Онегин;
- 3) Пушкин;
- 4) Ларин.

19. О ком идет речь в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Смерть Поэта»:

- 1) Пушкин;
- 2) Онегин;
- 3) Ленский;
- 4) Ларин.

20. «Онегинская строфа» - это:

- 1) строфа из 14 стихов;
- 2) строфа из 8 стихов;
- 3) гекзаметр.

Критерии оценивания ответов по литературе. 9 класс

За каждый правильный ответ – 1 балл.

- 20 -18 баллов – «5»
- 17-15 баллов – «4»
- 14- 12 баллов – «3»
- 11- баллов – «2»

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 9 класса

1. Соедините стрелками фамилии писателей и поэтов с их полным именем

Пушкин	Владимир Владимирович
Державин	Николай Васильевич
Гоголь	Гавриил Романович
Маяковский	Александр Сергеевич
Шолохов	Михаил Александрович

2. Определите жанры и авторов данных произведений (соедините стрелками)

Поэма	«Тёмные аллеи»	Пушкин
Баллада	«Герой нашего времени»	Бунин
Рассказ	«Светлана»	Лермонтов
Роман	«Цыганы»	Жуковский

*3. Из каких произведений эти герои?

«Евгений Онегин»	Грушницкий
«Мёртвые души»	Чичиков
«Герой нашего времени»	Владимир Ленский
«Тоска»	Игнатич
«Матрёнин двор»	Иона

4. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

- А) _____ - стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом.
- Б) _____ - речь одного человека в художественном произведении.
- В) _____ - направление в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

5. Кто первым из русских писателей XX века стал лауреатом Нобелевской премии?

6. Кого из русских писателей считают родоначальником сентиментализма в России?

- А) М.Ломоносова Б) Н.Гоголя В) Н.Карамзина Г) А.Пушкина

7. Кому посвятил А.С.Пушкин стихотворение «Я помню чудное мгновенье...»

- А) Наталье Гончаровой В) Анне Керн
Б) Елизавете Воронцовой Г) Александре Осиповой

8. Укажите автора следующих строк:

Открылась бездна, звезд полна;

Звездам числа нет, бездне дна. _____

9. Продолжите известные пушкинские строки:

Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, _____

Из какого произведения Пушкина эти строки?

